

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA.
SEDE QUITO.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES.

CARRERA DE ANTROPOLOGIA APLICADA.

TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL
TITULO DE LCDO. EN ANTROPOLOGIA
APLICADA.

**“EL CARNAVAL DE GUARANDA Y EL
DISCURSO OFICIAL DE LA
CULTURIZACION Y LA BARBARIE”.**

PABLO OSWALDO GONZÁLEZ LEON

TUTOR: DARWIN REYES.

QUITO, 2007.

**“EL CARNAVAL
DE GUARANDA
Y EL DISCURSO
OFICIAL DE LA
CULTURIZACION
Y LA
BARBARIE”.**

INTRODUCCION.

La vida es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir.
(Milán Kundera)

AL CARNAVAL DE GUARANDA NADIE LO PUEDE IMITAR, SOLAMENTE UN
GUARANDEÑO LO PUEDE CANTAR Y TOCAR

COPLA CARNAVALERA.

El Carnaval de Guaranda es una fiesta de profunda raigambre popular, el escoger como tema de tesis fue una decisión que se tomó casi por impulso, aquel que te da la afectividad y el corazón. Se dice que solo un guarandeño sabe cantar y bailar el carnaval, y hay mucho de cierto en esto, por la manera en que se vive y cómo está encarnado en los imaginarios y afectos de los guarandeños. El carnaval, ese abrupto y mágico trastocar de la cotidianidad por la fiesta, solo se puede vivir en el Carnaval de Guaranda, por lo menos para los guarandeños.

Académicamente debía buscar un tema que me apasione lo suficiente, y por otra parte que tuviese validez científica y que fuese original, sobre el carnaval de Guaranda, múltiples han sido las contribuciones escritas. Pero quise darle el enfoque que puede brindarle la antropología, con la profundidad y de talle que puede brindarle la observación participante y la entrevista como sus principales herramientas. Si bien el detalle que puede brindar la observación participante puede parecer abrumador para el lector, se ha trabajado de manera didáctica en este proceso, todo este detalle, se ha colocado en un anexo y simplificado la narración, pero aquel que este interesado en estos detalles, puede remitirse al mismo. La entrevista, la herramienta predilecta de esta tesis, brinda esa perspectiva de los actores que le da esa característica particular a nuestra ciencia, no he querido que los puntos de vista del autor se mezclen con los de aquellos que son los actores principales de la fiesta, en la parte final se presenta este diálogo de conocimientos, posiciones y saberes.

Quisiera decir algo sobre mi tierra, que será el escenario espacial donde se desarrolla el tema de nuestra tesis. Guaranda, ciudad del Ecuador, situada en el centro del país a 2.608 m. de altitud, capital de la provincia de Bolívar. Se encuentra ubicada en un alto valle que se extiende en dirección norte-sur por la llamada hoya del río Chimbo, perteneciente al surco interandino. Su localización geográfica convierte a esta pequeña situación provincial en pieza clave de unas comunicaciones difíciles por el relieve, entre la región de la costa y de la sierra, como lo demuestran las seis carreteras que la confluyen. Desde esta localidad se puede contemplar el impresionante Chimborazo. La ciudad no tiene grandes industrias, pero sí transforma una gran variedad de productos de su región, como se evidencia en el importante número de fábricas textiles, curtidurías, aserrarías, industrias lácteas, salares y otras alimentarias de base agropecuaria. Y una población aproximada de 30.000 habitantes. (Para más detalle sobre Guaranda ver el anexo correspondiente)

En lo que respecta al carnaval y la fiesta todos los detalles y aclaraciones pertinentes el lector podrá alcanzar en el presente trabajo. Si bien el Carnaval es una fiesta muy difundida en el mundo occidental o de raigambre cristiana, en Guaranda presenta ciertas características, que lo distinguen de otros carnavales. Se trabaja categorías empleadas por Bajtin sobre lo popular y lo oficial, como sectores antagónicos, pero en el transcurso de esta fiesta y en lo que se refiere a la fiesta del Carnaval, más que antagónicos son sectores o posiciones inconexas, en las que por parte del poder se presenta casi un total desconocimiento de las aspiraciones populares, que son para quienes trabaja, pero no con quienes trabajan y consultan para tomar sus decisiones, por lo menos al proyecto de fiesta que tiene la colectividad, pero esto el lector lo irá averiguando a medida que lea la presente obra.

CAPITULO I.

1.- LA FIESTA Y EL CARNAVAL.

La fiesta entendida como ese espacio destinado a la diversión, a lo lúdico, a lo sagrado. Un grupo de gente reunida para divertirse, para celebrar. Ese conjunto extraordinario de actos, que rebasan la cotidianidad, y que celebran un acontecimiento. La fiesta nunca puede estar alejada de estos componentes, a pesar de que se intente controlarla, racionalizarla, culturizarla, civilizarla.

“En la fiesta, el hombre de la Antigüedad crea para si sus dioses y su propia semejanza con la divinidad”¹. Pero a pesar de la naturaleza sagrada de la fiesta, esta no puede ser reducida a esta dimensión, lo que rescato de la misma es la naturaleza trascendente que el hombre concede a la ya mencionada, no-solo como un momento regido o con la única intencionalidad, que la diversión. Y no solo se relaciona con la divinidad, sino también con el animal, a los cuales durante la fiesta los priva de su autonomía y los somete a los designios del hombre.

“En el Carnaval se somete a impulsos que lo trasladan al vértigo del cambio de personalidad y hasta el arrebató de una existencia irracional, a los que se entrega en esa prórroga que es la fiesta”² y es así que la celebración del carnaval se lo relaciona con los excesos, que son propios de una fiesta. Ese momento y espacios en los cuales el hombre se encuentra en la expresión de su lado animal, de aquel que no puede ser sometido por el orden racional de la sociedad. El hombre se conecta con la divinidad y el animal en esta celebración buscando la trascendencia y entregándose a sus excesos a un mundo terrenal. Pero allí se encuentra su propia especificidad, los dioses se encuentran en una fiesta continua desde el primer día de la creación y los animales nunca festejan. Y así el hombre se vuelve hacia sí mismo desde la distancia del reposo y la reflexión.

¹¹. “*La Fiesta. Una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*” dirigido por Ewe Schultz, Alianza editorial, Madrid- España, 1993.

² ibidem, pag. 12.

Existe una característica especial de la fiesta y esta se da en tanto las características individuales se disuelven en el colectivo, la fiesta se torna tal no solo por la participación de un individuo sino por toda aquella comunidad o grupo que se confunde en uno solo mientras festeja. “En la fiesta, el individuo pierde una porción de su autonomía, que solo podrá encontrar en la comunidad, y en esta comunidad, cede su posición social a favor de la igualdad del festejo común,, como ocurría en las saturnales romanas”³, viviéndose niveles de solidaridad que pocas veces son visto en las acciones de la cotidianidad, en la fiesta el individuo, se olvida, de su continuo trajinar por la subsistencia individual, entregándose al disfrute general, masivo e igualitario de la comunidad, pero esto no se da sin estar alejado de los conflictos, que se dan a nivel cotidiano.

La fiesta no puede ser conceptualizada si no tomamos en cuenta su especial temporalidad, como ya se mencionó, la fiesta es un momento que supera la condición cotidiana, es un espacio o mejor dicho un tiempo especial, intenso. “La fiesta una intensificación de la vida en un lapso corto de tiempo, requiere caracterizarse como una señal que supere el tiempo, pues de lo contrario perdería su rango de marca cronológica decisiva de símbolos y épocas”⁴. La fiesta es un momento intenso, necesaria para la construcción de un sentido de las dimensiones temporales y espaciales de la existencia, pues el ser humano es el único ser de la naturaleza que ha sido capaz de dar al tiempo y al espacio un sentido simbólico para poder vivir dentro de ellos, a través de toda esta trama de significados y significaciones que ha tejido y que es la cultura humana.

Hemos tomado la concepción de la fiesta, a continuación pasaremos a dar una breve mirada a la especificidad del tema; el carnaval de Guaranda.

La fiesta del carnaval de Guaranda, ha sido tradicionalmente una celebración de características netamente populares, es una de las fiestas que tiene vida propia en cuanto tal, es decir que para su realización no necesita un argumento religioso o cívico.

³ Ibidem, pag. 13

⁴ Ibidem, Pág. 14

Esta se inicia el Domingo de Quincuagésima (el domingo anterior al miércoles de Ceniza, principio de la cuaresma) y termina el martes de Carnaval. Estos son los días de efervescencia de la fiesta, pero en Guaranda la misma se extiende a por lo menos un mes antes y al Domingo después del miércoles de Ceniza. Esta festividad en la actualidad está organizada por varios sectores sea el municipio, colegios, organizaciones barriales, prefectura, comité permanente del Carnaval, además de múltiples carnavaleros que participan en la fiesta.

Esta celebración se caracteriza por la activa participación de toda la colectividad en la misma, por la alegría y el ánimo festivo de todos sus participantes sean estos de la ciudad o visitantes, otro particular en la fiesta a partir de las últimas tres décadas son las comparsas, que tienen como principales participantes a instituciones públicas (Municipio, Corte Suprema de Justicia, etc.) y educativas de la ciudad (colegios, universidades), además de la participación de organizaciones barriales y clubes.

La profunda riqueza simbólica de la fiesta, en cuanto a discursos, prácticas e imaginarios de los sectores populares, que en los días que dura la fiesta, contraponen a los sectores oficiales de la ciudad, han hecho que estos sectores que se radican en la urbe, traten de institucionalizar o culturizar la celebración. Establece decretos para controlar los excesos de los carnavaleros, establece elementos dentro de la fiesta como las comparsas u otros espectáculos por ejemplo, la elección de la reina, se divulgan campañas de culturización de la fiesta para evitar el excesivo consumo de alcohol, o los juegos con agua, etc.

1.1.- LA FIESTA DESDE DIVERSAS PERSPECTIVAS.

La fiesta ha sido abordada desde diversas perspectivas, a continuación exponremos aquellas que son parte de nuestro bagaje conceptual para abordar dicha temática.

“La fiesta como un escenario de lucha de sentidos tanto por el significado como por el poder interpretativo de los mismos”⁵ esta es una de las posiciones que guiarán nuestro

⁵ *Usurpación simbólica, identidad y poder. La fiesta como escenario de lucha de sentidos*, patricio Guerrero Arias, Editores varios, Quito, 2004

planteamiento en tanto que considera a la fiesta no solo como ese escenario de la diversión y lo lúdico, sino como un espacio de profundas connotaciones políticas, que puede ser instrumentalizado por el poder y a su vez generar procesos de resistencia por parte de los sectores subalternos. Siguiendo el análisis de Gramsci, autor que desfuncionaliza la ideología mediante una concepción de la hegemonía que piensa a la dominación, como proceso no solo hecho de fuerza y represión, sino también de sentido. Y es así que se toma en cuenta una concepción de sectores hegemónicos y subalternos. Entendidos estos de acuerdo a la relación que estos tienen con el poder, en este caso el estatal. Estos conceptos serán claves en nuestro marco conceptual ya que consideramos que dentro de la celebración del carnaval existe una clara distinción entre sectores subalternos y populares, y estos se ven expresados o se manifiestan en la conflictividad durante la fiesta.

Al ser la fiesta un espacio de conflictividad y de lucha de sentidos, esta puede ser instrumentalizada desde el poder para legitimarse un espacio político, ya que el poder no solo trabaja sobre instrumentos materiales sino también simbólicos.

Para Guerrero las relaciones de postcolonialidad se mantienen dentro de la fiesta en la actualidad, y las relaciones asimétricas que se dan en relación con la identidad (entendidas como todos aquellos discursos y percepciones que tiene una colectividad sobre sí mismo) y alteridad (concebidas como los discursos y percepciones que tenemos sobre otros).

Masquard (1993), plantea que solo es el ser humano el que festeja, y de allí que se considere a la fiesta como un momento de intensificación de la vida (Schultz 1993), contraponiéndolo a la cotidianidad, un momento donde el hombre pretende conectarse con lo sagrado. De esta manera planteamos el contenido ritual⁶ de la fiesta. El Carnaval de Guaranda por sus características, no es una celebración religiosa o vinculada a la iglesia, pero sí tiene connotaciones rituales al expresar un momento de profunda liberación de la cotidianidad y de conexión con el trascendente que vendría a darse en la colectividad.

⁶ En general se trata de un conjunto de palabras, gestos y comportamientos especiales realizados en grupo o individualmente para entrar en contacto con la espiritualidad. El termino es utilizado igualmente para indicar cualquier ceremonia que conlleva también un aspecto religioso. (llámese también ritual)

Guerrero trabajó contraponiendo dos celebraciones que se dan en la ciudad de Latacunga y demuestra como la fiesta tiene desde lo simbólico profunda importancia política y como la misma es un espacio donde los sectores oficiales buscan apropiarse de los mismos para legitimar su accionar. En el Carnaval de Guaranda no se presenta esta clara dicotomía antagónica entre los espacios oficiales y populares y como se instrumentaliza la fiesta con intereses políticos o de legitimación de poder. Más bien la apropiación de los sectores oficiales se ha dado de manera paulatina sin generarse aparentemente conflictividades y a su vez los procesos de resistencia se han dado dentro de esta aparente calma la fiesta de Carnaval, poco a poco ha ido cambiando y la colectividad en general adaptándose a la misma. Las imposiciones por parte de los sectores oficiales muchas de las ocasiones son manifestadas en el plano de lo discursivo como espontáneas, en tanto por parte de los sectores populares se generan estrategias de resistencia. Por ejemplo las comparsas se las presenta como espontáneas, cuando en la realidad los alumnos de los colegios o empleados de las instituciones que no participan serán sancionados.

Por su parte Bajtin, en su obra “La cultura Popular en la edad Media y el renacimiento. El contexto de Francois Rebeláis”. En primer lugar vamos a recalcar el carácter trasgresor que el autor da a la fiesta, ya que para el mismo en esta “el pueblo desarrolla una suerte de cosmovisión paralela, una segunda vida, un segundo mundo, que esta más allá y desborda al mundo dominante, fractura las relaciones jerárquicas, sus privilegios y prohibiciones, aunque sea transitoriamente”⁷. En un segundo punto Bajtin coloca a lo popular en espacios y tiempos propios, La Plaza y el Carnaval. Espacios y tiempos configurados desde lenguajes dialógicos, opuestos a los monológicos de la cultura oficial, una dialogicidad que es polifonía expresiva, de la heterogeneidad de voces que se dan en la plaza y surgen en el carnaval de la ausencia de constricciones y el carácter ambivalente de las prácticas de los sectores populares durante el carnaval. Para Bajtin a través del realismo grotesco se da forma a una topografía popular, que es aquella en la que la relación cuerpo/mundo hace que la realidad pertenezca al mundo del cuerpo, transfiriendo “al plano material y corporal” lo elevado, espiritual, ideal, abstracto. De igual modo el carnaval es el tiempo, cuerpo, pueblo y sus humores, esos secretos jugos viscerales que vitalizan el cuerpo y ese otro humor donde se mezclan la risa y la

⁷ Mijail Batjin, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rebelais*, España, Alianza Editorial, 1999, Pag. 15.

máscara. La risa en cuanto desafío de la seriedad del mundo oficial. El triunfo momentáneo sobre el miedo que es empleado por los sectores oficiales sobre los populares. Bajtin hace mención a la máscara y a lo cómico como estrategias para enfrentar el poder, no de una manera directa, si no engañándole a través de la burla y el anonimato. En relación al Carnaval de Guaranda, este no se da de esta manera, si no más bien desde lo expresado por Guerrero, la fiesta ya no es un espacio de protesta contra el poder, si no un espacio para ver y ser visto.

Por otra parte si bien para Bajtin, el Carnaval se constituía en un espacio de trasgresión momentánea contra el poder oficial imperante por parte de los sectores populares, el semiólogo italiano Umberto Eco cuestiona este punto, ya que él sostiene que la participación de la cultura popular servía únicamente para reproducir el orden social establecido por las “culturas cultivadas”. Esto significa que no había ningún cuestionamiento o crítica respecto a dicho orden y mucho menos una “trasgresión social”⁸.

1.2.- EL CARNAVAL, LA LIBERACION DE LA COTIDIANIDAD.

Para definir al Carnaval como una liberación de la cotidianidad, debemos empezar puntualizando a la cotidianidad como categoría de análisis. ¿Qué es la cotidianidad? O ¿que entendemos por cotidianidad? Para esto nos basaremos en un texto de Lefebvre. Es aquello “que nos rodea y nos acerca; en el mismo tiempo y el mismo espacio, esta en nosotros y nosotros estamos en ella y estamos fuera de ella, tratando sin cesar de proscribirla para lanzarnos en la ficción y lo imaginario, nunca seguros de salirnos de ella, aun en el delirio del sueño”⁹

Entonces la cotidianidad puede ser entendida como ese todo espacial y temporal en el cual los individuos y la sociedad se desarrolla, en esta se exteriorizan los deseos y las necesidades, es el espacio en el que se esbozan las mas auténticas creaciones, los estilos

⁸ Umberto Eco, “The frames of comic freedom”, Carnival, New York, Muuonton Publisheter, sf,

⁹ Lefebvre, Henri “De lo rural a lo urbano” ediciones Península. Historia/Ciencia/ Sociedad 79 serie Universitaria, Barcelona 1978, cuarta edición.

y formas de vida, el nexo no especificado que se da entre los gestos las palabras, las acciones con la cultura. Es también la periódica repetición de los mismos gestos, lo cotidiano asimismo se descubre como dominio de la suerte y la desgracia, de la casualidad y el destino y sus sorprendentes combinaciones parafraseando a Lefebvre. Entonces un primer elemento se dará en el plano de la técnica que la invade y la cambia. Pero el punto que nos interesa a nosotros se da en el carácter repetitivo de la misma. En la riqueza y miseria de la misma.

El carácter ambiguo de la cotidianidad es claro cuando analizamos donde encontrarla pensamos en todas partes y en ninguna. No es la vida de trabajo, la familiar, la oficina, etc. y al mismo tiempo es todo esto. Si bien es cierto que el hombre en su esencia es el mismo cuando realiza todas estas acciones, este se diversifica, guardando al mismo tiempo cierta unidad. No vamos a profundizar en la riqueza semiótica que tiene la cotidianidad, como un texto social rico de significaciones ya que no es el punto que nos apuntalara en nuestro trabajo. Tan solo lo mencionaremos someramente. “en el espectáculo de lo cotidiano y en la participación de los individuos en la vida son nudos, centros puntos de penetración a algo mas profundo que la trivialidad reiterativa, de la que sin embargo no se separa un ápice”¹⁰. Entonces entenderemos por cotidianidad todos aquellos espacios y tiempos que se dan de manera reiterativa, que pueden ir desde lo familiar a lo laboral, es decir atravesando todas las esferas de lo social.

Entonces cual es la singularidad del Carnaval que rompe la esfera de la cotidianidad. Para explicar esto me referiré al componente esencial de la cotidianidad, que es la monotonía, el carnaval es la irrupción de la monotonía, es lo sensacional que la rompe, la transgrede, es verdad que durante el carnaval se mantiene los espacios y tiempos de la cotidianidad, pero no se imponen en la fiesta y son absorbidos por esta si bien es cierto que la repetición de eventos oficiales le ha dado cierta monotonía a la fiesta, su carácter trasgresor y excepcional del Carnaval de Guaranda no se ha perdido y es desde esta visión que abordaremos a lo cotidiano en relación a la fiesta.

¹⁰ Lefebvre, Henri “De lo rural a lo urbano” ediciones Península. Historia/Ciencia/ Sociedad 79 serie Universitaria, Barcelona 1978, cuarta edición.

1.3.- LO POPULAR Y LO OFICIAL.

Hemos tomado el concepto De Certeau para definir los sectores populares. Que a través de la táctica y estrategia plantea la posicionalidad de los sectores populares y oficiales, en esta dice que el mundo es un lugar que es más regido por las tácticas que por las estrategias, define a la estrategia como el modo de acción del que posee un lugar propio, mientras que táctica es el modo de lucha, del que no dispone de un lugar propio, debiendo actuar desde el terreno del adversario. Lo que hace de la táctica un saber vinculado, especialmente ligado al tiempo y al espacio, con el sentido de la coyuntura y del lugar apropiado. El paradigma de esta lógica social se halla, para De Certeau en la cultura popular, esa que hablamos, no de lo auténtico, sino de la impureza y de la conflictividad de lo urbano condensado en un resto y en un estilo.

Por su parte Martín Barbero plantea la relación entre lo popular, entendido desde su praxis histórica, en la conflictividad existente entre el capitalismo y su lógica de mercado y las concepciones y lógicas de los sectores subalternos, en las cuales lo popular se torna en un terreno de tácticas, como ya lo planteamos anteriormente. En las cuales los sectores que no se encuentran alineados con la centralización del poder estatal, toman a lo tradicional en un sentido revolucionario en contra de las perspectivas del mercado, o relacionados con la ilustración. En lo que respecta a la relación con las masas, este habla que no son categorías contrapuestas. Lo masivo en esta sociedad no es un mecanismo aislable sino una nueva forma de sociabilidad. Las masas no son homogéneas, a su vez que lo popular, si no más bien que dentro de las lógicas del sistema dominante se instrumentaliza para homogeneizarlas.

Dentro de la configuración de este marco conceptual, también debo abordar la categoría de la usurpación simbólica, en la cual los sectores oficiales instrumentalizan la fiesta y toman aquellos bienes simbólicos de los sectores populares para legitimar su accionar y despojarlo del sentido que tenía en un principio. Y al vaciarlo de sentido conducir a un proceso de degradación de la fiesta.

En la misma cultura pueden existir productos heterogéneos, unos que corresponden al arbitrario cultural dominante. Y otras demandas que provienen del espacio el cultural dominado. En el carnaval de Guaranda se da un claro proceso de manejo de la verdad como lo plantea Foucault (autor y planteamientos que analizaremos con profundidad mas adelante), y la instrumentalización de la celebración, en el cual los sectores dominados u oficiales pretenden “culturizar” a la fiesta introduciéndoles dentro de la lógica de lo “racional”, de lo “culto” y abriéndose al mercado turístico.

NO pretendemos rescatar o revitalizar la fiesta, la misma que tiene dinámicas propias que se encuentran dentro de la identidad guarandeña. Lo que pretendemos trabajar; es la fiesta como un escenario donde los diferentes sectores se articulan, y luchan por dotar de un sentido a la fiesta. Esta lucha no se da en el estricto sentido gramsciano del termino es decir por establecer relaciones de dominio o explotación, sino mas bien para presentar en este espacio discursos y practicas en relación de un determinado discurso o proyecto de legitimidad cultural

Por un lado los sectores “oficiales” han instrumentalizado a la fiesta, con el discurso de culturización de la misma, van quitando o suprimiendo aspectos que son considerados importantes por los sectores populares, en esta confrontación entre estos sectores, las prácticas, los discursos, las nociones y los imaginarios que se manejan en torno a la fiesta van cambiando.

“Los antropólogos casi siempre han estado interesados en la cultura como un sistema de normas ideales. Las normas ideales son las ideas que una sociedad tiene sobre lo que se debe de hacer y las maneras en las que la conducta se debe llevar a cabo” “Las normas de conducta son lo que la gente hace en realidad. Estas son solo a veces coincidentes con las normas ideales”¹¹. Nos remitimos a estos términos para explicitaremos una situación que se presenta en el Carnaval de Guaranda, es decir, muchos de los sectores de Guaranda, aprueban en el discurso la celebración de la fiesta, pero no participan en la misma y viceversa, muchos actores critican los excesos de la misma, pero son miembros activos en el festejo, o concurren eventualmente a la misma.

¹¹ Serena Nanda, Antropología Cultural. Adaptaciones socioculturales. Ediciones AE. Quito. 1994.

1.4.- FOUCAULT: EL CONTROL DEL CUERPO, EL DISCURSO Y LAS RELACIONES DE PODER.

El concepto de discurso lo manejamos desde Van Dijk y Foucault, al segundo lo tomamos en relación al discurso, las relaciones de verdad y el estatuto de verdad. En primer lugar empezaremos definiendo a discurso como una determinada emisión verbal o escrita, que es planteada dentro de cierto específico contenido y que tiene una intencionalidad explícita o latente. Van Dijk expresa la clara intencionalidad del discurso, es decir de cómo este se relaciona con la acción social. Estos generan un determinado número de representaciones, de las cuales se valen para interpretar el discurso, pero estas no son meramente cognoscitivas, sino también sociales y políticas.

Estamos conscientes del amplio alcance que tiene el discurso no solo desde sus dimensiones lingüísticas, sino sociales y políticas, es en este punto, que tomo el planteamiento de Foucault en relación con el orden del discurso. Foucault dice que en toda sociedad la producción de los discursos esta a la vez controlada, seleccionada y redistribuida, por cierto número de procedimientos que tiene por función conjurar poderes y peligros. Y este a la vez trabaja en una serie de procedimientos, (prohibición, separación- rechazo- verdad - falso). En fin, el autor demuestra como por esta serie de dispositivos, los discursos son controlados por los grupos que son poseedores del poder. Pero el poder no trabaja solo en estos dispositivos, sino que genera también resistencia por parte de los grupos que se ven sometidos a los mismos. En el Carnaval de Guaranda se generan estas dinámicas en trono como debería llevarse a cabo la celebración, los sectores “oficiales” hablan de “culturizar” a la misma, en tanto que los sectores populares, se proponen mantener la misma, con los excesos que tanto molestan a los sectores oficiales.

En este sentido, la explicación del filósofo Michel Foucault sobre la modernidad se centra en el modo en que poder y conocimiento son interdependientes: no hay poder sin conocimiento, ni conocimiento que no esté implicado en el ejercicio del poder. Según Foucault, el cuerpo es el objeto que utiliza el conocimiento - poder moderno y al que

inviste de poder, puesto que nada es más material, físico, corpóreo que el ejercicio del poder.

El trabajo de Foucault nos permite ver cómo los cuerpos individuales son manipulados por el desarrollo de regímenes específicos, por ejemplo la dieta y el ejercicio, que hacen que el individuo se responsabilice de su propia salud y de estar en forma (la disciplina del cuerpo) y, a su vez, la manera en que son controlados y coordinados los cuerpos de las poblaciones. A este proceso lo denomina “biopolítica”.

En esta época como en ninguna otra, lo corporal tiene un rango alto en la valoración social y subjetiva. Estas concepciones sobre el cuerpo se instalan en la sociedad integrando el imaginario colectivo que se va constituyendo a partir de discursos, prácticas sociales y valores. El hombre al otorgar sentido a sus actos va constituyendo la "realidad", al mismo tiempo que construye su singularidad. El imaginario colectivo es un dispositivo que produce materialidad, efectos concretos sobre los sujetos y sobre las relaciones de los sujetos con el mundo, se va conformando a partir de las coincidencias valorativas de las personas y cobra forma propia, se convierte en un proceso sin sujeto, adquiere independencia respecto de los otros.

Esta valoración imaginaria colectiva propone parámetros relativos a la época para jugar y para actuar. Las ideas que lo constituyen como tales, no existen en la realidad material, pero producen efectos sobre ésta, producen materialidad. Cada uno de nosotros nos reconocemos como una entidad corpórea y espiritual. En esa conformación inciden el entorno, las otras personas y fundamentalmente el lenguaje, sistema simbólico que es por excelencia un elemento definitorio de lo humano.

¿De qué se trata en las nuevas prácticas de belleza sino de someterse, como dueño y poseedor del cuerpo, de corregir la obra de la naturaleza, de vencer los estragos

ocasionados por el paso del tiempo, de sustituir un cuerpo recibido por uno construido? La respuesta a esta pregunta esconde el rechazo del destino y el proceso de racionalización y optimización sin fin de nuestras facultades.

Los objetos convertidos en mercancías pierden su individualidad, son cosas abstractas, impersonales, que han perdido su "aura". El cuerpo no es algo que se pueda poseer como los objetos exteriores. Si tomamos el cuerpo como una mercancía que se "vende" simbólicamente en el mercado, una mercancía más sobre la cual se puede "invertir" para aumentar un valor de cambio, entonces éste pierde su significación, su fuerza su consistencia y su unidad anímica..

CAPITULO II

2.- LA ETNOGRAFIA.

Se entiende por etnografía como la ciencia descriptiva que versa sobre los pueblos o de las razas, y en un principio la etnografía era realizada en este sentido como desconectada del antropólogo que era el encargado de interpretar estos datos y darle un cuerpo teórico a los mismos, es decir que por un lado se recogía información de campo y era otro grupo de personas las que teorizaban en base a las mismas.

Según Conklin “El etnógrafo es un antropólogo que intenta – por lo menos en parte de su trabajo profesional – recoger y describir el comportamiento culturalmente significativo de una sociedad concreta”¹² en este punto concuerdo plenamente con el autor. El antropólogo debe ser el que realice el trabajo de campo que va a sustentar su trabajo de interpretación ya que la cultura no solo se refiere al nivel de lo que es expresado en el ámbito de las percepciones o de lo que refleja la realidad, este mismo hecho social debe ser sometido a niveles interpretativos buscando el sentido de los mismos, de lo contrario este sería un análisis parcial, trunco, como cojo del hecho que se está investigando.

La etnografía es parte fundamental del trabajo etnográfico pero este no es suficiente, es válido como materia prima de la cual o en base a cual trabajamos, pero no puede ser el único elemento con el que contemos o limitar el trabajo a la simple descripción de los hechos. La interpretación y el análisis de los mismos a la luz de un cuerpo teórico es el que debe caracterizar a la antropología de un estudio de folclor.

Es por eso que trabajaremos de manera especial a la etnografía como elemento que nos permitirá adentrarnos en los imaginarios, discursos y prácticas de las personas con las que trabajamos, esta nos dará el primer contacto con el hecho social que trabajamos, en este caso el Carnaval de Guaranda, el interesarnos por los diferentes aspectos del mismo

¹² Tomado del modulo de Tendencias Etnográficas de la Universidad Politécnica Salesiana la antropología como Ciencia, Harold C. Conklin Etnografía

nos permitirá establecer una relación de empatía con los informantes o la comunidad que trabajamos.

De esta breve descripción de cómo trabajaremos el aspecto etnográfico, procederemos a dar unas cuantas pautas de cómo se trabajara la metodología del mismo. El referente etnográfico de este trabajo tratará de ser lo más minucioso y concienzudo posible, pero este no se referirá solamente al trabajo académico del autor donde solo se explicita su voz, si no que más bien será un proceso dialógico y polifónico donde se exterioricen o se expresen las voces de los actores.

2.1.- EL METODO ETNOGRAFICO.

La característica fundamental del método etnográfico con otras ciencias sociales se da en la manera que este aborda a su sujeto de estudio. Debemos tomar como parte consustancial del mismo al método etnográfico dentro de la antropología. Ya que este ha dado su sello particular a la ciencia. En primer lugar se encuentra la perspectiva holística que se da en torno al fenómeno. En segundo lugar la importancia de la perspectiva del actor, ya que la antropología ha dado importancia fundamental, ya que para la producción de conocimiento para la antropología solo puede hacerse desde el universo de sentido de los actores. Y finalmente la flexibilidad del método etnográfico, ya que este es realizado entre actores y el investigador pasa a ser un actor más en este proceso. Los flujos de recolección de información, formulación de conocimientos es un proceso de elaboración en el que se va construyendo y reconstruyendo. Dicho esto esbozaré a breves rasgos cuales han sido las técnicas y herramientas que se han empleado desde esta perspectiva en nuestra investigación. No solo enumerándolas sino tratando de componerlas en un cuerpo en el que se explique en qué consisten las mismas cómo serán aplicadas, y la secuencia de las mismas.

Las técnicas que emplearemos son tres: la coresidencia, que más que ser una técnica es parte consustancial de mi investigación, las razones explicaremos más adelante. La observación participante, técnica característica de la antropología. Y finalmente las entrevistas, con las caracterizaciones propias de la antropología, es decir la libertad del

entrevistado para exponer su universo de significaciones en la misma, lo que la daría una aparente falta de sistematización.

La coresidencia, en una primera instancia la coresidencia se daba como una condición necesaria de los antropólogos al estudiar estos, sociedades exóticas y alejadas de su sociedad materna. Pero al replantearse la antropología y al ya no estudiar solamente a lo exótico sino realizar miradas hacia las propias sociedades esto se re-semantiza. Ya Malinowski advertía sobre las ventajas de esta técnica, al establecer un proceso recíproco de aprendizaje entre investigador e informantes. Es así que la participación que permite la coresidencia, logra establecer acceso a la cotidianidad del universo que estudia. La cotidianidad entendida como “el resultado de una articulación específica entre las actividades y las nociones, entre lo formal e informal, lo no documentado y lo intersticial las contradicciones entre lo que se hace y lo que se dice que se hace, es una composición que deja traslucir ritmos, pausas y sonoridades, simultánea y sucesivamente”¹³. Si bien es cierto que la coresidencia puede presentar cierta ambivalencia si se estudia un grupo del cual se forma parte. Conservamos la premisa en la que se basa esta técnica, observar y participar en la cotidianidad del grupo social.

La observación participante, técnica característica de la antropología, lo es también de este trabajo. Empezaremos definiéndola brevemente. La observación participante consiste principalmente en dos actividades, observar sistemática y controladamente todo aquello que acontece alrededor del investigador, sin importar el nivel de participación del mismo y participar tomando parte en las actividades que realizan la comunidad o parte de ella. Si bien el ideal positivista es la supuesta neutralidad o asepsia del investigador respecto a lo que estudia, nosotros al trabajar con personas no podemos tomar esta distancia que se da en las ciencias exactas o que estudian a la naturaleza. Nos vemos invadidos por nuestras concepciones y las de nuestros informantes, por lo que en vez de predicar una neutralidad, mas bien explicitaremos nuestras subjetividades. Un segundo punto se da en cuanto al registro de los datos, puede ser que mientras mas se participe menos sea la posibilidad o mas difícil se torne el registrarlo. Pero estas son circunstancias necesarias si es que queremos involucrarnos en el universo de sentido en que se manejan nuestros informantes. Al ser un aspecto de mi propia cotidianidad, la

¹³ Guber Rosana, El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo, Editorial, Paidós, Argentina, 2004.

observación participante incidirá mínimamente en la cotidianidad de las personas con las que trabajaremos. Es más siendo la participación instancia sin equa non para el acercamiento con los informantes, en la que se comparten sentidos, no puede ser colocado como antagónica a la observación. “La participación, es pues, no solo una herramienta en la obtención de información, sino el proceso mismo de conocimiento de la perspectiva del actor, pues este es el que abre y ofrece las coyunturas culturalmente validas para los niveles de inserción y aprendizaje del investigador”¹⁴. La coresidencia es una instancia necesaria, pero la participación y el realizar ciertos roles es lo que nos dará la perspectiva cultural de los actores.

Y finalmente la entrevista, esta es una técnica en la que por medio de una serie de preguntas se obtiene información del entrevistado. Si bien la coresidencia y la observación participante son muy útiles para acceder al universo de sentido de los actores. La entrevista es la técnica mas apropiada para acceder al universo de significaciones de los actores. Pero la entrevista en la antropología tiene ciertas particularidades. Generalmente la entrevista, consta de un cuestionario idéntico que es el que se le suministra a todos los informantes, pero el aplicar de esta manera la entrevista tiene la dificultad de que los supuestos socio céntrico y etnocéntrico del investigador se verán proyectados en los mismos. Es por eso que la entrevista antropológica, y también en nuestro trabajo aplicaremos estas características. Y esta se refiere ala no directividad. “La no directividad se funda en el supuesto del “hombre invisible” , como si no focalizar en un tema y no proponer consignas que garantizaran que el informante pudiera expresar cuestiones relevantes y significativas o, incluso, como si el investigador pudiera internarse en la mentalidad misma del entrevistado”¹⁵. Si bien la no directividad puede ayudar a corregir la imposición de los criterios del investigador, esta no será real si es que no se da dentro de un proceso de reflexión entre el investigador y los actores.

En cuanto a las formas de registro he decidido apegarme a las básicas, es decir un diario de campo donde anotaré los sucesos que se vayan dando, y una libreta para recoger la información de las entrevistas en caso de ser necesaria, pero he preferido el uso de una

¹⁴Ibidem, Pág. 56.

¹⁵ Ibidem, Pág. 102

grabadora para este fin, el registro de los datos por lo ya expuesto antes muchas de las veces no se dará mientras participo, si no mas bien cuando ya se hayan dado los hechos, se que la fiabilidad de nuestras anotaciones estarán sesgadas por la versatilidad de la memoria pero es un riesgo que correré, antes de que mi status de investigador sea tan explicito que limite mi participación. He descartado el uso de otro medio audio visual en esta investigación. Con esto me refiero por ejemplo a una cámara de video ya que esta limitaría mi participación en la comunidad que queremos investigar. Una cámara provoca que los actores actúen para la cámara. Y esto es algo que quiero evitar.

La coresidencia la aplicaremos a lo largo de toda nuestra investigación a excepto en la elaboración del marco conceptual para el que me trasladare a Quito para contar con el apoyo de un tutor en su elaboración. En lo que se refiere a la observación participante se dará en las etapas de preparación y mientras dure la fiesta. En lo que se refiere a las entrevistas, al ser realizada esta investigación en un medio que es nuestra cotidianidad. Seleccionare a los informantes en base a mis conocimientos de la comunidad en la que vivo, y a los criterios de mi familia, que me pueden guiar para tener una mejor visión de cuales son los informantes mas capacitados para la información que requiero. Una vez que se haya dado este primer paso se ira tejiendo una red de informantes de acuerdo a la información que vaya recolectando de las entrevistas. Serán los entrevistados los que me guiaran para las posteriores entrevistas. Las entrevistas serán básicamente semi-estructuradas. Es decir estableceremos temáticas en base a las cuales se realizaran las entrevistas.

A través de esta breve descripción de las técnicas que emplearemos, las formas de registro a usarse las herramientas a emplearse, los ritmos que se darán en nuestra investigación, y la manera como lo aplicamos hemos pretendido darle una característica antropológica a este trabajo. Ya que la antropología tiene particularidades que la diferencian de otras ciencias y es lo que trataremos de imprimirle a este esfuerzo.

CAPITULO III. LA FIESTA

3. PREPARACION PARA EL CARNAVAL.

El carnaval es una fiesta que tiene establecido el sábado, domingo como el día principal y el lunes como sus días de duración, pero en Guaranda este tiene un periodo de permanencia mayor. A los cuales en este trabajo se los ha llamado días de preparación, aunque bien podrían considerarse como días de fiesta. Una vez que ha terminado las fiestas de año nuevo ya se está pensando en el carnaval. Y las celebraciones y festejos ya se dan semanas antes del carnaval propiamente dicho.

El juego con agua ya se da unas tres semanas antes del Carnaval. Teniendo como sus principales actores a los niños/as y los jóvenes, que se reúnen a las salidas de los colegios y las escuelas para ser sus principales autores. Los niños/as se dirigen como a eso de las doce cuando acaba clases, van riendo todo el trayecto, ellos son los primeros en jugar al carnaval, mojándose unos a otros arrastrándose a la pila, tomando fundas para recolectar el agua, todo esto mientras la gente sigue con sus ropas de oficina, al frente de la Corte Superior de Justicia de Guaranda y sus funcionarios con ropa de oficina, terno, corbata, camisa, formales, ahí están los niños mojados hasta decir basta y jugando hasta el exceso, ajenos a las presiones de la cotidianidad. Los niños vienen de las escuelas: Gustavo Lemos, del Carlota Noboa, de la Luís Aurelio González¹⁶. Pero los jóvenes de los colegios no se quedan atrás, estos salen algo más tarde como a la una, y se entremezclan algo más tímidos al principio, con los niños que aun quedan de las escuelas. Y comienzan a jugar unos pocos en principio, pero mientras se van acercando los días de fiesta, son más los jóvenes que participan. Los jóvenes vienen de distintos colegio, el Pedro Carbo, El verbo Divino, el Ángel Polibio Chávez, el Técnico. Aunque no quiero desconocer los componentes eróticos que pueden presentarse con los niños de escuelas, pero con los jóvenes de colegio se acentúan.

Pero este juego no solo se da a las salidas de los colegios o tiene al parque Central Simón Bolívar como su único escenario, se da a lo largo de toda la ciudad, con ciertas limitaciones, generalmente son los jóvenes los que participan, los niños y los jóvenes de

¹⁶ Estas son escuelas de la localidad a excepción de la segunda que solo es jardín, todas estas se encuentran cercanas al parque.

colegio, son los principales representantes del juego con agua. Por otro lado la cotidianidad, apenas se ve trastocada los oficinistas, los abogados, los burócratas, siguen con su vida normal hasta unas dos semanas antes del Carnaval.

Son los niños y los jóvenes los que se mojan entre amigos, conocidos o simplemente un congénere de su misma edad. Si las limitaciones al juego son ciertas pero estas se van borrando paulatinamente a medida nos encontramos en vísperas del carnaval. Estos juegos con agua pueden adquirir diversos matices. Por ejemplo el juego con otro amigo o conocido, las guerras entre jorgas¹⁷, o el juego que tiene claras connotaciones eróticas en el que las principales víctimas son las damas. En esta última modalidad tiene como principal blanco sus posaderas o los senos. Claro que el que llegue a su destino dependerá de la puntería de los caballeros. Aunque en la actualidad predomina el juego en el que los caballeros, son los que mojan a las damas. Puede verse un cambio en este aspecto, ya muchas de las veces, no solo son las que reciben el bombazo o las que son mojadas, si no que su participación. Implica cada vez más el que sean ellas las que proponen el bombazo o sean las que mojen a su par masculino. Este es un tema que abordamos someramente y que abordaremos a profundidad en su sección correspondiente.

Como ya mencionamos la cotidianidad y el ambiente festivo poco a poco van perdiendo sus fronteras y sus límites se van difuminando a medida que nos encontramos cercanos al carnaval, esto se da en el escenario de la calle preferido de la cotidianidad. Pero hay otros que no son menos importantes. El que se refiere a la preparación de las instituciones para las comparsas, es otro elemento que tomamos en cuenta y nos referiremos a continuación.

Las comparsas un elemento incorporado a la celebración a partir de 1973, por iniciativa de la Casa de la Cultura, teniendo como principales protagonistas a las instituciones, colegios, universidad, municipio, consejo provincial, etc. tuvo a Cesar Augusto Saltos como su principal referente y propulsor. Pero en la actualidad la posta ha sido tomada por instituciones públicas y educativas, clubes y en menor medida organizaciones barriales.

¹⁷ Termino que empleamos los guarandños para definir a un grupo de jóvenes que se reúnen para conversar o realizar diversas actividades, estas pueden llegar a estar bien definidas e incluso a tener un nombre que los define y diferencia de otras.

La preparación empieza un mes antes de carnaval, esta tiene algunas actividades, las coreografías que pueden ser de diversos estilos. Posteriormente daremos una tipología de las mismas. Son repasadas por los estudiantes o miembros de las instituciones en un periodo promedio de tres semanas antes de la celebración. Dentro de las horas de trabajo e incluso después de las mismas. La elaboración de los carros alegóricos, generalmente es remitida a un artesano de la colectividad, una semana antes del desfile. Los trajes pueden ser de diversos motivos, de chagras, árabes, al estilo brasileño, de indígenas, como españoles, o dependiendo de la música que se escoja para la coreografía. Son realmente excepcionales las comparsas que se salen de este esquema y tienen algún sentido contestatario, irónico o burlesco, son más bien comparsas realizadas. Para agradecer al público asistente o espectador.

Pero la preparación para el carnaval es múltiple, también se da en el ámbito familiar. Aunque esta es una realidad que ha venido cambiando paulatinamente en las últimas décadas. Hace algún tiempo la fiesta tenía fuertes connotaciones privadas y familiares, era un momento en el año en el que los guaranderos, se preparaban para recibir a la familia y a los amigos con la diversidad de alimentos y bebidas que se pudiese ofrecer, claro que esta modalidad de celebración tenía sus limitaciones, por ejemplo a pesar de esta ser una fiesta popular, el carnaval era celebrado principalmente por las familias que tenían mas medios para hacerlo y desde luego en menor proporción de gasto en las familias de menores recursos; sin embargo el entusiasmo es un uno y otro lado igual. Las invasiones¹⁸ era una tradición entre los guaranderos. La fritada, las mistelas, el pernil, etc., eran preparados con anterioridad para esta fecha, en relación a estos nos referiremos en el capítulo correspondiente. En la actualidad la preparación para la fiesta se da mas bien a nivel institucional, al ser esta una fiesta más turística, en el ámbito familiar privado, la fiesta se da en la medida de las posibilidades de las familias de invitar allegados o parientes, la preparación de alimentos, bebidas y vivienda es diversa..

¹⁸ Costumbre en la cal un grupo de personas, que pudiesen tener una relación familiar o de amistad invadían la casa de otra persona, para ser invitado por esta para comer y beber con todos los excesos y nexos de solidaridad que esto implicaba, esta se podía dar entre grupos familiar, de amigos o incluso barrio enteros.

Si bien el carnaval de Guaranda tiene una fuerte raigambre popular, lo institucional u oficial, ha ido tomando una fuerza importante en las últimas décadas, es más lo popular se acomoda a los escenarios que las instituciones asignan para celebrar el carnaval.

Miércoles 15 de febrero, entrada del Taita carnaval, programa de la Unidad educativa “García”.

Mostraremos el itinerario por el cual las instituciones de una u otra forma van conformando la celebración del carnaval. Hemos tomado como punto de partida la entrada del Taita Carnaval que tuvo su primera muestra el miércoles 15 de febrero, día en el que la unidad educativa García, realizó una comparsa por algunas calles de la ciudad. Han comenzado las comparsas y el juego con agua está en su esplendor, sectores oficiales y populares, coexisten en el mismo espacio. La comparsa tenía como motivo al chagra, iban a caballo, usando zamarros y ponchos. En tanto que en el parque Central Simón Bolívar, mientras la comparsa recorría esas inmediaciones, a pocos metros de las mismas estudiantes del Pedro Carbo y otras instituciones en menor número, jugaban al Carnaval, airosamente en la pileta del centro de esa plaza de Guaranda. Las mujeres son las principales victimas de los juegos carnavaleros, lo lúdico y lo erótico se mezcla en el juego con agua.

En este momento interrumpo mi narración sobre las comparsas, para mencionar la recolección de las alcaparras, de su preparación nos ocuparemos en la sección correspondiente. La alcaparra es un plato tradicional, especialmente en el Carnaval de Guaranda: Es el fruto que se extrae del penco del maguey, esta es una planta parecida a la sábila, pero que tiene un tronco de considerable altura que crece justo en el centro de la mata del maguey, en este crecen los frutos, que son llamados alcaparras, estos son recogidos de las plantas que crecen en las cercanías de la ciudad o pueden ser comprados en el mercado. Después de recogerlos se los somete al proceso de encurtido.

Jueves 16 de febrero, elección y coronación de la Niña de carnaval: Unidad Educativa García.

En tanto que el jueves 16 de febrero, los actos oficiales tuvieron menor importancia en relación al día anterior. O a la que tendrá en los próximos días. Es la unidad educativa García la que ha organizado una especie de elección de reina infantil. Que se realizó en los locales del Teatro Nilo. Las actividades relacionadas con los juegos lúdicos con agua, se acentuaron en este día, poco a poco la cotidianidad, va perdiendo terreno ante el ambiente festivo, que va imponiendo el Carnaval, hay un ambiente de distensión que se acerca a un relajamiento general; las actividades institucionales en oficinas publicas y privadas languidecen y algunas de ellas se transforman en espacio de conversación e improvisada cantina en algunos casos; actitud llanamente tolerada por autoridades y propietarios particulares; inclusive aupada por algunos de ellos como práctica corriente; se enciende el espacio carnavalero, empiezan a llegar los propios residentes en otros lares y los turistas a gozar del desenfreno de una francachela que se siente que se avecina.

Viernes 18 de febrero, los jóvenes en el parque, Velada Carnavalera, presentación de las Señoritas a Reina de Guaranda, y proclamación del Taita carnaval del año 2006.

El viernes 18 de febrero, parece que la fiesta ha tomado como escenario al parque, al parecer la efervescencia se da a partir de de las once de la mañana, la hora que salen de las escuelas los niños, y se acentúa a partir de las doce o una que es la hora que salen los jóvenes de los colegios. Hoy los niños al calor del juego andaban semidesnudos alrededor de la piletta corriendo por el parque. Las batallas carnavales en este día, se dan entre hombres y mujeres, siendo los niños los principales actores. Dándose un hecho inusual, siendo las mujeres las que jugaban un rol protagónico en el juego con agua. La felicidad de estos es contagiosa, pero la intensidad de la fiesta y el juego van disminuyendo. Al atardecer después de las intensas horas de juego, la ciudad vuelve a su calma habitual.

En la noche se dio la proclamación la cual se la realizó en el coliseo del colegio Pedro Carbo en horario nocturno. Este tiene una capacidad limitada en relación al coliseo principal de la ciudad. En este se realizó la presentación de las señoritas candidatas a

reinas del Carnaval, y la presentación del Taita Carnaval. Estos tuvieron como sus principales organizadores a algunos clubes de la ciudad: Huracán, Piratas, Canarios, Gobernación y Clarinada. Como en todo evento el pago de la entrada de la concurrencia fue limitado y los precios de las entradas estuvieron diferenciadas de acuerdo a la capacidad adquisitiva de los concurrentes. En primera instancia se unen cuatro de los clubes mencionados, ataviadas de frac, lo más formal para la ocasión. La melodía es la que mas se emplea en estas fechas la música del carnaval¹⁹. Una vez que se los mismos se han hecho presentes, representado el espíritu del Carnaval, como bohemios y carnavaleros, se procede a la presentación de las candidatas a reinas del Carnaval. Ninguna de ellas sobre pasa los 18 años, una especie de elección de Miss Colegial.

Un aspecto significativo dentro de este espectáculo, es que en una de las intervenciones se sanciona por decreto municipal el uso de carioca mientras dure esta jornada y otras relacionadas con los eventos institucionales. Como es obvio hay una sola candidata con escolta policial, pudiéndose ver la pretendida inserción por parte de la policía en la celebración del Carnaval.

Entre los artistas que se presentaron en esta velada se encontró un grupo de rock, que funcionó casi a manera de rockola, cantando lo más variado de su repertorio, desde Pink Floyd, pasando por Franco de Vita, los iracundos hasta Marco Antonio Solís, el artista gusta buscar a un público antes que presentar su proyecto musical.

¹⁹ MUSICA PROPIA DEL CARNAVAL.

Al golpe de carnaval.

Todo el mundo se levanta (bis)

¡Que bonito es Carnaval!

Mas conociendo la voz (bis)

De quien suspirando canta (bis)

Que bonito es carnaval.

Por vos Bonita,

por vos señora (bis)

guarandeyita

me muero yo

Y así se hace, y así se hace

Y así se hace el Carnaval,

Con personas de buen gusto

Y de buena voluntad.

¡Ay! La ra lá lá lá

¡Ay! La ra lá

¡Ay! La ra lá lá lá

¡Ay! La ra lai la.

Cabe recalcar que uno de los pilares de la culturización del Carnaval, fue la supresión de las prácticas “salvajes” o “bárbaras” del Carnaval, que van desde el juego con agua y otras sustancias y el consumo de alcohol. Pero en este evento en particular no solo que no se prohíbe el consumo de alcohol, sino que más bien el consumo del mismo es estimulado, ya que no tienes que ir a compararlo sino que te lo entregan en tu puesto. Como ya se mencionó antes en una parte del discurso de los organizadores se sanciona el uso de carioca en la fiesta. Pero el otro año (año 2005 donde la industria vinícola “Baldore” fu auspiciante oficial de la fiesta) estos eran auspiciantes y su uso no solo era válido si no que era parte oficial de la fiesta. La participación de los hermanos Miño Naranjo, tuvo especial aceptación por parte del público concurrente.

La fiesta terminó con la presentación Jaime Calles como Taita Carnaval Oficial de la celebración de los Carnavales 2006.

Sábado 18 de febrero, entrada del Taita Carnaval 2006.

El sábado 18 de febrero, se realizó la entrada del Taita carnaval 2006, acompañada de las comparsas afines a su organización. Esta tuvo su concentración en las calles Rocafuerte y 5 de junio. Y tuvo un recorrido muy distinto al que se plantea en años anteriores, por lo que existió gran confusión entre los espectadores sobre las calles en las que colocarse para ver el evento.

Las comparsas ven precedido por la fuerza policial, garante de la funcionalidad del espectáculo. Dos motos y una patrulla y los policías a los lados que forman una especie de cerco que no permite participar al público en las mismas. Son dos cuerdas a cada lado de la avenida donde se realiza la comparsa y los policías sosteniéndolas, para que sea difícil su intervención cuando no imposible.

Aunque el motivo que impulsó estas comparsas fue el moderar el consumo de alcohol, este es un elemento recurrente en las mismas y es brindado a los espectadores por parte de aquellos que conforman las comparsas, existe una especie de recompensa para aquellos que presentan mayor efervescencia en apoyar a las comparsas.

El club hípico chacarero ocupó un lugar central en el Taita Carnaval, jinetes y caballos ataviados con ponchos y sombreros, formaron la comparsa más numerosa. Después de la comparsa se organizó una comilona en el colegio 10 de noviembre, en esta se repartió comida y bebida a los concurrentes, por parte de la familia del señor Jaime Calles con la ayuda de sus amistades. En esta los excesos carnavalescos estuvieron a la orden del día en lo que se refiere a la comida y el alcohol.

Lunes 20 de febrero, minga de la Guarandeñidad, por un Guaranda Limpio, y comparsas y actos oficiales.

Entre el domingo y lunes hubo una especie de receso de la efervescencia carnavalesca. El día lunes 20 de febrero se organizó una minga de la guarandeñidad, donde participaron diversas instituciones (escuelas, colegios, policía nacional, cuerpo de bomberos y voluntarios de la ciudadanía). En este mismo día en horas de la mañana posteriores, hubo una especie de comparsa, en la que como todas ellas iba precedida por la policía, seguida por la reina, Miss Ecuador y el Taita carnaval. En un tercer grupo desfilaban las candidatas a reina. Y finalmente en un cuarto grupo precedido por un disco móvil, un grupo de danzantes con motivos folklóricos, los trajes iban entre indígenas y chagras. Hoy día el juego con agua se ha moderado en sus proporciones, con relación a días anteriores. La comparsa que tenía como invitada de honor a la Miss Ecuador, concluyó con la visita de esta a la Gobernación. En este mismo día hubo una presentación de artistas pictóricos, en el "Siete Santos" organizado por la Casa de la Cultura, con el afán de culturizar el Carnaval o presentar otras alternativas para disfrutar del mismo.

Miércoles 22 de febrero, carnaval escolar. Comparsas del Instituto técnico Superior Guaranda y del Colegio Ángel Polibio Chávez. Elección y coronación de la Reina del carnaval universitario. Baile Popular realizado en la Plaza Roja. Bando carnavalesco, organizado por miembros de la corte suprema de justicia.

El día 22 de febrero se realizó por las principales calles de la ciudad, las comparsas del Carnaval infantil en la cual participaron casi todas las escuelas de la ciudad. Los motivos que se presentaron en la misma son reiterativos de los utilizados en carnavales anteriores. Al ser esta una comparsa que es organizada por la Dirección de educación hispana y auspiciada por el Municipio. Esta precedida por la comparsa del Taita Carnaval, la cual va anunciada, por la ya conocida “comparsa” o resguardo policial. Y un grupo de danzantes vestidos a manera de indígenas en un claro proceso de usurpación simbólica²⁰. En esta comparsa no esta presente ni la reina actual, ni el alcalde. A continuación de esta comparsa se encuentra una que tiene un carro alegórico que representa a la montaña de San Jacinto²¹, y un sol. Alrededor de este escenario que representa a la ciudad de Guaranda en su etapa primigenia, se sitúan hombres y niños semidesnudos, haciendo alusión a los indígenas, nativos de esta zona. Los indígenas están ataviados de crestas y penachos, de color dorado y verde, estos están confeccionados en espuma flex.

A continuación se encuentra la comparsa de la escuela Verbo Divino, esta se encuentra encabezada por un tractor que lleva un cuadro, en tono rojizo, que representa a la playa, y un niño encabeza a esta, el infante va vestido con un pantalón blanco, y camisa del mismo color y un sombrero de paja toquilla, a manera de montubio, se hace alusión a la música en base a instrumentos musicales, como una arpa y una trompeta, de tamaño más grande que lo normal elaborados en espuma flex y dibujados. Y van seguidos por una comparsa, que baila cumbia, y los danzantes van vestido de igual manera que el niño que va en el tractor y las niñas van vestidas con un traje rojo largo y con pliegues, y sobre este una blusa blanca. Y en el último cuerpo de esta comparsa se encuentran los profesores ataviados de igual manera, pero estos saludan a la concurrencia.

Los motivos de las comparsas se vuelven reiterativos, ataviados a manera de montubios o de indígenas, buscando representar sectores de la sociedad con los que no tienen un contacto real durante el resto del año, y en esta fecha utilizan sus motivos para representarlos en la comparsa. Pero el factor originalidad se torna casi nula. La gran mayoría de la comparsa se ha dado alrededor de estos motivos.

²⁰ “Usurpación Simbólica, identidad y poder”, Patricio Guerrero Arias, Editorial Abya Ayala, Quito, 2004.

²¹ Una de las siete montañas que se encuentran rodeando a la ciudad de Guaranda, motivo que le ha valido el apelativo de Roma de los Andes, que se relaciona con las siete colinas que le circundan

La siguiente comparsa se da en torno a motivos indígenas y españoles que se mezclan indistintamente. La policía a pesar de la ordenanza o decreto por parte del municipio que prohíbe el uso de carioca, prefiere hacer caso omiso del mismo.

La siguiente comparsa es de las monjas, esta tiene como principal motivo la figura del chagra, vestido con zamarro y niños vestidos a la misma usanza. El carro alegórico viene decorado por flores y frutas. Y un arco de papel mache brillante. Como están constituidos los carros en el Carnaval de Ambato.

Se podría decir que existe una tipología en lo que se refiere al espectáculo de las comparsas en el Carnaval de Guaranda. La cual explicitaré a continuación:

1. Motivos Indígenas.- en esta se aborda especialmente vestimenta autóctona (pueden ser como los indígenas de la sierra, otavaleños, o inclusive como las comunidades del oriente), música y demás elementos folklóricos que se le han atribuido a las mismas.
2. Motivos Montubios.- aquí los montubios generalmente aparecen vestidos de blanco, sandalias, y el sombrero de paja toquilla como elemento característico. Y la música, es empleada de acuerdo a los criterios de las personas que consideran como propios de la misma.
3. Motivos españoles.- en esta los trajes pueden variar desde los trajes típicos flamencos, con vestidos largos, y castañuelas y pantalones ceñidos. Pasando por trajes de tipo colonial. Pueden implicar ternos, e inclusive sombrerillos para el sol.
4. Motivos del Carnaval de Brasil.- en esta el traje es a imitación del usado en Río de Janeiro. En el cual los trajes de baño y las puperas son el principal atavió que se puede observar. En tanto que los hombres también se ven algo reducidos en su atavió. La música empleada, es zamba, tal vez bossa nova e inclusive la lambada, tratando imitar la conocida efusividad y alta calidad coreográfica de los danzantes brasileños.
5. Otras culturas.- aquellas comparsas que han tomado elementos de otras culturas actuales o extintas para elaborar sus comparsas, limitándose estas al nivel folklórico de las mismas, por ejemplo la cultura árabe con el empleo de velos y demás trajes que puedan compararse típicas de las mismas, el uso de túnicas a

imitación de los romanos, o el empleo de ropa de cuero para tratar de imitar o ridiculizar a la comunidad rockera, etc.

6. Bailes de Moda.- este es un nutrido número de comparsas las cuales emplean como temática central, las coreografías que siguen a la música de moda. Estas pueden ser lambada, regueton o cualquier otro genero que imponga en ese momento la moda en algún momento el vallenato o la cumbia, etc. los trajes que acompañan a este tipo de comparsas no tienen un tipo específico pueden ser simples desde un jean y una camiseta o elaborados trajes, al compás de la música.
7. A imitación del Carnaval de las Flores y las Frutas.- en estas comparsas se ve un claro proceso de imitación en la elaboración de los carros alegóricos de Ambato que tienen en su composición un nutrido número de frutas, flores u otros productos vegetales. Los trajes y la música que acompañan a este tipo de comparsas puede ser muy variado.

Esta es una breve tipología de las comparsas que podemos encontrar en el carnaval de Guaranda. La originalidad que acompaña a las mismas cada año parece más limitada. En las actuales comparsas tan solo pude observar dos comparsas que tenían un tinte de crítica política, el uno referido al caso del notario Cabrera de Machala, y en el otro en el que se hacía una pequeña referencia a las cortes de justicia. Pero en lo que se refiere a las comparsas se torno en un proceso largo y tedioso.

Ya que se puede observar a muchas personas en la calle jugando con esta, e inclusive personas o participantes de las comparsas jugando con este producto. La policía prefiere evitar cualquier problema y hacer como si esto no sucediera.

La comparsa de la escuela Juan José Flores, tiene como motivo a la tradición indígena. Aquí los indígenas usan con poncho de color oscuro o mejor dicho los niños a manera de indígenas, pantalones blancos y sombreros de plumas.

Un punto a destacar es que los niños, que los otros días han sido los referentes del juego y del jolgorio, de la alegría. Al ser estos los principales actores del juego con agua. Hoy parecen más bien que fuesen parte de una coreografía, tal vez bien instrumentada, pero sin la espontaneidad que debiese ser propia de la niñez. Lucen más ataviados y

mucho más sincronizados, pero poco a poco dejan de ser los protagonistas felices del juego para ser sometidos al arbitrio de las comparsas.

Las coplas parece una tradición ya perdida, por así decirlo extinta. Aparece por una esquina como lejano recuerdo de esta costumbre un voceador que va vendiendo una especie de folleto que recoge las principales coplas del carnaval de Guaranda. Y las ofrece al módico precio de veinte y cinco centavos. Los textos, los recuerdos y este hombre parecen ser lo poco que ha quedado de esta, que algún día caracterizó a los carnavales de Guaranda.

A la tarde poco después de que se han concluido, las comparsas de los niños se realizan las comparsas del Instituto Superior Ángel Polibio Chávez, como es costumbre en todas las comparsas estas van precedidas por la fuerza policial, los motivos de las mismas son diversas e inclusive algunas rayando en lo minimalista, en las cuales van las muchachas del instituto, ya que este es solo de mujeres, con blue jean y una camiseta en la que va el curso al que pertenecen y una referencia al carnaval en las mismas, y un disco móvil en la parte de adelante que es el que marca el ritmo al que bailan las mismas (estas van con la canción del Carnaval de Guaranda o ritmos de moda como reggaeton u otros).

Pero hay algunas comparsas en las cuales se puede apreciar algo más de iniciativa, por ejemplo hay una en la que las participantes van ataviadas con unos trajes a manera de sombreros, los cuales les van danzando con charleston, aunque esta no demuestre un sentido en específico más que la espectacularidad de la misma, es una muestra de esfuerzo, o de motivación hacia la originalidad, a costa del sentido que le puedan dar a la misma.

Pero dentro del sentido cómico y burlesco que debiese tener el Carnaval, hubo una comparsa en la cual el motivo se alejó de los límites establecidos, esta se refería al caso del notario Cabrera, en esta se hacía una especie de ridiculización a la estafa que realizó el mismo en la provincia de El Oro, en la cual había una figura principal la cual tiraba billetes a la concurrencia, y atrás una serie de participantes a manera de los estafados. Lo especial de la misma era el motivo, que se alejaba del simple espectáculo por el espectáculo, y acaecía una crítica jocosa, hacia un evento que conmovió la realidad

nacional, en esos momentos. Seguidamente hubo una comparsa en la cual las participantes iban disfrazadas como cachorros de dálmatas, además del traje se podría apreciar el maquillaje que imitaba a estos animales. Después de las mismas iba una comparsa a manera de la cultura árabe, como van ataviadas las bailarinas del vientre. O de los siete velos, de color dorado y azul. Delante de las mismas iba el disco móvil, que entona música de estilo árabe.

Un detalle interesante, es que mientras estas comparsas se las realiza por el parque central, que no hace mucho era el escenario de la fiesta, pero que se lo ha cambiado por disposiciones municipales. El juego con agua y la fiesta se lo sigue viviendo paralelo, mientras las comparsas se realizan se sigue libando a un lado de la calle e inclusive mojándose en la pileta del centro del parque, haciéndose uso de múltiples elementos para mojarse bombas de caucho llenas de agua, lavacaros u otros, pero el objetivo primario es mojarse entre sí. Yuxtaponiéndose una celebración a la otra, una en la cual las instituciones son el espectáculo, y otra en la cual el público es el que realiza y vive la fiesta.

El uso de las máscaras se ha presentado en una de las comparsas, a la manera de los carnavales de Venecia, pero estas no tienen el sentido irreverente que presenta Bajtin en su obra, o aquel de cuidar a su usuario, mientras este hace mofa de su temporal situación, para burlarse del poder u de sus congéneres, mas bien se plantea el uso de las mismas como parte de disfraz por el sentido espectacular que puedan ofrecer este a la comparsa.

Un detalle curioso es que mientras la música es prestada por las comparsas, para que los miembros de las mismas realicen las coreografías que ya son características del entretenimiento. La música es libre y los espectadores la toman prestada para su propia celebración que se realiza en paralelo del espectáculo, que son las comparsas, mientras están se dedican a la frialdad y mecanicismo de una composición de danza, el público vive la fiesta de otra manera a través de la improvisación y el jolgorio que es propio de la fiesta, de la danza improvisada y el libar alcohol teniendo como única medida, lo “que el cuerpo aguante”.

La participación real de la comunidad en las comparsas, se reduce a los aplausos o cualquier tipo de aprobación o reprobación que se hace al espectáculo. Y en contadas ocasiones a la inclusión de algún espontáneo en los días que no hay un cerco policial, que impide el acercamiento de estos a las danzas.

Las comparsas se tornan agotadoras para sus participantes directos, al ser sus recorridos extensos (de aproximadamente unas veinte cuadras) y francamente monótonas las presentarse las coreografías y motivos reiterativos en su sentido y composición. Se presenta una tipología de comparsas, que ya mencione y se agrega o se combina de manera indiscriminada elementos de una u otra, sean estos indígenas, montubios o españoles y la música puede ser una cumbia, valorando mas una exuberancia de las formas, antes que los sentidos que esta pueda llegar a presentar para participantes y observadores.

Después de aclarar este punto seguimos con la descripción de las comparsas. La siguientes se trata de un grupo de mujeres, vestidos a manera de vaqueras, e decir con jean, blusas, en algunos casos chalecos y un sombrero vaquero en la cabeza y las botas que las caracterizan. La coreografía es realiza a la manera de música ranchera, y la música es utilizada de la banda sonora de una novela, en la que la vida de hacienda es el principal tema de la misma.

De todas las comparsas vistas hasta el momento esta es la primera que tiene como pretexto a la risa, se trata de un grupo de payasas, que van danzando al compás de la coreografía, y aquello que tiene connotaciones espontáneas y emotivas como es un payaso de circo, se transforma en un espectáculo monótono y carente de vida. No puede negar la exuberancia de los colores que se presentan en esta comparsa, pero ese es su principal referente.

Una vez concluida la comparsa, es ya casi hora de almuerzo, quedan muy pocos asistentes en el parque, pero muchos de ellos, se han dedicado al juego con agua teniendo como principal escenario la pileta del parque Central, la fiesta parece encenderse en estos días, los jóvenes inyectan de una inesperada alegría a la ciudad, mientras todavía se puede apreciar la cotidianidad habitual de aquellos, que salen de las oficinas para ir almorzar, con ternos impecables. En tanto que en el centro del parque no

hay persona que haya salvado de este bautismo de agua, juego y erotismo, guardando las distancias con el sacro ritual, que representa esta para la Iglesia católica.

A la tarde a eso de las cuatro más o menos se ve una curiosa marcha que tiene por nombre Bando Carnavaleiro, que tiene como sus principales integrantes funcionarios y empleados de la personería de la Corte Superior e Justicia de la ciudad, en esta se ve a un grupo de personas, y no tiene las características típicas de las comparsas, estos mas bien van a la manera o a imitación de la colonia, los hombres van de traje negro formal de casimir, chaleco, camisa blanca y corbata de moño, en algunos casos se puede apreciar un sombrero de copa y zapatos de charol, las mujeres por su parte van con largas blusas y faldas con pliegues, los colores son variados, guantes de tela para cubrir sus manos y sombrillas para el sol, aunque este no este presente. Estos recorren las principales calles el centro histórico de Guaranda, y en algunas de las esquinas, paran el recorrido y pronuncian un discurso en el que dan por abiertas las celebraciones del carnaval y las cuales se celebraran con personas de buena voluntad y de acuerdo a las “buenas” maneras que debe este celebrarse, un poco haciendo el papel de los pregoneros medievales, es posible que esta pretenda ser una expresión que a la ciudad recuerda también nuestro ancestro ibérico como ciudad.

Al anochecer se realiza en el Teatro Nilo, la elección de la Reina de Carnaval universitario. En esta participan los profesores, los estudiantes y los empleados de la Universidad de Estatal Bolívar. Esta programado para empezar a eso de las ocho de la noche, pero comienza media hora después de lo programado. El escenario tiene la composición de una estructura griega, con las columnas que caracterizan a un liceo o a la academia, y la figura de atenea a un lado del escenario. Con el atril para los presentadores, y las flores que nunca faltan en estos espectáculo. Este es un espectáculo pagado. Al que concurren mayormente personas vinculadas con la Universidad.

Las candidatas son de las principales subsedes que se encuentran en la provincia, son de las extensiones de las Naves, Caluma, Echandia, San Miguel, Chillanes y Guaranda. Las pruebas que se realizan a las concursantes, van desde el traje de noche, traje de baño y las preguntas que se le asigna a cada una. La presencia de las autoridades en el evento es notoria, al ocupar las primeras filas, del teatro en el que se realiza el mismo. Todo el

evento tiene una duración aproximada de unas tres horas. Entre la presentación de las candidatas, el resto de eventos ya mencionados y la inclusión de artistas durante la velada. En esta ocasión la presentación de los grupos fue variada, desde un grupo de música pop, hasta un solista que tocaba pasillos. Fue elegida reina de la Universidad la representate de la ciudad de Guaranda.

Después de la elección de la Reina de la Universidad, o más bien paralelo a este se realiza un baile popular en las escalinatas de la Cruz Roja de la misma ciudad, escalinata de unos 120 metros que une la parte baja de la ciudad con el primer programa de vivienda de Guaranda, CIUADELA JUAN 23). Este baile cuenta con el auspicio de la Municipalidad, al disponer de una orquesta y el servicio de disco móvil que amenizará este baile popular. Pero ese el único nexo que une a la celebración con la institución el proporcionar la música que amenizara el evento, no se nota que institucionalmente aparezca alguien; solamente es que institucionalmente se hace un pago al equipo electrónico de amplificación.

Una característica de este tipo de bailes es su total apertura hacia quien desee participar en ellos, el consumo de bebidas alcohólicas esta al orden del día, entre estas la tradicional canela, que es puro, con algo de naranjilla y la canela, además de otras bebidas, como vino, ron u otras como trópico, o zhumir (marcas de licores populares que se expenden en la provincia Bolívar entre otros, y que en algunas ocasiones han auspiciado las fiestas carnavales en desmedro del consumo del licor artesanal de nuestro sub-trópico). La comida también tiene múltiples representantes, entre ellos los productos en funda, y la venta de papas fritas y pescado frito. La música es algo variada va desde la música nacional, tecnocumbia, salsa, regueton, etc. La celebración puede extenderse hasta altas horas de la noche. Generalmente como en este caso el motivo para que se termine estos eventos son los altercados o las riñas que se originan, al interior de los bailes que hacen que estos se cancelen y la intervención de la fuerza publica.

Al siguiente día una vez que ha sido elegida la reina que será representante las facultades y extensiones de la Universidad de Bolívar y todas las extensiones que la componen , se realiza el desfile de las comparsas, tan grande como el que se realiza el día domingo que es la comparsa principal. Participan delegaciones de todas las

extensiones y otras delegaciones invitadas de universidades amigas. Este evento tiene como hora de inicio las once de la mañana, pero comienza generalmente una media hora mas tarde de lo previsto en los programas, al igual de la mayoría de estos eventos. La descripción de estos eventos, los realizare de manera mas extensa en la sección que esta dedicada a ellos, pero principalmente a tres de estos que por su extensión merecen una descripción especial esta comparsa que participa gente de la Universidad, la que se realiza el Domingo que es la considerada principal y participan casi todas las instituciones de la ciudad y la del día lunes que es auspiciada por la Casa de la Cultura, en su afán de “culturizar” al Carnaval. Para ver todos estos eventos, se tiene que contar con una paciencia admirable y la predisposición para perderse del resto de suceso que acontecen a su alrededor. Es por eso que he preferido para estos eventos del carnaval hacer uso de la tecnología audiovisual, ya que el municipio, la prefectura, la universidad, la casa de la cultura, el canal de cable local, y RTU, una cadena con carácter nacional, han llevado un registro de los mismos.

La comparsa tiene una Duración de aproximadamente unas tres horas, y comienza en l Terminal terrestre, y recorre las siguientes calles, Eloy Alfaro, 10 de Agosto, Sucre, García Moreno, Convención de 1884, Manuela Cañizares, Av. Candido Rada, el Redondel del Parque Echandia, para culminar en la Plaza Roja. A pesar de ser Carnaval de Guaranda una celebración tradicional y haber concluido siempre en el Parque central Simón Bolívar, en los últimos tres años, el recorrido ha sido objeto de permanente cambios.

Pero una vez que ha concluido la comparsa de la Universidad, que será más o menos a las dos de la tarde comienza una verdadera fiesta, o un baile popular que llega a colmar la Plaza Roja, son aproximadamente unas tres cuerdas, las que son ocupadas por los carnavaleros, que al son de la orquesta o el disco móvil, continúan con la fiesta hasta muy entrada la noche, a las ocho de la noche el baile continua y a eso de las diez esta acabando la celebración y quedan unos pocos grupos de personas libando.

Un punto a destacar es que después de las comparsas el consumo de alcohol se torna excesivo, uno de las cuestiones que pueden influir en este aspectos que a pesar de que se comparte un mismo espacio físico, los niveles de integración entre los participante de estos eventos son mínimos, mas bien escasos, hay mucha gente de la localidad que

participa en estos pero lo hace dentro de los límites de los grupos a los cuales se adhiere, y realiza contacto ocasional o incidental con otros grupos de acuerdo al nivel de familiaridad o sociabilización, que tenga con otros. La gran mayoría de las personas que participaron en la comparsa se quedan en el baile popular, pero se segmentan o parcializan de acuerdo a la afinidad que se tenga con el respectivo grupo del que forme parte o se integre.

Más bien es el turismo y los negocios, los que mas beneficios sacan de la fiesta, la ser el consumo de alcohol y de las comidas recurrentes, y la asistencia de turistas masiva, los negocios generan una cantidad de ganancias, pero las relaciones de solidaridad o integración que se generan en el carnaval, son relativamente escasos. Pero el mercado y el turismo se han tornado un factor que paulatinamente va marcando los hitos por los cuales va desarrollando se la fiesta.

Viernes 24 de febrero: desfile de comparsas en la parroquia de Guanujo y elección de la reina. Noche de gala y belleza. Espectáculo y Show artístico. Elección y Coronación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2006.

El Carnaval continúa al día siguiente en la parroquia urbana de Guanujo, la cual considero que conserva muchos de los elementos que hacían característico en antaño al Carnaval de Guaranda, es por eso y por las limitaciones espaciales que plantea en mi tesis que no haremos un análisis de esta celebración. Pero que realizaré en un futuro, por las particularidades que la celebración en este espacio físico y temporal conserva.

Ese mismo día a las ocho de la noche tiene lugar, la velada de Gala en la cual se procede a la elección de la Reina de los Carnavales, el escenario de este evento es el coliseo Municipal. Esta velada además de contar con la participación de las candidatas y las autoridades, sirve de tablas para diversos grupos de la localidad, nacionales y extranjeros. La entrada tiene un valor de quince dólares la general, veinte tribunas y un valor extra sillas que están más cercanas al escenario.

El evento tiene programado comenzar a las ocho de la noche, pero comienza una hora más tarde. La localidad se encuentra llena. Es espacio para el encontrarse diversos grupos, el consumo de licor que en anteriores ocasiones estaba prohibido, por la municipalidad, en esta ocasión esta regulado por la misma. Y es un negocio, como el de la venta de comidas y otros. A eso de las nueve y un poco mas se apagan las luces, el evento comienza con la participación de un grupo de danza, con un coreografía, con las características de la zamba brasileña, acompañando a la composición artística se encuentran dos malabaristas, con antorchas de fuego. Un detalle importante de la misma, además de tener cierta belleza y atractivo para el publico por su realización, es el erotismo que se encuentra cargada la misma. Una relación directa con la identidad del carnaval es difícil de encontrar, es más bien realizada con el ánimo de agradar a la concurrencia.

Una vez ejecutado este primer espectáculo, se procedió a presentar a las candidatas a reina, había dos pantallas gigantes que auxiliaban a aquellos que se encontraban perjudicados en su enlace visual con el espectáculo. En esta se daba una breve presentación de las candidatas a reina, y una breve alusión al carnaval, como para evocar la partencia de este acto a la fiesta. El uso de la música típica del carnaval de Guaranda es un elemento recurrente que se emplea por parte de la institucionalidad para evocar identidad y sentimiento por parte de los asistentes hacia estos eventos. Dentro del discurso planteado por los presentadores de este acto, se plantea la identidad precolombina y las raíces españolas del carnaval de Guaranda, en un esfuerzo para dar una identidad tradicional a este programa.

Como interludio dentro de la velada, se presenta otra coreografía, en la cual participan solo mujeres y la danza ronda o se avecina, o tiene ciertas características eróticas, en las cuales el contacto entre los cueros y la provocación entre los danzantes, es casi el elemento característico de esta danza. A pesa de lo sensual y bien realizado de la coreografía, parece crear cierta resistencia en el público.

A continuación de esta danza se realiza la presentación de los trajes típicos por parte de las candidatas a reina, el mismo que es una puesta en escena del elemento folklórico de las comunidades indígenas, como la de los otavaleños, vírgenes del sol, adornadas con plumas y penachos, otras como si se tratase el carnaval de Rió de Janeiro, es más una

batalla, por darle un carácter espectacular o visual a los trajes mas que el resaltar algún rasgo identitario, a los trajes que utilizan las candidatas, resaltando mas las formas que significados o sentidos. En este punto quisiese agregar **lo expuesto por Patricio Guerrero, en lo que se refiere los procesos de usurpación simbólica.**

Después de realizada esta presentación, se exhiben una serie de artistas de la localidad en la que se encuentra que se llama histeria y que su genero va mas por el pop, su repertorio, va desde Ricardo Arjona, hasta los enanitos verdes, y otros artistas que sirven de relleno para el evento. Ya son más de las doce de la noche, y existe un cierto malestar por parte de la concurrencia. Una vez concluidos este espectáculo vocal, se procede a la presentación de las candidatas por medio oral en base a una serie de preguntas.

Todas las candidatas son menores de edad, por lo que las disertación en base a cuestionarios que ya fueron entregados a las pretendientes al titulo del Reina del carnaval, es bastante pobre, en cuanto a su argumentación, e inclusive algunas de ellas tiene serios problemas relacionados con la dicción y al desenvolvimiento escénico, en relación a la contestación de las preguntas. Después de esto hubo un pequeño receso en el cual intervino otro artista. Este tuvo como peculiaridad, que fue la de un grupo de artistas de tecnocumbia de cierto reconocimiento a nivel nacional, este de cierta forma debido a sus movimientos sensuales y cuerpos estructuras que por calidad vocal o contenido de sus convocatorias, consiguió cierta aprobación por un sector de la concurrencia. Un detalle que me pareció de resaltar, es que el señor gobernador, fue invitado por una de las integrantes de la agrupación pero este se negó rotundamente participar a pesar de lo contorneado de las artistas.

Seguidamente fue el momento culminante del evento de esta noche: la proclamación de las reinas por parte de las autoridades. A este punto de la narración, me parece oportuno, el resaltar la labor de las barras que acompañan a las candidatas a reina, las cuales de principio a fin de la velada, unas en mayor grado que otro avivaron a sus respectivas representantes, el resto del publico es mero espectador del evento, y como espectador, hace algo hasta mientras para entretenerse y como el consumo de alcohol esta permitido, la gente se asocia al grupo que es mas de su agrado y se dispone a beber y compartir con los amigos como una dinámica alterna al espectáculo.

Pero en fin ha sido designada la nueva Reina de los carnavales de Guaranda, ya es de madrugada, son muy pocos los espectadores que han permanecido fieles hasta este momento crucial para enterarse cual será la nueva Reina, pero ya son las dos y media de la madrugada y son pocos cuerpos y paciencia las que aguantan hasta el final, hay muchos inconformes con la nueva reina, fallo en la prueba oral, pero es lo de menos.

Y al final se presenta el artista internacional, que espero toda la noche para presentarse, en esta ocasión se trato de Axel, la ocasión anterior fue Alberto Plaza, cabe recalcar que a pesar de que este uno de los mas grandes rubros que se invierten en este evento su presentación fue corta, y al final del mismo cuando la mayoría de los concurrentes ya se han marchado. Pero se trata de un artista internacional y es una especie de prestigio que gana la institución organizadora al traer a tremendo artista que su fama ha rebasado fronteras.

Sábado 25 de febrero: Desfile Chacarero, desfiles indígenas, Show artístico realizado en la Plaza Roja, Velada Carnavalera, “evocando el Carnaval y Fogata Bailable” organizada por el Colegio Pedro Carbo.

Es sábado 25 de febrero por la mañana, la ciudad luce extrañamente vacía para estar de fiesta, al ser el carnaval de Guaranda una especie de fiesta regional, el sábado previo a la fiesta mayor, la mayoría de los guarandeños y turistas de estos días, se han movilizado para Chimbo, donde es en este día que se celebran sus Carnavales. Pero eso no quiere decir que no se haya planificado nada en la ciudad de Guaranda, a la misma hora de la mañana se presentan tres desfiles, que tienen como escenarios, calles distintas, casi paralelas, por un lado se encuentra, el Carnaval indígena, que tiene como su principal organizador a la Fecab Brunari, que comienza, en el Terminal, y concluye en el complejo Galo Miño Jarrín. Un Carnaval indígena alterno organizado los dos últimos años por el gobierno municipal de turno, teniendo como principal organizador en la persona del alcalde, que recorre las principales calles del casco urbano para concluir en la plaza Quince de mayo. Y finalmente en la misma hora el desfile cacharrero, que tiene como lugar de concentración el parque Echandía y que también

recorre las principales calles de la ciudad. Todo esto transcurriendo en horarios similares, escenarios casi paralelos. Bueno en lo que se refiere a las tres celebraciones llegan a encontrarse en un punto determinado de la comparsa, llegando a visualizarse conflicto entre los participantes de esos eventos. En lo que se refiere al desfile organizado por el municipio, tiene como participantes a aproximadamente unas seis comunidades casi todas correspondientes a la parte alta del cantón Guaranda, relativo al sector conocido como Guanujo, en las que vale la pena mencionar a las siguientes comunidades, de acuerdo a fuentes dentro del mismo municipio, CODISIG; FOSIG; y una pequeña parte de CODINOG, esto se refiere a las comunidades de Guanujo alto, como por ejemplo, Nueva Esperanza, pero que no llega a contar con mas de diez comparsas, las cuales son financiadas y auspiciadas por el municipio, con la particularidad que el desfile chacarero organizado por el club hípico chacarero Guaranda, va al final de las comparsas indígenas, como para aumentar el mismo y dar la sensación de que este ha contado con más participación, en tanto que en el segundo desfile organizado por la FECAB BRUNARI, el cual prácticamente no contó con la colaboración del municipio, cuenta con la participación de casi todas las organizaciones y comunidades de base del Cantón, en cambio, como pretendiendo imponer la institucionalidad por sobre lo socio organizacional, en este desfile, organizado por el municipio contó como ya es previsible, con la presencia de las autoridades municipales, en las cuales el alcalde Coles, con las personas que le hacen su sequito son presencia visible en este, además como el ex concejal Rea, que fue organizador del mismo.

Mientras tanto que el club hípico chacarero, cuenta la presencia del Taita Carnaval, la Reina electa, y las candidatas que participaron el día anterior en la elección de la misma, las cuales esperan en los balcones para posteriormente ser conducidas en caballos que están esperando en el desfile para esta finalidad, todos los participantes de este van a caballo con la vestimenta representativa del chagra, lo que implica botas de cuero, espuelas, un pantalón, de cualquier color, el cual va tapado por el zamarro, una camisa blanca, un poncho, de cualquier color, un sombrero de chagra, de ala corta, una bufanda, y el acial cruzado sobre el poncho a la altura de la espalda²², y al principio de la comitiva, una camioneta, en la cual se va repartiendo a los espectadores y allegados, la

²² Tomado de la entrevista, realizada a José Morillo, miembro del club hípico chacarero en relación al desfile del mismo nombre.

leche huevona, bebida típica del carnaval preparada para la ocasión, y uno de los principales sentidos de la misma, es el demostrar a los animales y un poco el estilo de vida, del chagra.

En lo que se refiere al desfile indígena, la música es realmente variada de comunidad que puede ir desde la música del carnaval, pasando por Ángel Guaraca, dependiendo del gusto de la comunidad, en la música se puede apreciar básicamente los rasgos esenciales de la comunidad indígena, es decir en los hombres el uso del poncho, esencialmente rojo, aunque pueden haber otras tonalidades y el sombrero que también puede ser variado, según la comunidad de donde provenga; es negro si viene de la comunidad de Inti Churi, y es blanco si es de la comunidad de Cachisagua en las mujeres es blanco para todas excepto de las de Simiatug, y los sombreros blancos tienen franja negra si son de Los Casaichis o Franja Dorada si con de Unión y Progreso al norte de Guanujo; algunos usan zamarros. En cuanto a las mujeres, se puede apreciar el uso de un sombrero de lana blanco, el anaco, el shumbí, que puede ser también variado en sus tonalidades, el anaco principalmente negro, y el uso de alpargatas, de cabuya.

Existe la participación de personas, que tocan los instrumentos, como la guitarra, la zampoña o la quena, incrustados dentro de la comparsa, cantando entonando las coplas del carnaval, pidiendo la participación de los espectadores, el puro parece que circula más libremente en esta, celebración plenamente popular y comunitaria.

La participación de la policía para resguardar a esta es mínima en relación al resto de comparsas, en donde la vigilancia policial, es la que plantea el cerco que limita el contacto de la población con los danzantes en este evento, del pueblo que es mero observador de dicho acontecimiento, con la consabida intromisión de algún espontáneo, que es mas bien un accidente que una intención en sí misma. , En el desfile Chacarero la presencia de gente también es reducida, no se percibe el jolgorio de la fiesta o el pueblo a los límites de la agrupación que desfila por las calles.

Parece un tanto abusivo el mezclar de esta manera la descripción de estas dos comparsas, el carnaval indígena municipal y el desfile hípico chacarero, en una sola

sección, pero es así como se presento, por lo menos el presente carnaval, que es el centro de este trabajo.

Una vez concluidas las comparsas, los simpatizantes de la comparsa organizada por el municipio se dirigen a la plaza quince de mayo, que se encuentra a pocas cuadras del parque central a la fiesta que es auspiciada por el municipio, y que tiene como artista principal a Ángel Guaraca, en tanto que la segunda son mas bien artistas locales, los que se presentan.

Dentro de estas celebraciones se puede apreciar la clara influencia de la institucionalidad en una celebración, ya que en vez de fomentar la conformación de un solo Carnaval Indígena, por cuestiones de promoción política, del representante del municipio, en este caso el alcalde como portaestandarte de esta cruzada de promoción política, en pos de alcanzar algo de prestigio, por medio del Carnaval, ya que por coyunturas políticas específicas, que detallare en su debido momento dentro de esta misma obra; este busca una organización paralela a la FECAB BRUNARI, con los fondos que se pueda conseguir del arca municipal para esta finalidad. La fiesta o el baile se prolongan hasta altas horas de la noche en esta concentración.

Pero a eso de las seis de la noche, mas o menos tiene programado la presentación de un espectáculo, auspiciado por “Sonrisas Colgate Palmolive”, en la cual participan algunos artistas, especialmente de tipo tecnocumbia, y hay parlantes colocados en puestos estratégicos de la Plaza Roja, en base a los cuales la fiesta se prolongara hasta avanzadas horas de la noche. También existe una gran variedad de puestos de comida o de venta de licor, caramelos, tabacos u otros, los cuales tienen unos porcentajes de venta que no se ven en cualquier otra fecha del año, el fervor de la fiesta se ve animado por un juego de luces pirotécnicas, de muchos y variados colores, que es efímero, pero agradable a la vista, la fiesta continua en su efervescencia, aunque a estas alturas de la noche, las canelas y los variados licores parecen ser el principal estímulo de la misma. Y por supuesto el compartir con los amigos con los cuales se los ha visto en mucho tiempo.

A pocas cuadras de la fiesta se realiza un evento con características formales se trata de la promoción de un artista de la localidad, el escenario se trata de el hotel de los espejos, hay algunos invitados y aquellos que están interesados o conocen sobre el

mismo, se trata del señor Joselito Ortiz, el cual promociona su cuarto disco compacto. Este evento se lo tenía programado a las ocho de la noche pero comenzó algo después.

Casi por este mismo tiempo como yuxtaponiéndose en la escala temporal se realiza otro evento en el Hotel Tambo Libertador, de propiedad del Municipio, la que se trata de una evocación del carnaval guarandeño, este tiene ciertas características oficiales ya que es auspiciado, por el omite de Fiestas de Carnaval, este evoca las raíces ancestrales y los niveles de solidaridad, del sentimiento que este evoca, esta es coordinada por las señoras, Sonia Poveda y Raquel Mora.

A eso de las nueve de la noche de ese mismo día, se realiza la fogata bailable de Colegio Pedro Carbo, la cual tiene un costo, y cuenta con la participación de algunos artistas del medio nacional y en algunas ocasiones orquestas internacionales, esta es una fiesta que tiene más o menos unos veinte años de tradición y que se realiza periódicamente cada año.

Pero este no es el único evento pago, (con esto me refiero a aquellos eventos en los cuales se debe pagar una determinada cantidad de dinero para participar en los mismos), que se realiza en la noche, existen múltiples bares de la localidad, como el Trapiche, el No bar y otros que realizan o mejor dicho proporcionan un ambiente para la fiesta, en los cuales el baile y el licor recorren el lugar de una manera casi desbordante, propios y extraños a Guaranda, viven la fiesta.

También hay otro tipo de locales como el No Bar , que por estas fechas, presenta una serie de espectáculos, para la ocasión como música de artistas en vivo y otros, no es el lugar indicado para el baile, pero proporciona un suave y acogedor ambiente que tiene ciertas características rústicas. Pero que es propicio para la charla animada y la bohemia. Se presenta como otra alternativa dentro del ambiente de fiesta, que se vive en Guaranda.

La fiesta continua hasta muy avanzada la noche, sea en los bares, y solo he mencionado algunos, hay muchos otros que abren sus puertas, y en estas fechas en especial, pero no solo es dentro de un local, en las calles, los grupos de amigos pululan, libando e incluso

un automóvil puede ser el centro, donde se reúnan y el equipo de sonido del mismo animar la noche, pero las calles están llenas, y todos viven al compás del Carnaval.

3.2.- LA FIESTA.

Domingo 26 de febrero: Gran desfile de Reinas, acompañado de comparsas, carros alegóricos y murgas. Bailes populares, que tiene como escenario, la Plaza Roja, calles vecinas al parque y múltiples barrios de la ciudad.

Hoy es el gran día de fiesta, aunque más bien parece arbitrario por que la ciudad hace ya más de una semana esta en fiesta y su apogeo ya se dio hace mucho, pero por una cuestión mas bien académica, he tomado estos días el domingo de carnaval hasta el martes y el miércoles de cenizas como su finalización oficial como los días de la fiesta, pero la verdad, que su preparación ya es una fiesta en sí con las universidad, los chacareros, las instituciones como Municipio, Consejo Provincial y otros y los mismos guarandeños en general, que ya han hecho de la ciudad una fiesta.

La comparsa oficialmente comienza a las diez de la mañana, pero la gente ya abunda por las calles horas antes, la comparsa se realiza en honor a las reinas, las cuales van acompañadas por carros alegóricos y murgas, pero son múltiples las instituciones y clubes que participan en este día, los cuales ya tratare de describir próximamente, pero a continuación mas bien me centrare el ambiente previo que se vive en las calles, en la ciudad previo a la gran comparsa del Domingo de Carnaval.

La comparsa tiene en este año como lugar de concentración el complejo Galo Miño Jarrín, y concluye en el redondel del Parque Echandia que se encuentra en la entrada de la ciudad en la parte norte, recorre las calles o la avenida de la circunvalación, Eloy Alfaro, Diez e Agosto, Siete de Mayo, Manuela Cañizares, Candido Rada y la avenida General Enríquez, a diferencia de otros años, que la Convención de 1884, la Selva Alegre, y el parque Simón Bolívar como su punto medular.

Pero en fin, las cosas ya fueron dispuestas de tal manera, por parte del comité de fiestas y del Municipio en pos de cuidar la integridad el parque central, el Simón Bolívar, la fuerza policial ya está cuidando o acordonando las calles por las cuales va a pasar la comparsa, para que los espectadores, no estorben al paso de la misma, su función es observar no el participar en ellas. Y la gente se aglomera para poder observar a las comparsas por su recorrido, aquellos afortunados que poseen su hogar por donde pasara la comparsa, han invitado a sus amigos a la puerta de calle o a los balcones de la casa, desde se va poder observar a la misma. Muchos ya han desistido este año de ser observadores de la comparsa, la verdad es que se han formado murallas humanas, que hacen casi imposible el observar, la comparsa, tal vez con un poco de suerte se mirara a los carros alegóricos mas elevados, y alguna reina.

La gran mayoría esta con su jorga de amigos libando o ingiriendo licor, se comparte en verdad un mismo escenario, pero difícilmente los niveles de solidaridad o amistad estos se los vive al interior de cada grupo, y muy difícilmente uno de estos grupos, se acerca a compartir con otro, existe una cantidad inusitada de comerciantes informales, unos en la calle otros en la entrada de sus hogares, pero teniendo como principales referentes de venta al licor, y la comida. El olor a vino, canelas, el puro, el frito de los puestos de comida, las papas fritas, los pinchos, etc. Parece bañar a la ciudad.

Y como podría dejar de mencionar el juego con agua, si la ciudad es l escenario de una guerra de guerrillas liquida, los globos y los baldazos de agua fría por supuesto, calan en lo más profundo de todos aquellos que han salido a las calles, el frío parece entumecer los cuerpos, muchos titiritan pero la fiesta y el animo de vivirla no ha mermado, es mas no solo es agua si no también el harina, los huevos, la salsa de tomate, las anilinas y otros el ingrediente de este juego, en el cual parece que el cariño o la consideración que se tiene dentro de la comunidad se mide, por la cantidad de menjurjes que une lleve sobre su humanidad, así que si se acabo como un masa húmeda, espesa e indescifrable, es que realmente ha tenido amigos o no lo han considerado a esta persona. Pero quisiéramos empezar con la descripción de lo que fue la comparsa a nivel oficial. Como en casi todos los eventos de este tipo empezó con una escolta policial con dos motos de la institución, y un automóvil que va fungiendo como la punta de lanza de la comparsa, y a esto debemos sumar el personal que acordona a la mayoría de la

comparsa, este cumple la función de proteger a la comparsa y no permitir el acceso de las personas a las mismas, aunque siempre hay elementos espontáneos por parte de la población que interactúan con la misma.

Viene el carro alegórico de la reina oficial del carnaval, misma que fue elegida el día anterior, este va siendo remolcado por una mini cargadora, su conductor va disfrazado de payaso y hay un pequeño grupo de niños sobre el coche que van saludando y casi jugando con la multitud. Sobre el armatoste alegórico va la reina, sobre un elevado que se ha diseñado en el mismo, este pequeño pedestal va coronado por flores en la parte superior, esta constituido por un templo de madera y cartón a semejanza de un templo romano, con dinteles, columnas y acápites en este estilo. Una vasija de barro gigante, una quena y una guitarra de las mismas dimensiones confeccionados en espuma flex, y un par de rosas del mismo material adorna la parte trasera del coche. La reina va acompañada por otras o candidatas que fueron designadas con otros títulos secundarios en la elección y la figura de un gendarme que funge como escolta de las candidatas. Como se acostumbra en carnavales de otras latitudes la candidata va repartiendo flores a la multitud. Acompañando a esto viene ya para finalizar esta comparsa un hombre disfrazado a manera de pájaro azul, pico de pato, ojos saltones, moviendo sus manos como si fueran alas, y un penacho de plumas exuberante, en clara relación con el licor que es típico de Guaranda, que se llama pájaro azul. Y a pocos pasos el alcalde la ciudad presente, el señor Alberto Coles, danzando, saludando a la gente, como eufórico, luce agotado, ya son algunos días que viene haciendo lo mismo en diferentes comparsas, ataviado con poncho, sombrero y zamarro, empolvado, blanca su faz, con un ramo de flores en su siniestra, vitoreando a cada instante VIVA GUARANDA. En el grupo que lo acompaña va el Taita Carnaval de Guaranda, va acompañado por sus familiares. Un individuo disfrazado como si fuese español al más puro estilo colonial, con un traje negro, una fajilla y un sombrero va repartiendo claveles a la gente que es de su agrado. Como infiltrado va un payaso, con sus ropas rojas como si este fuese el abanderado de la comparsa del personal municipal. Los integrantes de la comparsa, van disfrazados los hombres con trajes todos negros, camisas blancas, fajillas, y sombreros del mismo color, las mujeres llevan faldones largos con pliegues de color blanco, blusas del mismo color y chales de diferentes colores. Posteriormente la banda municipal entonando la música característica del carnaval, que sirve para que el sequito del alcalde dance al compás. Entre la banda y los acompañantes del alcalde peregrina un personaje,

que a la manera de las viudas en año nuevo va disfrazado de mujer siendo un hombre, esta es inconfundiblemente de las características indígenas andinas, y en el centro de la banda musical, va otro personaje de las mismas características, estos danzan casi arbitrariamente a lo largo de toda la comparsa del personal municipal. Detrás de la banda viene otro grupo de danzantes, las mujeres de blusa y falda con pliegues, en dos tonos negro y morado, guantes hasta los codos, sombrero de media ala. Los hombres con un pantalón de tela negro, una faja del mismo color a la altura de la cintura, camisa blanca, un saco que lleva adornos en la solapa y las mangas y un sombrero negro algo más grande la ala que el que usan las mujeres.

Ulteriormente a esto viene otra comparsa con una participante del certamen de belleza de la noche anterior, esta va sobre un carro alegórico, remolcado por un tractor. En el mismo han edificado para la señorita un improvisado balcón, y en la parte trasera como adornando el mismo un nevado hecho de cartón.

Más tarde el grupo de danza folklorico de danza “Japari jay Ayllu Kapari”, los porta estandartes son un hombre y un mujer, la mujer va vestida de negro, una minifalda bordada con hilos dorados, y un pequeño sombrero y del cuello cuelgan un par de borlas de hilos de lana coloreadas de blanco y tomate, en el traje hojas bordadas y las mangas van acampanadas. Así mismo el varón lleva un traje negro como terciopelo, y botas doradas, bordadas a la altura de los muslos, una faja dorada y una flor multicolor con los colores del arco iris a la altura de su pecho borda con hilo. Los danzantes llevan un traje rosa, una falda larga y una blusa con bordes negros, en sus mangas, bordes y escote. Un sombrero de ala corta, una pañoleta en su cabeza, alpargatas o sandalias de cuero, una cinta de tela a la cintura y un pequeño bolso tejido a la misma altura. Los hombre van atrás, estos llevan un pantalón de tela rosa, unas sandalias de cuero, una camisa manga larga del mismo color y un cinturón de tela, bolso tejido como si fuese shigra, en la cabeza adornando, una gorra con orejeras como lo llevan los indígenas del altiplano boliviano.

Posteriormente viene una banda de pueblo, entonando acordeones, trompetas y guitarras; los danzantes viene uniformados con una chompa impermeable azul, con un logo al parecer del municipio a la altura del pecho. Seguidamente la banda musical de la policía nacional, con platillos, tubas, saxos, etc.

En seguida viene una porta estandarte en el cual se puede leer: “Quito, mi corazón, Ballet Nacional Jacchigua”. Y casi sin separación a unos pocos metros, un grupo de danzantes con ropa de tela holgadas, pantalones indistintamente en tonalidades azules y grises, camisas como faldones amarillas y rojas, chalecos tomates y verdes, , aunque también hay trajes verdes enteros, el colorido es una especie de característica de esta comparsa, en sus manos complementando globos multicolores, sus rostros pintados como payasos la cara de blanco, la nariz y labios rojos, un sombrero de cono en la cabeza como aquellos que se acostumbran utilizar en los cumpleaños , colores saltones a la vista, danzando la música que se le puede considerar característica del carnaval. Y por supuesto los vendedores ambulantes que logran sortear el cerco policial, además de los improvisados que brindan licor a los integrantes de las comparsas y los espectadores.

Más atrás viene una camioneta con un disco móvil, portando una pancarta que identifica al Club “Los Piratas”. La música que destila el disco móvil es rock en inglés, los danzantes realizan movimientos casi histriónicos, con los cuales pretenden bailar en relación a este ritmo. Y a la cola los participantes de esta comparsa, que van disfrazados como si fuesen roqueros, botas de cuero de caña alta, camisetas negras con los logos de las bandas, mano war, Kiss, etc. Andas de habla anglosajona, pelucas simulando cabellos largos, una moto de aquellas que son diseñadas para pasear, de marca china, chompas y chalecos de cuero, un par de guitarras hechas de madera, en cuanto a la danza o la parte coreográfica, esta es profundamente improvisada y más bien a voluntad de cada uno de sus participantes, también se da un inversión de los planos al haber participantes disfrazados como si fuesen mujeres, con minifaldas y un pequeño brazier, otro amparado en lo que puede prestarse la máscara, va mostrando sus posaderas al respetable público, mientras va danzando al ritmo de estas músicas, la reacción hilarante ante este suceso se hace evidente a su paso.

La siguiente comparsa viene precedida, por un director de la misma, el cual lleva un pantalón de tela rosa, saco verde de tela brillante como seda, y mangas de pliegues en tonalidades rosa y verde, consentido por un sombrero de copa, le siguen un grupo de féminas, con sandalias y falda de pliegues sobrepuestos en tonalidad rosa y celeste, una blusa del mismo color con un escote pronunciado y un pequeño sombrero del mismo matiz, van danzando a ritmo de merengue, como detalle llevan un moño en la parte

derecha de la blusa y no es un sombrero como me pareció a primera vista, si no una pañoleta rosa, y para culminar escolta policial de dos motos.

A continuación, más atrás una banda compuesta por policías o músicos pertenecientes a esta institución, van entonando las notas características del Carnaval de Guaranda, a unos diez metros uno de los carros alegóricos de la Policía Nacional, con dos gallardetes que le preceden, el carricoche policial va compuesto o adornado soberbiamente por una águila de considerables proporciones, majestuosa con sus alas abiertas y una de sus garras sosteniendo una esfera de color rojo y azul, y de fondo como caracterizando a este coche en un semicírculo reza la leyenda POLICIA NACIONAL, a u lado dibujados una quena y un tambor, atrás de estos va guarnecida en un pequeña caseta de estilo romano por su arquitectura y elaborada en cartón y madera, va la Reina de la institución, acompañada por su respectiva escolta oficial, que es un miembro de la institución con su uniforme de gala o formal, un par de barandales de madera blancos, asentado a los flancos del mismo, sirven de sostén para el resto de la comitiva que acompaña a la reina.

Después dos policías uniformados sosteniendo una pancarta, que reza de la siguiente manera: “La Policía Nacional del Ecuador, saluda a los Carnavales de Bolívar. Atrás un banquero de plomo y azul, con una bandera del mismo color.

Casi al unísono de esta que acabamos de presenciar otra comparsa con blue jeans hombres y mujeres, las damas utilizan unos pantalones más cortos del mismo material que comúnmente los llaman pescadores, una blusa moteada en blanco y rojo y los caballeros una camiseta roja, danzando ritmos tropicales.

Después viene una camioneta con un disco móvil, entonando las músicas características del carnaval, siguiéndoles vienen un grupo disfrazados de policías de esquina, y un oficial, pero la particularidad de esta tropa, se encuentra en el tamaño descomunal de sus cabezas en relación de su cuerpo, las cabezas están elaborados en otro material y van sonrientes y redondas, casi doblando a sus portadores. Los acompañan damas, su traje esta compuesto por faldas largas blancas y una blusa del mismo color con el peto en rojo y azul y parasoles verdes y rojos que hacen girar mientras danzan.

Ulteriormente otro equipo de sonido, acompañado por dos muchachas cargando un letrero que reza así: “Escuela de Policía Paralelo “B”, Carnaval de Río”, bailan a ritmo de zamba brasileña, vestidos con trajes de tela holgados, y unas camisas hechas un nudo a la mitad de sus pechos como si fuesen puperas, y unos sombreros del doble del tamaño de una cabeza humana, coronado por un penacho de plumas. Los atuendos de esta compañía son multicolores, azules, amarillos, rojos y verdes repartidos sin distinción entre sus participantes, como detalle los hombres llevan unas guirnaldas, que van colgando en sus laterales.

A pocos pasos remolcado por un tractor el volquete alegórico del cuerpo femenino de la policía nacional, las mismas que llevar diferentes atuendos en una especie de cronología de lo que ha sido los uniformes de la institución desde épocas pasadas, esto se puede precisar debido a unos carteles con el nombre del uniforme y la fecha en que fueron utilizados los mismos, la reina de la policía lleva un traje de gala, lo mas alejado de estos uniformes. El motivo principal que adorna este carromato es una gorra verde de oficial gigante que casi ocupa toda su superficie.

A pocos pasos viene la fuerza pública en sus corceles, lo que vendría a ser la policía montada, estos van ataviados con a los uniformes comunes de la policía a mas de uno que otro poncho, la comitiva es pequeña, y la principal novedad o el atractivo de la misma reside, en las maromas o gracias que hacen los jamelgos, trotan, se agachan, se paran en sus cuartos traseros, etc.

Casi formando parte del mismo grupo viene una camioneta roja, con su música, y una bandera verde y amarilla, con las iniciales, C.T.P.D: que es otro cuerpo de la misma institución, y los danzarines de este conjunto, van hombres y mujeres con licras negras, usan faldas de hebras como flequillos, como si fuesen pelillos de algún gusano, en coloraciones blancas y verdes, y así mismo están atadas a las alturas de las rodillas y se complementan, sus rostros pintados de blanco, y unas pañoletas verdes sobre sus cabezas, , van danzando al ritmo de zamba, de Río de Janeiro combinada con la música de los Kjarcas, y sus integrantes van conformando una especie de gusano, el primero de sus participantes lleva un par de ojos de cartón que dan la sensación que fuese la cabeza del mismo y los demás el cuerpo que se contonea al ritmo de la música.

Consecutivamente viene la comparsa del Colegio Fisco Misional “Verbo Divino” de la congregación de la Sagrada Familia, el alférez de esta comparsa lleva un cartel que identifica al Colegio como tal, con los respectivos colores de la institución que son verde y amarillo, lleva escrito una leyenda escrita en alfabeto griego, prácticamente inentendible para el grueso de la población incluyéndome, el mismo lleva una túnica blanca, una bufanda dorada sobre sus hombros, y una especie de rama de laureles sobre sus sienes.

A pocos pasos arrastrado por un tractor viene el coche alegórico de esta institución, que está inspirado en un clásico edificio romano, con bases, columnas dinteles y acápites en ese estilo, confeccionadas en cartón y en el espacio lateral de este edificio pintado otro edificio romano que da una sensación de profundidad a este coche, dos niños van más allá con túnicas romanas blancas y laureles en sus temporales, y en el centro de este edificio van unos ocho jóvenes vestidos de la misma manera, y como pincelada en una silla sentado a manera de César un muchacho.

Y luego los danzadores, los que van inauguralmente un hombre y una mujer, el contraparte masculino va con una túnica corta, un cinturón, un par de botas altas y una capa negra, su acompañante lleva un traje de una sola pieza celeste con una flor bordada en el centro. Seguido por un grupo compuesto íntegramente por damas, aquellas que van a los costados externos llevan un traje pantalón con mangas en gama rojiza, con un sol dorado bordado a su siniestra, en tanto que las jóvenes que van en el centro llevan un traje minifalda en tonos amarillo y rojo, a momentos bailando, en otros caminando, al ritmo de una tonalidad rítmica compuesta esencialmente por instrumentos de percusión algo distanciado dentro de la misma comparsa otro grupo, en primera fila va un caballero con túnica, capa y botas altas, semejante al caballero anterior, las señoritas con el mismo diseño anterior, si no que sus colores varían las damas de los costados van una dama a semejanza de las señoritas del centro, del grupo de adelante y al lado izquierdo con traje minifalda en tono gris otra dama. Y otro grupo a la cola, las señoritas del centro van con el mismo traje que la dama de la izquierda, y en los extremos engalanadas, con un traje pantalón en un tono más oscuro, llevando unos estampados plateados en los trajes, mas mujeres. Y una camioneta roja con su respectivo disco móvil, es el preámbulo del siguiente grupo de danzantes que van más o menos con la misma temática, va otro muchacho con túnica, capa y botas altas, su

acompañante femenina va vestida con un traje pantalón verde sin mangas y el grueso del pelotón a semejanza de los anteriores, pero en un torno celeste. Y como rematando se manifiestan los profesores, los hombres con túnicas largas, bufandas doradas y laureles, otros túnica corta, capas y botas altas, las mujeres con túnicas en muy variadas tonalidades, y graciosos cinturones. La música ha sido la misma tonalidad percusionista para todos. Posdata algunos caballeros llevan una túnica roja y bufanda blanca que los diferencia del resto.

Inmediatamente la comparsa del Colegio Nacional Pedro Carbo, en un primer plano el coche alegórico, que va adornado por una trompeta y una guitarra de gigantescas dimensiones y un payaso de las mismas extensiones. Y como si fuese la reina del plantel va una dama, con su respectivo caballero, el traje de la dama consta de una falda roja con una blusa blanca, el minimalismo del traje, contrasta con la belleza de la dama. A la zaga la comparsa, a los extremos los hombres, con unos pantaloncillos rojos, unos sacos blancos y lilas en el centro, con mangas verdes, y unos brandes cuellos blancos, y un sombrero negro coronado por una pluma, que en algo me recuerda el uniforme de la guardia suiza. Las mujeres van al centro engalanadas por una corta minifalda, dorada, una capa roja a sus espaldas, y un par de tiras de la misma tonalidad en la parte delantera, y un cintillo rojo con dorado en su cabeza. En la parte coreográfica danza al ritmo de la música distintiva del Carnaval. Las posiciones de hombres y mujeres no son estáticas la misma composición coreográfica hacen que cambien constantemente, los hombres y las mujeres pueden ir del centro a los costados o viceversa. Al instante un grupo compuesto solo por mujeres, que llevan faldas plisadas, con sobrepuestos de tela lilas en unos caos y dorados en otros, sandalias en concordancia del color de la falda, blusas blancas pero con cuellos lilas y dorados en otras, sandalias en correspondencia con la falda empleada. La música empleada en la coreografía, es variada, va desde el reggaeton hasta el merengue, arbitrariamente la he catalogado como actual. En las que se pide que las manos estén arriba, o recalcando las “pompas” de los danzantes, también se emplea la música característica del Carnaval.

Próximo un carro alegórico, en el que tres muchachos van disfrazados a manera de payasos, coronados por un gorro rojo, dos mujeres con faldones largo y blusa combinados en blanco y tomate respectivamente y un adorno o símbolo amarillo y rojo en el centro, parece ser una flor o una estrella todo depende de la apreciación del

espectador. Y atrás de esta representación abstracta, se encuentra el símbolo del colegio Pedro Carbo, con la respectiva leyenda que lo identifica como tal. La comparsa danza al compás de la música del Carnaval de Guaranda, las mujeres van al centro con faldones largos y blusas con piezas sobre puestas, los hombres con trajes de tela blancos con pedazos de tela sobrepuestos del mismo color, boinas y gorros rojas sobre sus cabezas, los trajes de las damas son blancos o tomates.

La siguiente comparsa es la del Colegio Particular Monseñor Candido Rada, en honor a un reconocido obispo ya fallecido de la localidad, se muestra en primer plano el carro alegórico, que se trata de una camioneta adornada en el cofre con guirnalda de papel en visos amarillo y rojo, un letrero que identifica al Colegio como tal, en el centro la reina de dicha institución, y a los lados figuras de cartón de dos payasos, y en el cajón va un grupo de niños, disfrazados como marineros, barandillas blancas de madera a los extremos del automotor, un arco de papel rojo y azul en la parte posterior y adornando la parte central sobre un figurado océano celeste de cartón va un barco. Y a pocos pasos va un jinete en un caballo que va haciendo algunas gracias, con su jinete, se para, saluda al público.

Y consecutivamente una camioneta, con un logo de aproximadamente unos dos metros y medio con el logo del Taita Carnaval diseñado por el Municipio, el cual es un personaje de poncho regordete y bigotón, y un sombrero, como un chagra, gigantesco gordo sonriente y bonachón. Se reitera la música del Carnaval en este grupo. Seguido por los danzantes en la que los hombres llevan pantalón blanco de tela, zapatos negros y una camisa azul como de seda abierta a la altura del pecho, con ribetes amarillos y rojos. Las féminas llevan una falda larga a modo de faldón en visos tomates, rojos y celestes, con pintas azules y rojas, y una blusa blanca y sin mangas. A pocos pasos el cuerpo de profesores, todas las mujeres llevan faldas negras largas, blusas rosas con bordes rojos y alpargatas.

Algo distanciados, otra comparsa, va encabezado por un caballero con pantalón negro, y una camisa de tela holgada con un borde de tela bordado a la altura del cuello, así mismo el resto de los participantes, las damas llevan sandalias, una falda amarilla con flores bordadas, una blusa blanca con mangas cortas y un chal del color de la falda a sus

espaldas, el resto de las damas llevan faldas moradas, rosas y verdes. Todos bailando al ritmo del Cóndor Pasa.

Luego un grupo compuesto solo por caballeros, con cuellos lilas y celestes y en esta va el prefecto y el resto de personería de la misma institución y pantalones negros. Esta comparsa pertenece al Consejo Provincial. Tirado por un tractor que lleva a la reina de la Prefectura, que lleva un traje verde como de gala, ceñido al cuerpo, el carromato tiene como inspiración algunas vasijas, que por su coloración imitan al barro. Y la presentación de la figura gigante de una indígena, con sombrero blanco de ala corta, un poncho a rayas, y una mujer ataviada casi de la misma manera danzando. Por la calle viene una “viuda”, es decir un hombre vestido de mujer, con una mini falda. Más luego viene una mini excavadora, sobre la cual va montado un hombre pintado de dorado, que parece ser un buda, unas sandalias y un sombrero como platón como aquellos que llevan los campesinos chinos, ciertamente por su contextura física y en la fisonomía de su rostro hay un cierto parecido con buda, solo le falta ese halo de iluminación, como de sabiduría. Va acompañado por danzantes en tono verde, pantalones, camisa holgada y cinto en color verde, además del típico sombrero oriental igual que el buda que va de primero. A pocos pasos sobre un pequeño camión, un dragón pintarrajeado en diferentes tonalidades de verde, constituido por espuma flex y un armazón de metal, de metro y medio de alto por seis de largo.

Y al final una especie de banda de pueblo, al parecer mas improvisada de lo normal, donde sus miembros van vestidos como si fuesen indígenas, llevan un acordeón, tambores, bombos y guitarras, todos van entonando la música particular del carnaval, mientras espontáneamente van entonando coplas características del Carnaval de Guaranda.

Próximo un carretón alegórico en el que resalta en primer plano, un cuerno de la abundancia, espléndidamente decorado con babacos, tomates, lechugas y otros productos dentro. Una bella señorita vestida con una falda larga y blusa blanca, va saludando a la gente como si fuese la reina del mismo. Mas atrás la figura de una chola cuenca en dimensiones mas grandes que el tamaño natural, y un chanco hornado sobre una carreta, todo esto muy bien construido con un armazón de metal y recubierto por algún material que no pude identificar, pero su superficie es extremadamente lisa y exquisitamente pintado. Alrededor de este hay un grupo de damas vestidos a la imagen

de la chola cuencana, que van repartiendo pájaro azul y otros licores en pequeños embases a la multitud que observa a la comparsa.

Al instante un rebaño de borricos, van llevando sobre sus lomos, leña, panela y otros productos típicos de la zona, y distanciados danzando se manifiesta un grupo de mujeres disfrazadas como indígenas andinas, los anacos y las blusas son multicolores, vienen danzando entre sí. Los hombres en otro cuerpo de baile disfrazados como indígenas de la sierra ecuatoriana, con sombrero y zamarros, poncho pequeño y en la camisa se puede vislumbrar la leyenda “Los duros de San Pedro- Tabacundo”. Marchan entonando coplas del Carnaval.

Un carro de la prefectura con una tela blanca en la que se puede leer la palabra “BOLIVAR” pintada en rojo y verde que son los colores de la bandera provincial, Departamento económico productivo Carlos Chávez de Mora.

Una chiva de la Fundación su cambio por el cambio, San Simón, este es de color verde claro, adornada por globos y otras pinturas, atiborrada de gente tanto por dentro del automotor como en su techo.

Llega la comparsa del centro e Formación artesanal Básico, 23 de Abril, la cual saluda a Guaranda en sus Carnavales, en un cartel que va sostenida por dos jóvenes, ataviado como si fuesen indígenas de nuestra serranía. Y los danzantes de la comparsa los cuales en su totalidad son mujeres vistiendo faldones largos rojos, rosados y blancos y blusas de manga corta al estilo de la ropa para danzar cumbia, bailando este ritmo, al son de una canción en específico llamada la “pollera colorada”.

La comparsa del Instituto Técnico Superior Guaranda, se presenta a continuación, a la cabeza va un jeep descapotado sobre el que va una señorita, disfrazada como virgen del sol incaica, en la que recalca un penacho, el cual lleva la figura de un sol y plumas, y una capa cuelga en su espalda, y este es que lleva al carro alegórico, el mismo que lleva como motivación un tambor y una guitarra gigantescos, dos damas con trajes verdes, con puperas y una minifalda. La comparsa va disfrazada como si fuesen indígenas andinos, las mujeres llevan anacos en dos tonos: lila y dorado, una blusa la misma que va adornado por flores bordadas y encajes blancos, y una pañoleta

adornando su cabeza. Los hombres llevan pantalones blancos, camisas rojas de manga larga, sombrero negro y como detalle un cinto con los colores del arco iris, como si este fuese una wipala.

En seguida se presenta un individuo que parece ser el regente de la siguiente comparsa, lleva un cartel que reza la siguiente y única palabra el “Tahuantinsuyo”, este va semidesnudo cubierto por lo que pareciese ser un taparrabo de piel, un saco corto como si fuese pupera, sandalias y un penacho de plumas variados, un bastón largo con una protuberancia en uno de sus extremos. De seguida van cuatro muchachos con la misma indumentaria, del caballero que va de director, y en una especie de trono improvisado van cargando a una muchacha sobre una silla, esta va ataviada con un elegante vestido. Posteriormente la comparsa del Colegio Diez de Noviembre, precedida por un cartel que lo identifica con el nombre de la institución, y el ya reiterativo disco móvil, que brinda la melodía para los danzantes. Y el grupo de bailarines a ritmo de bachata; los hombres llevan pantalones negros y guayaberas en tonos amarillos y verde colocados indistintamente en la comparsa, las mujeres engalanan unas faldas largas, unas blusas sin mangas, y un pliegue en la parte mas baja de la falda del color de la guayabera de su respectivo compañero de danza.

A continuación el carro alegórico de la Cooperativa San José, un cuerpo de silos de aquellos que son utilizados para guardar los granos se posan sobre la superficie, los silos están contruidos por múltiples paneles, de diferentes granos, maíz, trigo, frijol, son tres de una altura aproximada de unos tres metros, y dentro del coche alegórico en un pequeño balcón van las damas, que deben ser la reinas de la institución.

Acto seguido un disco móvil, que es el que proporciona el ritmo para que un grupo de féminas, que ataviadas como si fuesen colegialas, de anime apones, van danzando salsa y otros ritmo un solo paso que va de derecha a izquierda, este esta compuesto exclusivamente por mujeres, su traje esta constituido mas o menos de la siguiente manera, unas medias de lana hasta la altura de las rodillas, una pequeña minifalda roja, con rayas horizontales y verticales formando cuadros, una camisa blanca con un nudo a la mitad como si fuese una pupera, una corbata corta de color negro y un cintillo a la altura de la cabeza.

Detrás la comparsa del Colegio Eloy Alfaro con la imagen de su patrono en primer plano, además de esta imagen su composición es mas o menos así: es una serie de edificios que por las cúpulas en forma de cebolla en sus puntas se parece a aquellas que se encuentran en el Kremlin, un par de cisnes a los lados de color blanco con ligeros ribeteados celestes, un caballero de dorso desnudo y una dama con un vestido sencillo y blanco. Un hombre vestido como los patriarcas hebreos de las Biblias infantiles, túnica y turbante, un pequeño chaleco, y una espesa barba de color blanco con pequeños visos de negro. A los extremos del balcón donde va la dama y el caballero de dorso desnuda, van dos niños disfrazados como Aladino en la película de Disney con su mismo nombre. Siguiendo a la carro alegórico los bailarines de la misma, en su mayoría mujeres vestidas como odaliscas, en tonos celeste, lila y azul. Y los pocos caballeros con pantalones negros de tela abundantes, y una camisa abierta a la altura del pecho.

El Colegio a distancia Eugenio Espejo participa, con un carro alegórico, con un camión que lleva un cartel que identifica al mismo, serpentinas, globos y otros adornos sobriamente repartidos por todo el automóvil. En cuanto a la música empleada es variada, me parece que tiene algo de reggaeton y ritmo que no he alcanzado a distinguir. Las mujeres llevan una falda larga roja con franjas negras con pliegues y encajes, una pupera en negro y rojo con encajes en sus bordes de color blanco, y sandalias. Los hombres van de blanco, con un cinto y una pañoleta roja, en tanto que otros llevan pantalón negro y camisa roja.

Seguido el grupo de danza “Renacimiento” identificado de tal manera por una pancarta que le precede, el carromato alegórico que es una camioneta adornada por flores y arcos de papel rojos, azules, amarillos, celestes, y un niño con traje de frac negro y su lado una dama con una falda negra y un brazier confeccionado con girasoles. Los danzadores en su aspecto externo tienen algo que me recuerda a los campesinos mexicanos, los hombres van vestidos con botas de caña alta, pantalones de tela negra muy sueltos a sus costados, amplios cintos dorados, buzos amplios bordados en triangulo a la altura del cuello, bordes dorados en los hombros y un sombrero de paja toquilla colgado a sus espaldas. Las mujeres de abajo hacia arriba, llevan sandalias doradas, una falda dorada cubierta con pliegues de lamisca tela, encajes y bordados, una blusa de peto negro y mangas amarillas y doradas y un pequeño sombrero blanco de lana, debajo del cual sobresalen unas trenzas.

A continuidad el carro alegórico del Colegio a distancia Dr. Gabriel Pazmiño, el cual es una camioneta semi cubierta de flores de papel crepe y la figura de un colibrí de cartón en la parte superior, como si fuese un jardín hecho a la idea del hombre, como discordante una caja de sonido negra que es la que da la tonalidad a la comparsa, y algunos globos regados a lo largo del mismo. Y los danzantes atrás sus trajes parecen andinos, pantalones de tela negros, un chaleco del mismo color y un sombrero de ala ancha del mismo color, una camisa blanca, como si fuese rejoneador de feria taurina. Las mujeres usan una falda negra larga con bordes amarillos con encajes que baja de sus cinturas, una blusa con varios pliegues, adornando sus cabezas graciosas trenzas y par completar el atuendo unas alpargatas. Mientras danzan los integrantes de esta comparsa carioca y harina y entre si emulando el juego que se da la los lados de las comparsas por parte de los observadores. La música es típicamente andina por la instrumentación quena, charango y guitarra. Como detalle hay tiras de tela de variados colores en las mangas de los danzantes masculinos.

Los comerciantes de la Plaza quince de Mayo también hacen acto de presencia. Dicha plaza generalmente los fines de semana se encuentran repletos de comerciantes informales, en su mayoría venidos de Ambato para mercadear diferentes productos, como por ejemplo ropa, calzado, herramientas mecánicas, etc. Se los puede identificar por una pancarta de tela en la que se puede apreciar su ocupación y el lugar en la que la realizan. La ya conocida camioneta con el disco móvil. Y la comparsa tiene motivación indígenas usando zamarros de lana de alpaca, poncho rojos y sombreros negros los integrantes masculinos. Las mujeres cogidas el pelo por trenzas en pares, una blusa blanca plisada, una chalina coloreada que puede ser rojo, verde o lila con franjas blancas. El ritmo empleado es instrumental con claras entonaciones andinas. Quena, tambores y guitarras.

La Cooperativa de Ahorro y Crédito Mushuc Runa ha configurado su comparsa de la siguiente manera, esta es una camioneta que lleva la música, y unas pancartas de plástico con la publicidad de la misma, mientras va remolcando al carro alegórico, este lleva en la parte delantera un especie de montaña como hecha en papel crepe como esos volcanes que hacías cuando estabas en la escuela, de aserrín o de papel pero de mayores dimensiones, y a unos pasos en el mismo coche la reina de la institución, bajo un arco

erigido con una estructura de metal y decorado por globos y guirnaldas de papel en variados colores. La música empleada en esta comparsa es muy similar a la empleada en la comparsa anterior, es decir de tipo andino. Los danzantes masculinos van engalanados con alpargatas blancas, pantalones de tela del mismo color y un poncho rojo con pequeñas franjas verticales azules. Las mujeres llevan alpargatas negras, anacos largos del mismo color, una chalina azul oscura cruzando su pecho que contrasta sobre su lusa blanca.

Después viene una especie de orquesta de pueblo, vestidos con pantalones negros, camisas blancas y sombreros entre negros y de paja toquilla, van entonando coplas carnavaleras, acompañadas por el casi melodioso ritmo que prestas a sus voces guitarras, tambores y acordeones. Las coplas interpretadas son típicas del carnaval de Guaranda y al parecer algunas espontáneas, en relación con los espectadores.

El siguiente carro alegórico, lleva como figura principal en la parte delantera, el modelo o logo del Taita Carnaval que fue diseñado por el Municipio, específicamente por el Arquitecto Gorky Dávila, su configuración ya detalle en párrafos anteriores. Esta comparsa a la ciudadela Marco Pamba misma que se encuentra en la entrada de la ciudad de Guaranda. Como abanderado de los danzantes, vestido de mujer, pero con las ropas que son típicas de las mujeres indígenas de la localidad, pero su rostro va pintado de negro y una botella, de la cual finge brindar a los asistentes. A las espaldas de esta, van con poncho, sombrero y zamarro, los hombres. Y las mujeres llevan faldas rosas con franjas horizontales en blanco, alpargatas, blusa blanca holgada, trenzas y sombrero de lana rojo, las faldas pueden venir también en tonos azules, y al final un danzante que viene disfrazado como payaso, mas exactamente como arlequín, en amarillo y rojo. El ritmo empleado en esta comparsa es también andino.

La comparsa de la Universidad de Bolívar tiene un día particular que fue el jueves pasado, pero hoy también viene una pequeña parte de la misma como representación. En primer plano va un abanderado que sostiene entre sus manos un estandarte con el logo de la Universidad, y el carro alegórico que es remolcado por un tractor rojo grande, el que lleva una corona de flores, diseñada con el símbolo de la universidad de Bolívar, que es el retrato en sombreado del Libertador Simón Bolívar, y la leyenda que lo identifica como tal, consecutivamente van las reinas de la Academia en una carroza por flores amarillas y rojas. Se hace presente la extensión de Pujilí de la universidad,

llamada “Belisario Quevedo” en primera fila van hombres y mujeres vestidos como los indígenas quechuas de nuestra serranía, el del centro lleva un palo largo del cual se desprenden cintas a las cuales se aferran el resto de participantes para danzar, casi en torno a el, después de este vienen danzantes exuberantemente ataviados el traje es blanco de tela, pero tiene importantes piezas adornadas con espejos , bordados y otros, dos de estas piezas van a la altura de la cintura y otras dos a la altura del pecho, y un sombrero grande coronado con un penacho de plumas. Las mujeres van delante de los hombres, sombreros del porte de sus pechos iguales coronados por plumas. El dibujo de un canino no se que especie decora el pecho. Para culminar esta comparsa hombres utilizando ponchos y sombreros de diferentes colores, que van cargando grandes tambores, hechos de cuero de vaca, que van marcando el ritmo, algunos de ellos tocan la quena. Y a pocos pasos va una improvisada banda de pueblo compuesta por trompetas platillo, saxos y tambores.

Es una camioneta roja la que preside a los danzantes de la extensión universitaria que se asienta en la ciudad de Riobamba, la misma que lleva por nombre Isabela Godin, un par de niños lleva un cartel que los identifica como tales. La comparsa es mixta, los ritmos empleados en la misma al igual que la vestimenta empleada. Las damas llevan alpargatas y anacos lilas y negros hasta la altura de la rodilla, blusas cómodas amarillas y sombrero blanco de lana de ala corta. Los caballeros van con un pantalón negro, un cinto de cuero del mismo color, una camisa amarilla y un poncho pequeño casi a la altura de los codos, lilas y negros con flecos blancos, además del sombrero negro.

Una camioneta roja con ya consabido disco móvil, y un cartel donde se puede apreciar el símbolo de la Universidad, enarbolando nuevamente un ritmo andino. Los indígenas también visten como quechuas de la sierra centro, o de la zona mejor dicho. Las mujeres van con un anaco largo en dos colores: lila y rosa, blusas blancas, sobre la que cruza de manera perpendicular una chalina de variados colores, puede ser rojo lila, verde, etc. Y una pañoleta también de variados colores. Los hombres van con pantalones al parecer de algodón de una blancura refrescante a la vista y alpargatas del mismo color, un poncho corto a la altura de los codos en dos tonalidades: rosa y tomate, coronando el atuendo un sombrero negro.

A escasos metros una camioneta amarilla con ya narrado y detallada figura alegórica del taita Carnaval, diseñada por el Ilustre Municipio de la ciudad de Guaranda.

Una amplia pancarta identifica al grupo de danza de la UTE, (Universidad Técnica Equinoccial), acompañada por una banda de pueblo, compuesta esencialmente por trompetas y tambores. Atrás un grupo de danzantes ataviados como indígenas quechuas anacos largos, blusas bordadas con flores multicolores, chalinas de rojas cruzándoles el pecho. Los hombres con zamarros ponchos rojos con franjas ocre, unas panderetas decoradas con tiras de colores en su siniestra y una especie de cintos de cuero muy anchos sobre el que va un juego de campanas de cobre, que hacen sonar repetidamente a medida que danzan, hombres y mujeres llevan alpargatas. Después la extensión de estudio a distancia de la ya mencionada Universidad, con su respectiva camioneta musical, seguido por un hombre que parece ser maestro de la ceremonias de esta comparsa, este lleva una chaqueta como de casimir negra, con bordados dorados a la altura del pecho, estos son abstractos como arábigos y un pantalón rosa, y dos bufandas una lila y otra rosa posadas suavemente sobre su cuello, y para rematar un sombrero de copa negro como los que usan los magos. Y un grupo compuesto exclusivamente por damas que visten faldas acampanadas que llegan a rozar el suelo, pero van sensualmente partidas a la mitad, que deja ver sus piernas a la altura de los muslos, una blusa verde que deja al descubierto sus hombros, y un gracioso sombrero parasol que va en su mano, los colores de estos trajes van en dos combinaciones: amarillo y verde; y rosa y negro. Estos danzan ritmo más bien tropicales como merengue y bachata.

Luego un abanderado de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la U:E:B, a exigua distancia, con un logo que lo identifica como representante de dicha Universidad, un carro que parece ser un camión que va decorado o mejor dicho tapado, con telas blancas pintarrajeadas con spray azules, rojos, verdes y otros. Y un muro de cartón que aparenta ser de ladrillos, en la parte de atrás, montada sobre esta improvisada escenografía va una mujer, que debe ser la reina de esta facultad, va vestida con una pupera negra y una falda roja.

Viene otra camioneta musical, entonando casi vociferante por sus altos parlantes ritmos que a mi entender deben ser tropicales, creo y espero no equivocarme es merengue. Los danzantes a pocos pasos siguiendo el ritmo. Las mujeres van vestidas con trajes minifaldas, y un provocativo escote, el atavío es de color verde claro, en tanto que los

hombres llevan un pantalón negro y un buzo verde oscuro, con sus mangas en una tonalidad más clara.

La Municipalidad de Gualeque se hace presente con una pancarta en que expresa su salud a la comunidad de Guaranda en sus Carnavales.

De seguida a escasa distancia viene una camioneta cargando un disco móvil. La música que emana de la misma puede catalogársela como andina por los instrumentos, de viento propias de esta como es la quena y la zampoña. Los hombres de la misma llevan ponchos de lana gruesa rojos, con franjas verticales en color azul ocre, camisas blancas, sombreros negros y para completar el atuendo el infaltable zamarro, que parece ser hecho con el pelaje de una alpaca. Las mujeres adornadas con anacos de colores .blusas blancas y chales rojos cruzando su pecho.

A la zaga se presenta el carro alegórico de la UNE, remolcado por un tractor, el mismo que tiene un pequeño balcón adelante , engalanado por un arco constituido por papel y globos de colores, dos niños vestidos por un blanco níveo, y sentado en el centro del mismo, va un hombre en calidad de Reina de esta institución, llevando un traje de un solo cuerpo, y una cinta alrededor de su pecho que lo identifica como reina de la UNE, y un payaso de dimensiones considerables, con el logo que identifica a la Unión Nacional de Educadores sobre su pecho, la respectiva camioneta con la música que guía a los danzantes que es casi una constante a lo largo de todas las comparsas que han desfilado en este domingo de Carnaval y en días anteriores. En lo que se refiere a los danzantes van engalanados de la siguiente manera, los hombres los hombres llevan zamarros de color negro, amplios cintos de cuero que son visibles, a pesar del poncho rojo con rayas azules que lleva encima de si y un sombrero blanco de ala ancha apuntando hacia el cielo completando su atuendo. Las mujeres por su parte llevan alpargatas blancas, una enagua del mismo color que es visible a pesar de la falda que usan las participantes de esta, un chal de diferentes colores a la altura de la cintura, una blusa con flores bordadas de diferentes colores, numerosos collares hechos de mullos que parecen de oro y distintos colores que van exuberantes en el cuello de las danzantes y una pañoleta de acuerdo al color de su chal rematando su cabeza. La música empleada en esta comparsa puede catalogarse como folclórica andina.

Luego la comparsa del Colegio Agropecuario Salinas, el carro alegórico es un camión grande con un cartel de considerables dimensiones con el motivo que identifica al colegio de Salinas, con diferentes productos característicos de la zona, como por ejemplo, queso, champiñones, chocolates, etc. Mismo que van en tres dimensiones pegados sobre el cartel. Una dama que debe ser la reina de este establecimiento, en la misma plataforma del carro alegórico van algunos de sus integrantes disfrazados como si fueran productos que se producen en la parroquia de Salinas, van como quesos en forma de media luna o de chocolates, etc. A pocos pasos el cuerpo de danza, los hombres llevan ternos de variados colores, como por ejemplo tomates, amarillos y verdes, todos estos colores en sus matices más llamativos. Las mujeres por su parte ataviadas zapatillas rosas, las faldas son distintos colores, pero en concordancia en el traje de su respectiva pareja en la danza, de la misma manera un chal que cruza su pecho que llevan relación con el traje de su acompañante, y un cintillo en su cabeza. El ritmo empleado por esta comparsa es conocido como merengue.

Más tarde una camioneta con que en su parte delantera se puede apreciar un par de danzantes en dos dimensiones confeccionados en cartón atados al guardafango, numerosas serpentinas cubren al auto como adornándolo, y una tela de color marfil a cada costado del automotor cubriéndolo, y una señorita vestida con un ligero brazier y una minifalda de color negro, saludando al público mientras los danzantes van bailando al son de ritmo folclóricos andinos. Los hombres visten con un sombrero negro, ponchos rojos con rayas verticales lilas y blancas, y pantalones de tela blancos. Las mujeres con anacos en dos colores blanco y tomate, blusas blancas bordadas con flores de variados colores y un sombrero rojo de lana.

A continuación viene un carro alegórico que tiene como motivo principal el rostro de un payaso, que ocupa toda la superficie del mismo, este está construido básicamente por lo que parece ser una estructura de metal, recubierta por telas para darle forma, una nariz roja saltona y el típico sombrero de bufón parecen ser los rasgos distintivos de este arlequín, e inmediatamente en el mismo un payaso de cuerpo completo, que pareciera danzar estático para la multitud. Unos pocos danzantes, y una señorita que debe ser la reina del mismo. A reducida distancia el cuerpo de danza que viene adornado con zamarros de color café, todo su traje es blanco de tela parece ser algodón, por su

extrema blancura, y una pañoleta ocre sobre sus testas. Las mujeres a manera de indígenas quechuas anacos blusas y alpargatas.

Ya casi al final una banda que por sus uniformes parece ser parte de la Policía Nacional, al estilo de las bandas de pueblo, sus instrumentos se componen más o menos de la siguiente manera, trombones, trompetas, platillo, saxos. Estos van entonando variadas composiciones musicales entre los que destacan los temas propios del carnaval.

El carro alegórico del barrio de Negroyaco se presenta a continuación, Negroyaco es un barrio que se encuentra a la entrada de la ciudad de Guaranda, en el extremo que se encuentra cercano a la Universidad de Quito. La composición del mismo es la siguiente como base tiene un cielo que se lo distingue así por el color azul del mismo, y sobre este va un águila con sus alas abiertas, y una señorita que vendría a ser la reina de este sector. Y por supuesto el grupo de danzantes los hombres van de similar manera que el resto de comparsa que han hecho de la temática quechua andina su motivo, si algún detalle los diferenciaría de otras serían los sombreros blancos de ala ancha que más que parecer de la cultura quechua, más bien parece ser de Mariachi mexicano. Y las mujeres que utilizan unas medias altas de lana que van por encima de sus rodillas.

Como una persistencia se acerca una camioneta, cargando su respectivo disco móvil y una dama que debe de ser la reina de esta, y a la zaga los danzantes al ritmo de la música típica del carnaval. Los hombres llevan un pantalón de tela blanca, y una camisa de roja holgada. Las mujeres engalanadas con un vestido de falda larga y blusa sin mangas, con bordes blancos en sus extremos.

Se aproxima una chiva con un grupo de jóvenes que casi parecen uniformados por una chompa impermeable de color azul en la que se puede leer la leyenda papallos, haciendo referencia a una “jorga de la localidad, este auto va repleto tanto en la parte inferior, como en el techo de la misma, estos van saludando a la multitud y entonando canciones del carnaval esporádicamente.

Y rematando la comparsa se encuentra el carro alegórico de la campaña de reforestación, en la cual se observan dos nevados, hechos en cartón pintado en blanco y café, y una serie de pequeñas plantas en funda negras, que van decorando su piso como

si fuese una alfombra. Espero no haber aburrido a los lectores con la descripción por instantes tediosa, pero esta duro mas de tres horas, desde las diez que estuvo planificada, hasta casi la una de la tarde la narración de la misma ha tratado de ser lo mas concreta y clara posible, pero por cualquier detalle, que haya pasado por alto mi observación, pido por anticipado mis disculpas.

La comparsa puede haber concluido pero la fiesta continua, con los bailes populares que se realizan en la calle, el evento ya mencionado se termina aproximadamente a las doce del día. Muchos de los integrantes se retiran hacia sus hogares, o a aquel que les da posada momentánea mientras duran las fiestas, que puede ser el de un amigo o conocido, o al hotel u hostel donde residen, o a los restaurantes o puestos ambulantes que se ven saturados en este día.

Una vez concluida la comparsa el Municipio organiza un baile popular, animado por orquesta y a instantes simplemente música del disco móvil, la Plaza Roja u otro lugar que se le ocurra a las presentes autoridades municipales, el lugar tradicional para este baile fue el parque central, “Simón Bolívar”, que se encuentra frente al Municipio, la principal iglesia, denominada CATEDRAL DE GUARANDA, la Corte Superior de Justicia, La Fiscalia, pero so pretexto de preservar el ornato de la Plaza Central, se lo ha venido trasladado periódicamente a otras locaciones como la Plaza Quince de Mayo o la Plaza Roja, claro esto refleja el poco conocimiento que las autoridades municipales tiene sobre la fiesta y su raigambre; los guarandños hicieron ancestralmente su carnaval en lo que es su centro histórico; vale decir del parque central a dos cuadras la redonda.

El baile en la Plaza Roja alcanza considerables dimensiones al Ocupar casi íntegramente la plaza mencionada -de casi tres cuadras de largo por una de ancho- los vendedores ambulantes de comida están apostados en la parte superior de la misma, en lugares designados por el Municipio, al igual que aquellos que expenden licor, aunque estos parecen ser mas nómadas en la celebración, pudiendo venderse en cualquier lugar de la fiesta, gracias a sus vendedores ambulantes. El juego con agua esta a la orden del día al igual que el uso de diversas sustancias como harina, polvos y otros. Todos parecen estar empapados, la candencia del ritmo parece haber abordado por completo a todos

aquellos que están en este territorio, al igual que el consumo de alcohol y el compartir entre los que aquí se encuentran.

Pero no es el único baile que se realiza en la ciudad de Guaranda, se realizan algunos bailes populares en las calles, en los diferentes barrios de la ciudad, uno de los que se los puede considerar tradicionales es el lo realiza la familia Barragán en la calle Convención de 1884, entre Selva alegre y Manuela Cañizares, a una cuadra del parque baile que por la permanente incertidumbre del lugar de realización del baile principal auspiciado por el municipio, ha sido lugar para que los residentes de la ciudad se acerquen mas hacia este que al que se realiza en el lugar de elección de la Municipalidad, que depende de los deseos de esta institución que a una tradición propia del Carnaval.

El baile en las calles se extiende hasta aproximadamente las nueve de la noche, y transcurrida la tarde y próxima la noche, gente empieza a retirarse, con sus cuerpos húmedos, y empolvados, hacia sus hogares o sitios de residencia temporal. Pero si el baile termina en los barios, en la Plaza Roja, la fiesta continua, a eso de las ocho de la noche, hay un festival de fuegos pirotécnicos, que el preámbulo, para la fiesta que se continuara hasta altas horas de la madrugada. Este baile popular cuenta con el auspicio de la Policía Nacional.

Pero la fiesta no solo ha escogido a la calle como escenario para su realización algunos locales, discotecas y bares de la comunidad también ven en el Carnaval, la época de mayor bonanza para sus negocios, en el cual los locales muchas veces se ven rebasados en su capacidad, por la amplia asistencia de los carnavaleros. Y es que la ciudad esta de fiesta ya sea en las calles, dentro de las casas o en los bares o discotecas.

**Lunes 27 de febrero: tercer concurso nacional de danza Y folklore-
“Guaranga de oro”. Participan grupos de danzas, instituciones
públicas y privadas. Universidades del país. Gran show artístico
Bailable. Organizado por el gobierno provincial de Bolívar y Casa de
la Cultura Ecuatoriana.**

Mañana es un nuevo día y es lunes después de Carnaval, es en este día que ha escogido el Gobierno Provincial de Bolívar y la Casa de la Cultura para realizar, el Tercer Concurso Nacional de Danza y Folclore “Guaranga²³ de Oro”. En este Participan de acuerdo a lo informado por la institución a la comunidad grupos de danza. Instituciones públicas y privadas, Universidades del país. Y después habrá una show artístico bailable que tendrá como sede la Plaza Roja. A continuación tratare de realizar una descripción sobre esta comparsa, tratando de ser lo mas claro y concreto posible.

La comparsa de acuerdo al programa tiene como hora de partida las cuatro y media de la tarde misma que se cumple casi con exactitud. En primera instancia se puede observar una pancarta que reza lo siguiente: “Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo el Oro. Extensión el Guabo”. Sostenida por dos jovencita como inicio de esta comparsa. Y a la zaga de esta los danzantes de la comparsa que van ataviados como indígenas, pero sus pantalones son como de casimir grises o café, zapatos de cuero y lo ponchos son de color blanco, con dos franjas a sus lados de color café, relativamente gruesas y en el centro de estas se puede ver algunos, decorados en negro. Aquellos que llevan los ponchos blancos, con estas figurillas en negativos, entonan diversos instrumentos característicos de la música andina, como son la guitarra, quena, charango y tambor de cuero de vaca. Mientras estos entonan su música, repetidamente lanzan loas a la ciudad de Guaranda. Mientras a pocos pasos al mismo tiempo los danzantes vienen con sus pantalones de tela negra, alpargatas, los ponchos son de diversos colores, pero los hay de color lila con la con franjas con rombos en color negro y rojo, sombrero como de lana de color blanco con una cinta roja cruzándolo de lado a lado y una pañoleta roja que baja casi a la altura de la cintura. Los hombres van situados en centro de la misma. En tanto que las mujeres van a los extremos vestidas de la siguiente manera: alpargatas de color blanco, anaco largo en diferentes colores predominando el verde y el lila, una blusa blanca, con una manga corta hasta la altura de sus codos, un chal que cruza su pecho por encima de su blusa, lleva una pañoleta sobre su cabeza que desciende mas o menos hasta la altura de su cintura y finalmente coronado por un sombrero de lana, en forma de hongo. En cuanto a la preparación coreográfica de este es mucho más

²³ Guarango hace referencia a un árbol típico de la zona, de tronco perenne, pero de raíces no muy abundantes que no desgastan el ecosistema de la zona, a diferencia del pino o el eucalipto introducido al ecosistema afectándolo gravemente, además guaranga significa el numero mil en el idioma de los quichuas.

elaborada que las realizadas el día domingo de Carnaval, en lo que se refiere a ritmo, sincronización y candencia de los participantes.

Seguido por un tractor de color azul, que tiene remolcando un carro alegórico que tiene como motivo a dos indígenas quechuas de la serranía, hechas en cartón u otro material que no sabría distinguir, pero en cuanto a su confesión es plenamente detallada. Pero en lo que se refiere a los alrededores hay grandes vasijas de cartón que finge ser cerámica, adornado por rombos amarillos y líneas zigzagueantes en el centro. Debajo de este hay un pequeño jardín en el que se localizan un reducido número de plantas y algunas piedras que sirven de base a las vasijas. La parte baja sobre la que reposa todas estas alegorías esta pintada con globos y serpentinas de variados colores. Los rostros y los detalles de estas confecciones alegóricas son particularmente detallados para el común de los trabajos que se presentan en las comparsas del Carnaval. Los danzantes e esta comparsa que se encontraba al principio del desfile ahora se han colocado des pues del carro alegórico, al igual que la banda que los acompañaba. Su ritmo y cadencia y entrega son gratamente admirables, y otro detalle, es todos los danzantes ya no utilizan el calzado que pude observar hace un instante y van danzando sobre las calles mojados por la lluvia de la ciudad de Guaranda.

A continuación el grupo de danza Renacimiento de la ciudad de Guaranda, en el cartel de dicha agrupación se pueden ver algunos dibujos de personas danzando con ropa típica andina, o con los colores de los danzantes de Pujilí. El carro alegórico de la misma es una camioneta que ha sido íntegramente en lo que se refiere a su cabina cubierto por telas, en colores blanco y lila, sobre su espejo delantero, una flor blanca grande hecha en cartón, y mas abajo un arreglo floral, de marcado color verde, en los laterales, específicamente donde se encuentran sus puertas. En la parte superior de la cabina colindando con el cajón va un par de niños de unos doce o trece años aproximadamente vestido como indígenas quechua la dama. En tanto que el varón, va con un pantalón negro como de casimir y una camisa blanca. Lo que se refiere el cajón de la camioneta va decorado por adornos florales donde predomina el color verde en sus laterales y parte trasera. Los danzantes de esta comparsa, danzan al compás de ritmos quechuas andinos y van engalanados de la siguiente manera: los hombres llevan unos amplios zamarros de color amarillo ocre, que van cubriendo su calzado, una camisa de tela blanca, larga en sus mangas, que en lo que se refiere a su torno llega a su zona

pélvica, sobre esta va un par de chales cruzados en equis, el uno de color tomate y el otro y el otro rosa, sujeto por un cinto de color rojo de tela a la altura de la cintura. Y otro chal a manera de capa, colgando de su cuello, este es de color celeste. Y unos amplios sombreros de algodón en los cuales sus extremos van apuntando hacia el cielo. Las mujeres llevan faldas largas de color tomate y rojo, con unas tres filas de bordes dorados en sus extremos, un pedazo de tela rectangular bajo de su cintura por su falda, y este tiene una franja dorada que cruza el mismo. Una blusa blanca de manga corta y sobre este un poncho de cortas dimensiones en color tomate o lila. Con un borde como de encaje blanco transparente alrededor de su cuello. Y un sombrero de ala ancha blanco al igual que su contraparte danzarín masculino. Del sombrero tato en hombres como mujeres baja una borla de dos cordones en color rojo y en las mujeres tiene la peculiaridad, que tiene colgada de su sombrero un chal rosa casi transparente. El ritmo empleado es quechua andino. En cuanto a la danza en si es realizada con particular entrega y ahínco que hace la delicia de los espectadores presentes.

Detrás antecedido por lo que parece ser la furgoneta en la que se moviliza el grupo, a la que se la identifica como tal, por un cartel, que cuelga de la parte delantera del mismo con el nombre Grupo de danza Folclórica Nanda Mariachi". Y poca distancia de esta viene los danzantes que bailan al ritmo de música folclórica andina. Los danzantes en lo que se refiere a los hombres vienen ataviados con amplios zamarros de un color café claro, a la altura de la cintura un cinto, que viene sujetando un juego de cuatro telas, que cuelgan alrededor de su cintura, en tonos rojo y lila en unos casos y rojo y verde claro en otros. Sobre este un poncho del mismo en concordancia, con el color de las telas que cuelgan de su cintura. Yuxtapuesto una máscara que parece ser la figura de un diablo por sus cachos, en la que en la parte de adelante va una tela en la que figura una serie de estampas distintas de un danzante a otro que pueden ser una ave, una flor, etc. En la parte de atrás por su parte se encuentra una capa sobre la que va un complejo decorado que pareciese ser el tótem de cada danzante, en el que se ve un lobo, un sol, etc. Las mujeres por su parte llevan de abajo hacia arriba: alpargatas negras, una falda blanca que tiene sobre puesto un juego de tres telas, en la que resalta la primera de color tomate sobre la que va un bordado de hilos dorados con diferentes símbolos que varían de acuerdo a la danzante, una blusa blanca con finos bordados de flores, una serie de collares de mullos adornando sus cuellos, unos chales de dos colores verde claro o tomates, y debajo un chal de hilo mas fino, de color lila, el que se encuentra en la parte

superior, en la parte posterior del mismo va un juego de flores bordadas. Y sobre este un tramo de tela sobre el que va borda elegantemente una flor que pareciese ser una rosa. Sus largas cabelleras van recogidas por un cinto. Arriba se encuentra un sombrero de lana blanca en forma de hongo, sobre el que se guindan graciosamente una cinta con los colores: amarillo, verde, celeste y rojo.

Y a pocos pasos precedidos por una camioneta roja, quien es la que lleva los equipos de sonido para la comparsa viene un grupo de danzantes, la música que elevan los equipos es también básicamente quechua andina. En lo que se refiere a la composición de los vestidos de dichos participantes va más o menos de la siguiente manera, los hombres van de pies a cabeza con zapatos como de charol, un terno como de frac negro y un sombrero del mismo color, y un pequeño corbatín completando el mismo. Las damas por su parte van engalanadas así, zapatos de tacón alto de color negro, faldas de la misma tonalidad con bordes de color amarillo, rojo y verde. Blusas de color blanco, con mangas de hechura holgada que parecen casi acampanadas. Chales de diferentes colores sobre sus espaldas (los colores pueden ser amarillo, lila, rojo y verde.). Los hombres llevan unos pañuelos en concordancia con el color de sus pares femeninas, que mueven al compás del ritmo de la música. Además de este detalle los hombres llevan unas mascarar, que imitan el color de la piel, pero tienen la particularidad de todos tener un bigote sobre sus labios. Las mujeres llevan amplias trenzas que llegan casi sobre sus rodillas. En cuanto a la candencia y la sincronización de los danzantes de esta comparsa es francamente encomiable, debido a la calidad de la misma, muy rica en relación a la realizada el día Domingo.

A continuación viene la comparsa de la Universidad de Guayaquil, “FACSO”, los que llevan el cartel van vestidos como montubios de nuestra costa ecuatoriana, es decir traje de tela blanco, un machete a la altura de la cintura, un pañuelo rojo amarrado a la altura del cuello, y un sombrero como de vaquero sobre sus cabezas, a pocos pasos de esta el disco móvil que lleva la música que da el ritmo para los danzantes. La música empleada es el albazo; música tradicional ecuatoriana. Las mujeres en su indumentaria llevan las siguientes prendas, zapatos blancos, baldas con un amplio borde verde en la parte inferior y seguido de un vestido de una sola pieza en color rojo, con pintas rosas y blancas, hasta sus mangas, que también llevan una terminación del mismo color de los extremos inferiores de la falda, el cuello es igualmente de la misma tonalidad que los

bordes y mangas del vestido, como detalle llevan un batea de madera que mueven de acuerdo al ritmo de la tonada, por su parte los hombres, zapatos de color negro y pantalones blancos de tela, que dejan al descubierto sus tobillos, una camisa de manga larga roja arremangada hasta un pocos mas debajo de sus codos, una pañoleta de color verde, lila o tomate de acuerdo al bailarín, y un sombrero de paja toquilla. Uno de sus integrantes lleva un remo, con el que simula conducir una canoa u otro vehiculo náutico guiado por este. Otros por su parte en grupos de cuatro, llevan atarrayas con la que aparentan lanzar al mar para dedicarse a la pesca. Todo esto al ritmo de la respectiva tonalidad. Por instantes los danzantes integrantes de esta comparsa los espectadores en sus bailes. Se los oye vitorear continuamente en honor a Guaranda, el Ecuador.

Seguidamente le grupo de danza del Ilustre Municipio de Riobamba que se lo puede identificar, por la pancarta que lleva esta designación con los colores rojo y azul, con bordes dorados en el mismo. La ya consabida camioneta con el disco móvil a ritmo de la tonada “alza, alza, que te han visto”, en cuanto a los danzantes los hombres van vestidos con zapatos de color negro como encharolados, pantalón negro de casimir, una camisa blanca de manga larga, corbata larga equitativa con el color de pantalón y chaleco y un chaleco del mismo color sobre esta y como coronando va un sombrero del mismo color. Las mujeres llevan zapatos de tacón bajo negros, una falda de igual color con bordes dorados, una blusa abierta en la mitad y decorada con encajes blancos en sus bordes y mangas, las mismas que pueden ser de diferentes colores, por ejemplo amarillo, tomate o verde. Además las mujeres llevan un pedazo de tela que cuelga de su falda. Hombres y mujeres llevan pañuelos en su mano que mueven en movimientos circulares de acuerdo al ritmo, el de las damas es de color rojo, en tanto que el de los hombres es de color blanco. Como detalle los danzantes van pidiendo agua a los danzantes a la vez que lanzan loas a las muchachas que admiran la comparsa. Cabe destacar que a diferencia de días anteriores, se ha percibido una profunda preparación de los danzantes en cuanto a materia coreográfica, en contraste con la muy denotada improvisación que se ha visto en jornadas anteriores. Los danzantes posteriormente sacan las piezas de tela que colgaban de sus cinturas y las extienden cogiendo por un lado una dama y por el otro un caballero, y las van moviendo ondulantemente, extendiéndola a lo ancho de la calle de piedra. Luego estas tiras largas de tela se entrelazan debido a los movimientos formando un nudo en el centro alrededor del cual van danzando los presentes.

A continuación una camioneta que pertenece a la Ilustre Municipalidad de Machala, a la cual se la puede identificar por la tela blanca que se posa sobre el cofre del auto, este a su vez está decorado en sus laterales por un pescado, de color amarillo, este es de tres dimensiones de un material que parece ser espuma flex. La música empleada es extremadamente festiva, utiliza acordeón y violines, el ritmo más parecido a la analogía más cercana es el kasachov ruso, sin llegar a ser este. Las mujeres llevan zapatos negros de tacón corto, faldas largas muy anchas, blancas en su mayoría, pero en partes de su composición tiene franjas verdes y rojas además de encajes blancos que adornan la misma, y la blusa de la misma es de color blanco con un cuello sobrepuesto de color lila, como detalle en la falda llevan estampados de frutas como bananas y piñas. Los hombres llevan zapatos negros de cuero bastante comunes, blue jeans doblado sus bastas hacia fuera en sus extremos, un machete en su vaina colgado en su cinto, camisas blancas de manga larga y un sombrero de paja toquilla. Francamente la intensidad y el ritmo de esta comparsa son admirables, mas de una vez el público ha aplaudido entusiastamente a los mismos. A momentos los varones sacan los machetes de sus vainas y los mueven al ritmo de la música.

A continuidad viene otro grupo, en el que va en primer lugar la furgoneta de color plomo que debe ser en la que se moviliza y que por el momento sirve para transportar los equipos que brindan la música a los danzantes. La música es nacional, la cual no he podido identificar pero se recalca la diversidad cultural del Ecuador en su letra. Como abanderado va un danzante que pareciese ser un curiquingue pero con la bandera del Ecuador, que cuelga desde sus hombros hasta casi la altura de la cintura. Un zamarro de color café que va decorado por globos, una shigra de color lila, un tambor de cuero, y una mascara que parece ser coronada por cuernos de considerables dimensiones. En cuanto a los danzantes, se hallan vestidos de la siguiente manera: los hombres visten calzan alpargatas, visten pantalones blancos de tela, cintos de tela, ponchos de color rojo con un decorado amarillo en el centro, pañuelo rojo en una de sus manos que mueven al compás de la música y un sombrero de color negro. Las mujeres por su parte llevan alpargatas blancas, doble falda una de color rojo la superior que lleva bordados con hilo de oro en tanto que la inferior es de color tomate, a la superior la mueven al ritmo de la melodía, los bordados de la falda roja superior no son solo doraos, si no también esta decorado por flores bordadas, las blusas que usan son de un color blanco casi níveo,

con grandes encajes hechos de la misma tela y un sombrero de paja toquilla con sus alas hacia abajo con un cinto de color rojo que las corona. Además de la doble falda las mujeres llevan una enagua de color blanco y un chal de color lila y rojo que se engancha de su cintura. Como infiltrado en esta comparsa va un personaje, vestido con zapatos blancos un blue Jean, una camisa y una chaqueta de color plomo, una careta en que resalta una peluca de largos cabellos amarillos y un sombrero casi como de charro mexicano con globos en sus bordes, su baile es casi estridente en relación a la sincronía que guardan el resto de los componentes de esta comitiva. Mientras esta se realiza las mujeres se sacan los chales que llevaban atados a su cintura y comienzan a realizar el mismo ejercicio que realizó una comparsa anterior y que ya fue descrito.

A la zaga se encuentra el ballet folclórico del gobierno provincial del Carchi, nominado como Juyungo, al cual se lo puede identificar como tal por la porta estandarte que lleva inscrito esta información. Atrás un niño con zamarros y un poncho plomo que va danzando velozmente. Con un adulto que pareciera perseguirlo, este lleva un poncho blanco con rayas negras verticales, zamarro y una bandera que transporta en sus manos con franjas verticales con estos colores: verde amarillo y roja. Los danzantes van compuestos por niños y adultos que van pareados. Los hombres llevan la siguiente indumentaria, pies descalzos, zamarros cafés, ponchos de color rojo con franjas verticales azules los niños en tanto que los adultos lo llevan de tonalidad blanca con franjas verticales negras. Por su parte las mujeres también llevan sus pies desnudos, sus faldas de color negro con bordes dorados, blusas blancas con flores bordadas, unas chalinas con los colores de la wipala, varios collares de mullos en sus cuellos y sus cabellos agarrados por un cintillo que se encueve como retorciendo a lo largo de este. Hombres y mujeres llevan pañuelos de diversos colores que mueven al compás de la música. Lo largo de su recorrido van vitoreando al carnaval con lo que consiguen la participación de la concurrencia.

En secuencia se encuentra una furgoneta de color amarillo, en la que se puede leer la siguiente leyenda en una bandera de color rojo y amarillo, la leyenda v con letras negras así: “INTIRAYMI. CUENCA. ECUADOR”, la misma que sirve para llevar los equipos que brindan la música que en esta ocasión es la que se emplea propiamente en carnaval de Guaranda. Los hombres transportan alpargatas negras, zamarros de color blanco, ponchos de color rojo con franjas verticales, un cinto del color de la wipala en sus

cinturas. Las mujeres llevan alpargatas negras, faldas largas lilas, sobre las que va sobrepuesta un pequeña minifalda misma que van agitándolo al ritmo de la música, cinto de color blanco, blusas blancas con un ligero tinte lila, con bordados de flores en su lugar y un chal lila oscuro sobre sus hombros. Y en el centro de la misma va un hombre disfrazado como sol, lleva una mascara que cubre sus rostros con una micra con picos que parecen las flamas del sol, y una amplísima porción de tela que descuelga tanto hacia delante como atrás de la misma, que es sostenida por el resto de los danzantes que se encuentran a su alrededor. Las mujeres que se encuentran sosteniendo la tela que simula ser el sol tiene sus chales de color negro, en el que se vislumbra un sol bordado con hilos dorados. Hombres y mujeres llevan sombreros de lana en forma de hongo. A mitad de la danza se puede observar que se extiende una tela con los colores del arco iris, que es sostenido por el hombre sol, y dos mujeres lo sostiene por encima del hombre sol. A pocos pasos viene un grupo de danzantes mujeres al ritmo de la misma música, vienen danzando un grupo de mujeres ataviadas de la siguiente manera: alpargatas blancas, faldas largas de diversos colores (celeste, verde y lila) cintos de tela, blusas blancas bordadas de flores lilas y sombreros negros decoradas con cintas multicolores. Los hombres llevan zamarros de colores blanco y café, unos lleva ponchos azules y sombreros negros. En tanto que otros unos chalecos hechos de cuero sobre los que reposan campanas de cobre, pañoletas de color tomate sobre las que reposan sombreros de color café. Uno de estos parece ser el abanderado al llevar una bandera roja triangular con un gran hasta de color café. Otros llevan cuerno y grandes quenas. Estos danzantes a lapsos integran a los observadores a la danza.

Posteriormente se encuentra un tractor, que acarrea un carro alegórico que tiene como motivo un cuerno de la abundancia que se encuentra vacío en su interior y atrás un figura gigantesca de chanco hornado, sobre una carreta con ruedas, y la representación de una chola cuencana.

Inmediatamente la Fundación Folclórica, tradiciones, arte y cultura. Pastaza- Ecuador. La camioneta que transporta el equipote sonido. La música utilizada parece ser de un grupo español llamado Mago de Oz, que tiene particularidades de juglar. Los hombres visten zapatos negros, medias blancas y pantaloncillos de color negro, un cinto de color lila y un saco de color tomate que tiene una cola que baja unos veinte centímetros más abajo de su cintura, con mangas y bordes de encajes. Y una pañoleta de diferentes

colores sobre sus cabezas. Las mujeres llevan zapatos de tacones de media altura, faldas largas con pequeños encajes de color blanco, cintos de color lila a la altura de la cintura, blusas con su peto negro con bordados de multicolores, al igual que sus mangas, el resto de su blusa es de color blanco, y una pañoleta de color lila.

Seguidamente se presenta el grupo de danza folclórico latinoamericano Japari Jai, ayllu Kapari, mismo que ya participo en días anteriores en las comparsas del domingo de Carnaval. Por lo que para su descripción me remito a lo expuesto a las comparsas del día anterior. Y para concluir un vehiculo de la Policía nacional. La calidad artística de este concurso, en lo que se refiere al plano coreográfico, ha sido supremamente superior a los otros días, la improvisación de fechas anteriores han sido ampliamente contrastado por la sincronización, ritmo y candencia de los participantes de los diversos grupos de danza en esta fecha.

Por la noche la fiesta continúa pero la efervescencia es menor a la de jornadas anteriores, muchos de los visitantes ya han regresado, en vista de que el feriado ha concluido, pero muchos de estos locales abren sus puertas por la noche. Y funcionan hasta altas horas de la madrugada.

El Carnaval esta casi por concluir, con el ya consabido miércoles de ceniza, pero en Guaranda el martes se acostumbra finalizar o despedir el Carnaval, con un baile popular que se realiza en la ciudadela Marco pamba, este generalmente comienza a las diez de la mañana y se extiende hasta bien entrada la tarde y comenzando la noche, pero este es casi el último atisbo de la celebración casi desenfrenada de fechas anteriores, que vio su punto máximo el Domingo de carnaval.

El Miércoles de Ceniza por su parte la ciudad parece extenuada por la fiesta, tan solo los más fieles feligreses, que componen un buen numero de habitantes de la ciudad asisten a una ceremonia ritual religioso en el cual se procede a marcar a los asistentes con una cruz de ceniza, y se hace una promesa de abstinencia de carne y otros.

Pero la ciudad ha perdido la vitalidad y energía de otros días, las calles están prácticamente desiertas, la fiesta ha terminado por lo menos a nivel urbano, esta es la narración del Carnaval de Guaranda, en esta se ha tratado de poner mayor énfasis en los

aspectos que se podrían considerar oficiales del Carnaval, como comparsas, y otros actos donde interviene la institucionalidad guiando y direccionando a la fiesta. Pero en fin hay muchos otros aspectos el Carnaval, que no solo manifiestan en la esfera de lo público, si no mas bien dentro de la orbita de lo privado de lo intimo, lo familiar, como la gastronomía o la preparación de ciertos licores tradicionales, que se los conserva como secretos familiares, el juego con agua, y otros que trataremos de exponer de l manera mas clara y precisa a continuación.

CAPITULO IV.- EL FESTIVAL GASTRONOMICO.

Un elemento que ha tornado característico al Carnaval ha sido el gastronómico, en el cual podría parecer que muchos han quedado a la zaga, de aquellos platos que se los podría considerar como principales, o aquellos que se han tomado la fiesta, que nombraré a continuación: la fritada, las papas, chigüiles, el mote y muchos otros que parecen estar escondidos sobre la figura preponderante de estos. Trataremos de detallar estos alimentos, su preparación, los momentos y toda aquella ritualidad que rodea a los mismos, ya que el acto de alimentarse no implica solo la comida, si no su preparación y las relaciones de reciprocidad y otras que se entretajan alrededor del plano gastronómico.

Para esto creemos que la mayor parte del conocimiento se ha encontrado en las mujeres de Guaranda, no quisiera que esto se interprete como una posición sexista o de género, simplemente es que es en ellas, que se encuentra almacenado el mayor acervo gastronómico que hace característico a la ciudad de Guaranda. Además de la múltiple bibliografía que se ha realizado al respecto.

Pero la gastronomía no puede limitarse al acto de comer, la preparación también cumple un papel muy importantes, desde quienes participan en este en que grado y que relaciones y dinámicas se van estableciendo en la preparación de los alimentos, y por supuesto en el consumo de lo mismos.

Antes de pasar a enumerar lo platos típicos del Carnaval de Guaranda nos centraremos en las dinámicas y relaciones que se establecen en la preparación de los mismos, y en los cambios que se han ido dando de épocas posteriores a la presente, aunque este trabajo no pretende generalizar sobre estos aspectos, sí dar pautas de cómo esta se han ido presentando de acuerdo al estudio de los casos que se ha realizado.

La preparación de los alimentos esta entrado en la matrona de la casa, que es la que lleva la batuta en la preparación de los mismos muchos de los cuales deben realizarse con semanas de anticipación, la colaboración es activa por parte de sus hijas, y esta es una manera de transmitir los conocimiento culinarios relacionados con la fiesta del

carnaval. Aunque en épocas pasadas la participación masculina en la preparación de los alimentos era mínima o casi nula, en la actualidad, el grado de participación de los parientes masculinos ha aumentado ampliamente.

Pero esta serie de relaciones que se entretienen en la preparación de los alimentos son varias, empezando por la transmisión de los conocimientos culinarios que se dan de generación a generación, la identidad y los sentimientos de cariño y fraternidad a nivel familiar, que se entretienen ya que lo que se prepara se hace para los seres queridos, para los familiares, ya que estos se los realiza no solo con la intención de compartir los alimentos, sino el compartir un momento con aquellos que se aprecia y quiere, y que por circunstancias de la vida no se encuentran viviendo en Guaranda y así mismo el reafirmar estos lazos de sangre y cariño entre los nuestros. Y reafirmar los lazos con aquellos que todavía vivimos aquí.

En lo que se refiere al acto de consumo de los alimentos, se reproducen aquellas que planteó en la preparación de los mismos, pero una característica que ha ido cambiando, en lo que se refiere al acto de compartir los alimentos se da en tanto y en cuanto que en épocas pasadas, es que el consumo de alimentos era algo que se realizaba en la totalidad de la familia, es decir que la generalidad, era que toda la familia estuviese presente en el consumo de los mismos. En la presente fecha el consumo de los mismos se ve regulado por la participación de los miembros de la familia, en las otras actividades de estos en los diferentes actos que se realizan en la comunidad, como es el observar las comparsas, el participar en los bailes populares que se realizan en las calles de la ciudad, el juego con agua, u otros. Ya no todos consumen los alimentos reunidos al mismo tiempo, pero se guarda para aquellos, que siguen viniendo al hogar y pueden servirse los alimentos que para ellos han sido reservados. Un punto a observar es que son los jóvenes los que menos participan en el consumo generalizado de los alimentos, debido a su masiva participación en los actos ya mencionados.

Pero la generosidad característica del guarandeño en estas fechas se mantiene ya que no importa si es familiar, amigo o conocido, que por una u otra circunstancia visita la casa de un nativo de la zona, puede encontrarse con un plato o cualquier cosa que la familia pueda brindar.

Pero bueno se puede hablar de una especie de sincretismo gastronómico donde los alimentos españoles comparten graciosamente con aquellos que son más propios de estas tierras, el cerdo, las papas, el maíz, y muchos otros se han fusionado en el festival gastronómico del Carnaval. Empezaré por describir y enumerar aquellos platos que se han constituido en el centro de atención de la gastronomía de esta fiesta.

La fritada alimento típico de toda la serranía ecuatoriana, que se puede encontrar en varios sitios de venta. Pero en el carnaval se tiene como tradición preparar en cada casa, en épocas pasadas, se compraba un cerdo entero para prepararlo. Pero en la actualidad debido a la situación económica, esta práctica se ha limitado a pocos hogares. La preparación del mismo es la siguiente, “la fritada que es base de la carne de chanco, igualmente le preparas a base de chicha agria, o naranja, y le cocinas esa carne en poco de chicha agria o en naranja con agua, sal, cebolla y bastante ajo, es la preparación de la fritada especial que se hace”.²⁴ La preparación de la misma puede variar de hogar en hogar. Para acotar la chicha agria es otro alimento típico del carnaval de Guaranda, que además de la preparación de la fritada se lo sirve en la mesa para sazonar otros alimentos, esta más o menos se la dispone así, “la chicha agria mijito, es la preparación, de cocinas un poco de hierbas de olores por ejemplo cocinas cedron, hierba luisa, arrayán, y canela, pimienta dulce, clavo de olor, en una olla bastante grande, y eso le dejas que se enfrié y aparte cocinas un poquito de arroz, sin sal le dejas también que se enfrié, entonces cuando ya están frías las dos cosas les unes, y les dejas que se fermenten unos dos o tres días, con bastantes piña, la piña le puedes poner licuada, y cocinas con los olores de la cáscara de la piña. Y entonces eso le dejas unos dos días máximo para que se fermente, entonces la chicha le puedes ocupar tanto en los encurtidos, como si ya le sazonas y preparas la chicha para la mesa, la chicha de carnaval”.

Existen otras chichas como aquella que esta elaborada en base de arroz, la misma que gracias a algunas fuentes podemos decir que se la prepara de la siguiente manera: “la de arroz se prepara con arroz, se prepara una especie de masato con arroz con muchas hierbas aromáticas, y ahí esta el toronjil, la hierba luisa, el cedron, y toda clase de aliños de dulce, si es usted puede le hace con raspadura, si no le endulza con azúcar”.²⁵

²⁴ Entrevista realizada a Greta Guerrero. 2 de febrero del 2007.

²⁵ Entrevista realizada a Piedad Chimbo Barrionuevo. 31 de enero del 2007.

Acompañando a la fritada se encuentra el mote, el mismo que se lo puede comprar ya hecho en el mercado. El mote es un alimento básico de la dieta guarandeña y a mi parecer de la sierra central, y siempre acompañando a la fritada. El mismo que es el maíz seco y cocinado. Al cual se le sirve en grandes bandejas, rodeado de varios platos típicos.

Y por su puesto el maíz frito, mas conocido como tostado. Este generalmente se lo sazona simplemente con sal. Y tiene como tradición en estas fechas y más bien dentro de las prácticas gastronomitas guarandeñas, que su preparación se la realiza con manteca de cerdo, la misma que es realizada en las casas, cuando se cocía la carne de cerdo, su manteca es un subproducto de este proceso. En base al cerdo que se ha preparado en fechas previas. Y en lagunas ocasiones también se la prepara con mapa güira (del quichua MAPA = SUCIO y HUIRA = GRASA), la cual es la manteca que queda después de hacer la fritada. Otra variedad de maíz es el chulpi, el cual que tiene como característica ser mas crujiente, que la otra variedad de maíz.

La papa es otro alimento casi siempre presente en el festival gastronómico del Carnaval, la cual se la puede encontrar preparada en sus dos variedades. Es decir que la puede encontrar frita con manteca de cerdo, o a su vez cocinada. Al igual que los plátanos maduros fritos, que se encuentran siempre muy cercanos a la fritada como su acompañante.

El queso es infaltable en esta fiesta, pero no es queso prensado el que se sirve en estas fechas, sino aquel que es conocido como “queso de indio”, (el cual es quesillo con fermentación precaria y con toda la crema de la leche fresca, lo que lo hace cremoso) el cual es más cremoso en su composición. Que sirve de acompañante para los choclos o las habas, las cuales son generalmente cocinadas. Las empanadillas, las cuales están elaboradas en base a harina de trigo, agua y manteca, tienen como condumio de queso y en ocasiones inclusive carne de cerdo.

Otro plato que también es típico de estas fechas es la morcilla que se elabora en base al cerdo, su elaboración procede mas o menos de la siguiente manera: “la morcilla de chanco se le prepara con las tripas del chanco crudas, y estas se les lava bien se les

prepara bien, y aparte cocinas arroz; arroz blanco bastante finito bien picado, y a esto le adobas muy bien con pimientita, y le pones como aderezo especial, el tipillo, que es una hierba típica también de aquí, con eso le rellenas esas morcillas, y les cocinas y luego son una verdadera delicia”²⁶

Por supuesto las alcaparras, plato profundamente característico del medio guarandeño (un poco serían el símil de la aceituna ibérica), el cual es servido a modo de ensalada en la mesa, este plato consiste mas o menos en lo siguiente; “como una ensalada especial, servimos las alcaparras, que es otra de las cosas propias, propisimas de nuestra provincia, la alcaparra que es la flor del cabuyo (una variedad de penca), pero esta hay que prepararle unos quince días antes, por que hay que desaguarle, unos ochos días, hay que prepararles con chicha agria, y por último la preparación con zanahorias, arvejas con paiteña, con chochos y es lo que propiamente se pone en las mesas como una ensalada común”. El recolectar los frutos del penco del cabuyo tiene sus inconvenientes muy propios de la recolección de estos frutos, ya que generalmente no se lo encuentra en los mercados de la localidad y para su cosecha, se debe realizar personalmente de las plantas de la cabuya que se encuentran cerca de la zona. Los frutos del cabuyo se encuentran a unos dos metros del piso, y tienen la forma cilíndrica y alargada como la de un taxo de menores dimensiones, esta es de color verde claro. Las alcaparras tiene la peculiaridad de que además pueden ser empleados como conservas, mismas que se siguen ingiriendo hasta meses después del carnaval.

El ají de cuy, que es una sopa que tiene como base a este animalito, que también puede ser conocido como conejillo de indias. Este va acompañado de papas, y tiene como característica un gusto particularmente picante y muy agradable al gusto. También se le conoce como ají de cuy al pato en cual se acompaña al cuy asado con papas cocinadas adobadas simplemente por sal y acompañadas por una salsa de maní, cebolla blanca y achote, que le da un sabor peculiar a la misma, a este plato se le puede acompañar por una hoja de lechuga.

Dentro de la tradición gastronómica guarandeña relacionada con el carnaval, se encuentran el dulce membrillo o de zambo, el cual consiste en lo siguiente: “El dulce de

²⁶ Entrevista realizada a Greta Guerrero. 2 de febrero del 2007.

membrillo y también el dulce de zambo, el dulce de zambo, que es el zambo maduro, que se le prepara con un poco de miel de abeja, y con panela, y el dulce de membrillo, que es la fruta cocinada, cernida y eso puesto a que de reposo con panela y el jugo de la fruta propiamente, con azúcar que se le prepara la de membrillo, son las cosas especiales”²⁷ el zambo es una fruta muy parecida ala sandia en su composición exterior, pero en su interior su pulpa es mas bien blanca y con pequeñas pepas del mismo color. El membrillo que el fruto que proviene de un rosáceo, este es de color amarillo, muy aromático de carne áspera y granujienta. El dulce extraído de estos frutos es de color más bien café debido a que su composición es realizada con raspadura, e muy delicioso, y muchas veces servido con queso para acompañarlo.

Y por ultimo y no menos importantes los chigüiles, plato que por su composición me referiré a las palabras de los informantes, de los cuales conocí su preparación: “como platos especiales tenemos la preparación de los chigüiles, es a base de la harina de maíz, la preparación se hace, se cocina, en una proporción de cuatro tazas de agua por una libra de harina de maíz cernida, y luego esa masa cocinada, se le saca en un estado en el que vos puedas amasarle fácilmente, y loe preparas con huevos y manteca de chanco, esa es la masa especial para el chigüil, el condumio se hace de queso, bastante queso con un poquito de manteca de color, que se envuelve con una hoja de maíz, a la hoja de maíz tierno”²⁸. Está generalmente se sirven acompañado por café, a horas de la tarde, este además de las alcaparras me parecen que son alimentos exclusivos de la gastronomía guarandña.

Y finalmente en cuanto se refiere a su preparación los alimentos tienen también utensilios que son característicos como la paila donde se prepara la fritada la cual es de considerables dimensiones, mas o menos un medio metro, y esta elaborada en base a hierro forjado o bronce . Las cucharas y cucharones de madera, los cuales consideran que le dan un sabor especial a los alimentos. Por otra parte la cocción de los alimentos se la realiza en leña, pero en la actualidad debido a las circunstancias y en especial a la inserción del gas para la preparación de los alimentos, la cocción en leña se ha limitado a los hogares en los que conservan las facilidades para este tipo de cocina, ya que

²⁷ Ibidem.

²⁸ Entrevista realizada a greta Guerrero. 2 de febrero del 2007

requiere un fogón o por lo menos un amplio espacio donde improvisar uno. Las personas que hayan tenido la fortuna de saborear la comida preparada en leña pueden darnos la razón en cuanto que los alimentos cocinados de esta forma tienen un gusto que hacen muy sabrosos a estos alimentos y con un sabor muy particular, como si fuesen ahumados.

En fin esto es todo en cuanto pueda dar fe sobre la gastronomía guarandeña relacionada con el Carnaval, se que hay muchas formas de preparación que no he podido presentarlas, o platos que por mis limitaciones tal vez han quedado excluidos, pero este es un texto en construcción, y espero que en el futuro, poder incluir todas aquellas delicias, que han hecho del carnaval una fiesta de todos los sentidos en especial el gusto que en estas épocas se ve extasiado por la abundancia, generosidad y diversidad de alimentos que se consumen.

CAPITULO V.-ANISADO, PURO, PAJARO AZUL Y OTROS. FUENTE DE GOCES Y EXCESOS.

El acto de compartir un licor implica profundas relaciones de amistad, de solidaridad, de reciprocidad, o por lo menos deberían estar inmiscuidas este tipo de relaciones, al ser el licor una droga que altera los sentidos, que produce una mirada alterada de la realidad y una trastornada visión de la cotidianidad, además de los efectos psíquicos y físicos que este produce.

Negar los efectos que produce el alcohol, sería una posición extrema, pero también negar todas aquellas situaciones de socialización que se producen en torno al mismo, el acto de libar no solo implica el consumo de alcohol, pero el brindar un trago o el compartir, en una fiesta y más aun en una fiesta como el carnaval, en este caso específico el Carnaval de Guaranda, el licor sea típico como el pájaro azul, el anisado o las mistelas, las cremas u otras, o a su vez el resto de licores que se consumen durante la fiesta, son el aglutinante de diversos grupos humanos con muy diversas relaciones entre las mismas, sean de familiaridad, amistad o solidaridad. El escenario para el consumo de alcohol, también puede ser muy diverso, como es dentro del escenario, privado o familiar, o a su vez en la calle, el escenario publico, donde diversos grupos se juntan se agrupan comparten estas relaciones de solidaridad, o amistad.

Las dinámicas de las relaciones que se establecen dentro del hogar, en una casa y en la calle, son muy diversas. Dentro de una casa las relaciones son más bien familiares e íntimas, no cualquiera entra en la casa de otra persona, tiene que pertenecer a la misma familia, o contar con el beneplácito de la familia a la cual se va a integrar. Por otra parte la calle es el escenario donde se pueden reunir las jorgas, los amigos, e inclusive los desconocidos, para al calor de la fiesta compartir un momento. Aunque no nos debemos engañar no por compartir el mismo escenario, es decir la calle, también todos los grupos que se encuentran allí reunidos comparten relaciones de solidaridad o de identidad, si es real se comparte un mismo escenario, pero las relaciones entre grupos no son fluidas, estas se hallan mas bien circunscritas a las relaciones de amistad que ya se han establecido dentro de las mismas, el transgredir los limites dentro de estos grupos sin tener algún tipo de relación con de solidaridad o amistad, con el grupo, que inclusive

puede hallarse vecino en lo que se refiere a su proximidad óptica, puede traer graves problemas, que virtualmente pueden llegar a la agresión física. Entonces el hecho de compartir licor en el espacio público no implica necesariamente que las relaciones de solidaridad o amistad se darán tácitamente dentro de los mismos.

El carnaval es una fiesta, y dentro de este contexto me permitiré realizar la siguiente cita: “los grandes espectáculos, como los festivales mundiales de la juventud o el festival de Woodstock, permiten ver como la desindividualización puede caer, a causa de la cifra inapropiada constituida por una masa inabarcable, en la pérdida de colaboración y hasta de la presencia del individuo. La fiesta requiere que la forma y número de participantes sean los correctos²⁹”. Por eso al masificarse la fiesta no puede ser culpado al consumo de alcohol, que es tan solo una sustancia psicotrópica, de todos los excesos que se producen en esta, es como si desoyésemos, por completo de las facultades psíquicas y sociales que posee el individuo y la sociedad, para controlar los excesos que se producen en la misma.

Aclarado este punto me remitiré un poco a los licores que pueden ser considerados como tradicionales dentro del Carnaval de Guaranda, esta el pájaro azul anisado de poderosa concentración alcohólica, que puede considerársele como la bebida característica o insignia del Carnaval de Guaranda e inclusive de la provincia, pero su aparición es mas bien reciente, de acuerdo a los entrevistados no mas de unos treinta años atrás, este se prepara en base a las “puntas”, cuyo grado de alcohol debe ser preciso para posteriormente mezclarlo con anís, la cáscara de mandarina, o la cáscara de guineo azul, para darle su color característico.

Esta también el anisado, que son las mismas puntas, si no que entre sus componente primarios, tiene al anís, este no posee el color azul, si no que es mas bien transparente y su sabor debido al anís, es mucho mas dulce que el que ya mencionamos, tiene un parecido muy fuerte con el licor que se produce en España y que es llamado “Chinchon”.

²⁹ La Fiesta una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días alianza editorial, 1993.

Además de estos licores ya mencionados, hay otros preparados conocidos como Caldo de Gallina, debido a que en proceso de destilación se coloca parte de una gallina o una gallina en el licor dependiendo de la cantidad del mismo, esta pasado cierto tiempo se diluye en el licor. Así mismo se puede encontrar el “Pata de vaca”, en lugar de prepararse con una gallina se coloca, la pata del animal la misma solo que en los huesos. Ambos tragos de exquisito sabor, son guardados celosamente, tanto sus secretos de preparación, como la posibilidad de comercio, ya que estos generalmente son preparados para familiares y amigos.

Pero en lo que se refiere al consumo que se da en cada uno de los hogares los licores también han ido cambiando de acuerdo a los tiempos. Hace algunos años, antes de que el carnaval se tornara una fiesta masiva y turística, este era típicamente barrial y familiar, así mismo la preparación de los licores, también corría esta suerte y en base al puro que es licor destilado de la caña de azúcar, se elaboraba una serie de preparados conocidos como mistelas o cremas de acuerdo a su naturaleza y calidad.

Cada casa tenía sus secretos para la elaboración de sus mistelas y cremas, que preparaba de manera particular, y era una suerte de competencia para agradar al vecino la gestación de las mismas, los ingredientes podían ser muy diversos, teniendo como base al “puro”, se sometía a diversos de maceración y destilación a fin de que el trago de características muy fuertes fuera adquiriendo el sabor y la tersura de otros ingredientes.

Y es así que más mistelas podían ser elaboradas en base a diferentes frutas, como es la claudia, naranja, durazno, cacao, higo, limón, etc., y a su vez de otros ingredientes como podían ser la menta, la miel de abeja, el café, en base a leche, y muchos otros. Cada casa tenía su tradición en la elaboración de este tipo de preparados. En la actualidad, la preparación de estos licores ha decrecido considerablemente, y son cada vez menos las familias, que guardan el secreto de la preparación de estos licores. A diferencia de la tradición culinaria, que se ha mantenido casi intacta desde tiempos ancestrales, en lo que se refiere a la preparación de estos licores o preparados como las cremas o mistelas, el interés de las nuevas generaciones va decreciendo en el mantener esta tradición.

Pero no es solo en base a estos licores tradicionales, que se festeja el carnaval, debido a su cada vez más consolidada posición nacional, el Carnaval de Guaranda, se ha tornado un mercado interesante para los productores de licor. Y es así que esto se ha introducido progresivamente dentro de la celebración de carnaval, hasta llegar a ocupar lugares preponderantes como auspiciantes del evento.

A partir del 2004, los vinos “Baldore”, han sido parte de las comparsas oficiales y en su recorrido, reparten al público espectador, pequeñas cajas del vino. La cerveza “Pilsener” es auspiciante de eventos como los bailes populares, como los que se realizan en la Plaza Roja o el Quince de mayo. El consumo de estas bebidas es realmente importante dentro de la celebración. Y muchos comerciantes de fuera, vienen a negociar con esos productos. Además de las muchas otras empresas licores y licores que se comercian dentro de la celebración del Carnaval.

En fin hemos tratado de dar un cuadro de las dinámicas y las relaciones que se entretienen en el consumo de licor en la fiesta del Carnaval. Este es el vínculo en muchas ocasiones para la reunión entre amigos, conocidos o familia. Muchas veces se ha tratado por parte de los sectores oficiales, de estigmatizar por completo esta practica. Cuando mas bien son los excesos de la misma los que se debe tratar de controlar o de concienciar a la poblaron, pero la posición de represión o estigmatización de una practica, puede mas bien traer efectos contrario en la población.

A final de cuentas el pueblo guarandeño, tiene una tradición muy rica en lo que se refiere a los licores o bebidas tradicionales, como es el puro, la pata de vaca, el caldo de gallina, las mistelas y las cremas que se elaboran en base al puro. Pero el carnaval es una fiesta que se ha ido adaptando a los tiempos, y su esencia popular se ha mantenido a pesar de los esfuerzos de los sectores oficiales por manejar a la fiesta. Prácticas como el consumo de alcohol tan arraigadas entre los carnavaleros, es difícil que puedan ser contrarestados por medio de un decreto oficial. Los excesos si pueden tener consecuencias, que muchas veces llegan hasta extremos violentos, pero la esencia del carnaval, es ese exceso que reboza a lo cotidiano, lo que caracteriza al carnaval. Mas bien antes de controlar estos excesos, debería profundizarse en las relaciones sociales que establecen entre los diversos grupos que participan en el carnaval, y que comparten el escenario publico de la calle o de la plaza. Es el carnaval la fiesta de los excesos, pero

también la de la profundización de las relaciones de solidaridad, amistad o parentesco. Si perdemos de vista esto la solución mas fácil será culpar al alcohol, por todos los problemas que se susciten en la fiesta.

CAPITULO VI- JUEGOS CON AGUA, POLVOS Y HARINAS. ENTRE LO LUDICO Y LO EROTICO.

Un poco para adentrarnos en lo que se refiere las dinámicas y el contexto en el que se desarrolla el juego de agua, polvos y harinas y otros. Me remitiré a un hecho que ya fue mencionado y relatado en las partes referentes a la preparación de la fiesta y de la fiesta misma. Son los niños los que mas disfrutan del juego con agua, es muy particular el ver a los niños, de las escuelas Gustavo Lemos, Luis Aurelio González, entre otras instituciones jugando en la pileta del parque, el sentido lúdico que brindan a la fiesta ya sea en el parque o encaramados en una terraza, mojando a los transeúntes que pasan por cerca de sus moradas, las pistolas de agua y los niños corriendo y jugando al carnaval.

Ya faltando poco para el carnaval, sea una semana o un poco mas se integran al juego con agua, los jóvenes de los colegios del Verbo Divino, del Pedro Carbo, el Monseñor Candido Rada, el Ángel Polibio Chávez, se integran al juego con agua, pero al ser muchachos, jóvenes de mayor edad, el componente se hace turno erótico, en el cual los jóvenes moja a las muchachas como si fuese un juego, y a través de la ropas mojadas, se reconoce mejor la anatomía femenina.

Pero el juego no solo se realiza en la calle o en la plaza, en las casas particulares también los amigos juegan al carnaval, en el que a través del juego y el erotismo se da un momento de liberación de las preocupaciones cotidianas y en el que se vuelve a jugar como si fuese niños. Y se comparte un momento de sano esparcimiento entre los amigos.

Los juegos con agua, se los puede realizar no solo con baldes o lavacaros, o cualquier otro instrumento en el que se pueda almacenar el agua para luego ser lanzada a la persona que se quiere mojar. También se emplean los casi ya tradicionales globos con agua, los cuales son lanzados casi siempre con especial puntería hacia las zonas erógenas femeninas como son sus pechos o sus glúteos.

Pero ya en los días que son propios de la fiesta, ya desde el jueves universitario hasta el domingo que es el día grande de la fiesta, nadie que se encuentre por las calles puede

permanecer seco, o por lo menos sin polverse. En este juego de fuertes componentes lúdicos y eróticos, también se puede vislumbrar las fuertes relaciones de solidaridad de amistad, que se generan en torno a este juego con agua.

Este rito ludio y erótico, tiene muchas posibles lecturas. Y en este punto me permito tomar un análisis realizado por Jorge Núñez Sánchez, en el que se habla del recurso teatral del blanqueamiento colectivo, como una situación íntimamente ligada con la condición colonial, en la que era el color de la piel, la que condicionaba el acceso al poder dentro de este régimen colonial. Por medio de este proceso de emblanqueamiento colectivo, se daba una especie de igualdad entre todos los miembros que participaban en el Carnaval.

Pero en la actualidad, no es solo con harina blanca que se juega el Carnaval. En la actualidad son diversos los polvos y sustancias que se colocan sobre los cuerpos y los rostros de los carnavaleros, van desde la tradicional harina blanca, pasando por el chocolate en polvo, la salsa china, el huevo, la salsa de tomate, la mostaza y muchos otros que son repartidos entre los carnavaleros con especial generosidad, con los cuales se va formando una especie de mascara que hace prácticamente irreconocibles a los participantes en medio del menjurje que se va formando con estos ingredientes sobre la faz de los fiesteros, y si bien es cierto el componente étnico y la situación colonial que ha heredado el carnaval, es también esta una sociedad postcolonial y por lo mismo sometido a distintas dinámicas.

Pero es a través de la mascara que se forma con estos ingredientes que el carnavalero, se siente a sus anchas para vivir el carnaval, ya que el someterse a este proceso de enmascaramiento, todos aquellos que viven el carnaval se introducen en el colectivo, para hacer lo que le venga en gana durante los días de mayor apogeo del Carnaval, sin prohibiciones y solo escuchando al inconciente. Es la sensación de introducirse en otro mundo, el del placer, el de vivir la fiesta, el de saber que Guaranda esta de Carnaval.

La actual dinámica del carnaval de Guaranda, ha permitido apropiarse de los lugares públicos, como la plaza o la calle, pero no únicamente para asistir al jolgorio, si no para gozárselo. De ahí que no quepa duda, de que su máxima, “QUIEN LO VIVE, ES QUIEN LO GOZA”, sea una realidad.

En Guaranda el jugar con agua no puede ser entendido solo desde la perspectiva individual, si no más bien colectivos. A partir de meses antes que sea el carnaval, y casi poco después de las fiestas de año nuevo, ya Guaranda esta jugando el carnaval, y esta es una practica, que le da otra cara a la ciudad, una afanosa festividad se apodera de la ciudad. Cambiando su cotidianidad por el ambiente de fiesta y juego que caracteriza a la practica del juego con agua.

Esta es una práctica tan arraigada dentro de los imaginarios colectivos del guarandeño, que ni siquiera las múltiples prohibiciones por parte de estamentos oficiales, las campañas de culturización del carnaval, para evitar el juego con agua, han podido erradicar esta practica, ni bien siquiera moderarla, siendo ya parte trascendente de la identidad de los guarandeños.

Si bien es cierto que el agua en si no tiene propiedades medicinales en si, el juego con agua tiene características medicinales de relajación entre los que participan en este juego. Ya que el compartir con los amigos y mojarse produce un efecto de paliativo de las tensiones cotidianas, para dejar pasa al nivel lúdico que se encuentra entre sus diversos participantes. Y no solo esto ya que el acto de mojarse unos a otros mientras dura el carnaval, también esta cargado de afectividades, ya que el hecho de mojarse unos a otros también implica un cariño o un reconocimiento hacia la persona que se moja, se manifiesta la amistad, las relaciones de solidaridad o afecto, ya que si uno pasa mojado el carnaval, no ha participado del carnaval, si no que no ha sido parte de las relaciones que ya mencione que se entretejen a través del juego con agua.

La identidad es algo que se forma tácitamente en relación al “otro”, yo soy esto y no lo otro, y esta dinámica, también se ve expresada durante el juego con agua. En Guaranda las jorgas se configuran desde tempranas edades, puede ser el aglutinante el ser de una misma generación, el haber asistido a un mismo colegio o escuela, el que los padres hayan pertenecido a una jorga u otros, o la conjugación de todos estos. Esto no es una generalidad, pero casi todo guarandeño, en alguna etapa de su vida a pertenecido a una jorga.

Con este antecedente, es que comenzare describiendo los juegos- batallas, que se dan entre diferentes jorgas durante el carnaval, si bien es cierto que visto desde afuera, este

puede ser interpretado como un acto de completa hostilidad. Para lo que participan en este juego batalla, se van reforzando las relaciones de amistad y de solidaridad entre los participantes. Ya que tanto el un grupo como el otro lo que buscan es el ganar ese espacio combatiendo con el otro, este tipo de juegos batallas, nunca llegan a las agresiones físicas directas, es el agua y los globos, las armas de batalla, ese es el juego que se da entre jorgas, que reafirman la identidad y las relaciones de solidaridad y amistad entre los carnavaleros.

El erotismo manifiesto en el juego con agua, el lenguaje corporal que se manifiesta en el mismo, las miradas, las caricias, los roces, ese que va mas allá de las palabras, es evidente, este presupone un rompimiento de las practicas cotidianas, donde el control y el manejo de los cuerpos, se da en base al respeto del espacio corporal dentro de la colectividad, durante el carnaval parece que este se rompiese y el goce de los cuerpos se torna evidente. Si bien el control que se ejerce sobre los cuerpos por parte de la sociedad, es muy fuerte en lo que se refiere al plano cotidiano, durante el carnaval, pareciese que estos mecanismos de control estuviesen de vacaciones.

Dentro de esta perspectiva, trataremos de proponer un dialogo con lo expuesto por Foucault en su pensamiento. En primer lugar existe una profunda inter relación entre el cuerpo y el poder. Y `para el autor implica uno de sus puntales en su concepción de poder. Para Foucault, el cuerpo se encuentra sumergido en un campo político en donde se estableció relaciones con otros cuerpos, relaciones que reciben el nombre de “relaciones de poder”. “Pero el cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos³⁰”. Y así el cuerpo esta imbuido dentro de las relaciones de poder, podríamos decir que el cuerpo se convierte en una presa inmediata del mismo, desempeñando como actor principal de la relaciones de poder. El poder pasa por nosotros, nos invade, nos toca, somos objeto del poder, y es nuestro deber participar de esas relaciones de poder, así sea para "dejar hacer o deshacer". “Pienso que no hay un poder sino que, dentro de una sociedad, existen relaciones de poder extraordinariamente numerosas y múltiples, colocadas en diferentes niveles, apoyándose

³⁰ Michel Foucault. Vigilar y Castigar. Pág. 32.

unas sobre las otras y cuestionándose mutuamente"³¹. Y es por eso como el poder no debe ser considerado como absoluto, si no mas bien como una serie de relaciones de poder que se entretajan dentro de la sociedad, por ejemplo entre hombre y mujer, padre e hijo, etc. "El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone. Una "anatomía política", que es igualmente una "mecánica del poder" está naciendo; define cómo se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan lo que se desea, sino para que operen como quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia que se determina. La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos 'dóciles'³²". "A estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar 'disciplinas'³³" dentro de lo dicho por Foucault, es el cuerpo donde se ejerce el poder, a través de las múltiples relaciones de poder que se entretajan en el colectivo. Y es durante el carnaval, a través de sus practicas como el juego con agua o el polvear, que se disuelven por lo menos parcialmente estas relaciones de poder que se entretajan entre los cuerpos y sobre los cuerpos. Por lo menos aquellas que se dan dentro de los espacios públicos, allí las relaciones de genero, entre generaciones, y otras se disuelven parcialmente, mientras dura la fiesta del carnaval, para dar paso al goce, lúdico y erótico, que significan la practica del juego con agua y el polverse entre los participantes de la fiesta. En fin el goce, el exceso, van ganado su lugar sobre las disciplinas que la cotidianidad pretende ejercer sobre los cuerpos.

³¹ Michel Foucault. La verdad y las formas jurídicas. Pág. 169.

³² Michel Foucault. Vigilar y castigar. Pág. 141

³³ Michel Foucault. Vigilar y castigar. Pág. 141

CAPITULO VII.- BAILES POPULARES. EL DISFRUTE GENERAL Y MASIVO.

Los bailes populares, son una práctica relativamente reciente dentro del carnaval de Guaranda, que no lleva más de treinta y cinco años dentro de la colectividad, y directamente relacionada con la implantación de las comparsas. Estas ordinariamente tienen como objeto la apropiación de los espacios públicos por parte de los colectivos. Generalmente una vez que las comparsas o la fiesta espectáculo auspiciada por las instituciones, ha terminado.

Esto no siempre fue así y he querido exponer algunos testimonios, que podrían dar una imagen de lo que fue el Carnaval de Guaranda antes de los bailes populares. “De manera genérica, le puedo decir cuando aun tenía la edad de unos siete años, mas o menos y para muchos ciudadanos que ya estamos en una edad avanzada, en esa época le puedo decir que la expresión del carnaval, eran de barrios, únicamente sobresalían el barrio de acá, el barrio caliente, el barrio del cinco de junio, el barrio de las lomas, el barrio, varios barrios salían al centro de la ciudad daban las vueltas, en grupos bastante polveados, serpentinas, cantando, tocando la guitarra, tomando sus copas, y también cantando las coplas, era típico en Guaranda, y aun no había el agua potable como tenemos ahora, en esa época, el agua corría por sobre las superficies de las calles, pero propiamente en esa época no había ningunos carros alegóricos, no habían las comparsas, como ahora por ejemplo, presentan los colegios, las escuelas”³⁴. En este punto se recalca el carácter netamente local que caracterizaba al carnaval de Guaranda.

En la actualidad, después de realizadas las principales comparsas, Jueves Universitario, el Sábado y domingo de Carnaval, se realizan bailes populares, que tiene como escenario las diferentes calles y plazas de la ciudad de Guaranda, estos comienzan pocos minutos después de que han concluido las comparsas, y se prolongan hasta altas horas de la noche. En estos amenizados por orquestas, diversos artistas o simplemente la música que proporcione los altos parlantes que se colocan en estos bailes. En estos la

³⁴ Entrevista realizada a Rómulo Escorza. 28 de febrero del 2007.

música, el baile, el consumo de licor, parecen ser la tónica, que caracteriza a los mismos.

El espacio publico, como es la calle, las plazas, etc. Eran lugares de paso antes que escenario mismo de la fiesta, ya que al ser la fiesta de carácter netamente local, eran más bien las casas, las que ocupaban el escenario central en la celebración del carnaval.

La calle es un intermediario privilegiado entre los sectores de lo cotidiano. No se puede comparar las calles de Guaranda, con las de una gran urbe, esta tiene sus características particulares, que todavía lo contextualizan cercano a una realidad rural, tanto por la cercanía del campo con esta, tanto así como los actores rurales que constantemente circulan por la ciudad. Pero es el lugar de paso entre la residencia, lugares de trabajo, y otros.

Entonces es a través de los bailes populares que se da el paso de la esfera privada, familiar o local, como se lo celebros el carnaval, a través de las tomas o invasiones de las casas, en las cuales eran los lazos de solidaridad o de reconocimientos entre sus participantes los que permitían su realización, a la apropiación del espacio publico para el goce y disfrute popular, con los consabidos excesos que este representa. Por que es en el espacio publico que el carnaval se lo vive y se lo goza.

Durante mucho tiempo el parque central Simón Bolívar fue el escenario predilecto para la realización de los bailes populares, pero en la última administración, del Sr. Alberto Coles, se ha trasladado la realización de estos bailes hacia otros sectores, como el la plaza Quince de Mayo. Se ha tenido como pretexto de este traslado el cuidar el ornato de la ciudad, o mejor dicho el cuidar el ornato del mismo. Pero con este pretexto se ha quitado un escenario identitario que se encontraba dentro del imaginario de los guarandños. Con no muy buenos resultados, ya que al año siguiente de esta formalidad oficial, son los mismos guarandños, los que se han tomado el parque central de Guaranda, para realizar los bailes populares.

El realizar una descripción detallada, sobre como se constituyen u organizan estos bailes, ha sido realmente complicada, por la diversidad de actores que se entremezclan en estos bailes populares. Las diferencias sensibles y ostentosas entre clases y estratos

sociales casi parecen haber desaparecido, aunque se mantienen debido un poco a los escenarios donde se realizan las celebraciones.

Mientras el jueves de la comparsa universitaria parece ser que la plaza Roja es el principal escenario de la fiesta y del baile popular, casi siempre amenizado, por una orquesta, las comidas populares en sus alrededores, los expendedores de licor haciendo negocio de la fiesta, y los participantes de la misma, que parecen haber olvidado por completo la cotidianidad, para integrarse a la fiesta y al goce en su esplendor característico del carnaval. Desde tempranas horas, mas o menos las dos de la tarde hasta altas horas de la noche.

El viernes por su parte los bailes populares parecen haberse trasladado a la localidad de Guanujo, que por su cercanía a la ciudad de Guaranda, puede ser considerado como casi parte de la misma, pero que tiene características populares en cuanto a la celebración del carnaval. Por lo que este será analizado en profundidad en estudios posteriores. Pero debido a su cercanía, el día viernes el baile popular se traslada a Guanujo.

El día sábado por su parte se realiza el carnaval indígena. Le cual tiene como punto caminante el Complejo deportivo Galo Miño Jarrín. En el cual una vez realizado el desfile la fiesta se traslada a este lugar. Este tiene características indígenas muy marcadas. Por lo que la participación del sector blanco mestizo en este baile popular es realmente reducida.

Por la noche en la Plaza Roja se organiza otro baile popular, que en el carnaval del 2006, que es objeto de nuestro estudio. A través de los años algunos detalles pueden variar, pero creemos que la esencia de la configuración del carnaval se mantiene. Este contó con el auspicio de Palmolive y con la presencia de algunos artistas. Para rematar esta noche por parte del Municipio de Guaranda auspicio un festival de Luces Pirotécnicas. Esto se dio ya entrada la noche más o menos a las ocho.

Al siguiente día es el principal dentro de la fiesta de Guaranda. Una vez realizados los desfiles; por los recorridos asignados por la municipalidad para las comparsas. Se procedió a la realización de los bailes populares, teniendo como principal referente por parte de la municipalidad, el baile organizado en la plaza Roja. Aunque en este día son múltiples los bailes que se realizan en cada esquina y barrio de Guaranda, en los que citare como ejemplo el baile realizado en la calle Azuay y Convención de 1884, en el

cual es auspiciado por un local comercial de la localidad. A pocas cuadras en la misma calle pero en el cruce de esta calle con la Selva Alegre, se realiza otro baile, en el barrio Cruz Roja, en el Barrio nueve de octubre se realiza otro baile, y casi en cada esquina, parece improvisarse un baile.

El día lunes parece que la ciudad descansa momentáneamente, ya que no se realiza la consabida celebración de los bailes públicos, aunque si se realiza comparsas, auspiciadas por instituciones como el Consejo Provincial o la Casa de la Cultura Ecuatoriana, pero

La característica de estos bailes, es la concurrencia masiva, la apropiación de los colectivos del espacio público, la diversidad de los participantes, la anulación parcial de los rasgos distintivos de las clases y estratos sociales, a la vez que otras distinciones que se dan dentro del contexto de la sociedad guarandeña (genero, etnicidad, etc.).

Los bailes parecen ser una fuente importante en la generación de réditos económicos, ya que es en estos donde se da el mayor consumo de alcohol, y otras sustancias como el tabaco, además de la venta o expendio de tentempiés para el consumo, como pueden ser papas fritas, caucaras, etc. La gente se aglomera en las estrechas calles, los grupos comparten un mismo espacio físico, pero cada grupo establece una especie de territorio, en el cual rara vez se integra o mezcla una persona que no pertenezca a este entorno, aunque la integración no es total, la movilidad de los individuos entre estos grupos puede llegar a ser muy alta, a pesar de las restricciones ya mencionadas la movilidad entre los participantes es realmente mayor a la modalidad de toma de casas, que era la característica del carnaval de otras épocas. Pero el baile popular el escenario donde el juego con agua, el consumo de comida y licor se conjugan para dar paso, a una fiesta de dimensiones desbordantes.

Un punto que quiero recalcar, para que no se preste a confusiones es que cuando me refiero a bailes populares, no me estoy refiriendo a aquellos bailes en los cuales el pueblo por medio de un indumentaria típica y una música a su vez que lo acompaña, realiza una representación coreográfica, que seria tradicional a la colectividad. En este acápite mas bien me refiero a aquellos en los cuales los colectivos, sin mas acompañamientos que la sonoridad que proporcione una orquesta, o a su vez los equipos de sonido o amplificación que preste un mezclador de sonidos de la localidad.

La música no es tradicional o representativa de la localidad, si no más bien de acuerdo al público presente o a la moda que imponga el momento. Si bien la música tradicional del carnaval es usada por los danzantes en ciertos pasajes de la celebración, a esta se le ha incorporado ritmos muy distintos al danzante, que es el empleado típicamente en la música del carnaval, como la incorporación de tambores y demás instrumentos electrónicos al mismo.

Hablar de baile popular es hablar de un lenguaje propio, gestual, tremendamente expresivo, en el que una pareja juega, coquetea, se desafía en movimiento, e incluso en ocasiones hace que salte el deseo entre ellos. Pero los bailes populares también representaban el medio para escapar de la rigidez del domicilio en épocas pasadas, una apertura al mundo que se necesitaba descubrir, una necesidad de dejar de lado el estricto decoro mediante la expresión corporal del baile. Y así una vez mas el carnaval se ha tomado la ciudad, por que la fiesta se vive se disfrute, se goza, y las relaciones asimétricas de poder que se establecen en la cotidianidad, si no se trastornan totalmente, parecen parcialmente atenuadas.

Si bien es la comparsa es el escenario preferido de las autoridades, donde por medio del espectáculo puede resaltar ante la comunidad; por su parte el baile popular, parece ser el escenario vedado a las autoridades, ya sea por la falta de garantías para las mismas, ya sea por la sustracción momentánea de jerarquías, y parcial de relaciones de poder. Pero es muy difícil ver a la autoridad dentro del contexto de los bailes populares.

“En la calle yo participo. Soy espectáculo para los demás³⁵”. Si bien es cierto que hay todo un texto social que se manifiesta en la calle, la apropiación de los espacios públicos que se da por parte de los colectivos por medio de la realización de los bailes populares, ha distinguido una resignificación del la forma de festejar el carnaval, del carnaval que reforzaba relaciones de solidaridad e identidad dentro de determinados grupos, a nivel familiar y amistad. A la masificación de la fiesta por medio de la

³⁵ Lefebvre, Henri. “de lo rural a lo urbano”. Ediciones Península. 1978 cuarta edición.

participación de los colectivos, realmente diversos compartiendo un mismo espacio. Y aunque la integración entre los participantes no es total, la practica de los bailes populares, ha posibilitado la formulación de nuevas relaciones entre grupos o sectores, que en la configuración pasada del carnaval, no hubiesen tenido cabido al darse las relaciones entre familiares o amigos muy cercanos.

En fin esta es una muy breve radiografía de los bailes populares, y al estar esta tesis centrada en los discursos oficiales, me parece que la descripción y análisis que hemos realizado de los mismos es suficiente para que el lector se haga una imagen de la importancia y de la resignificación que ha implicado la incorporación de los bailes populares a la fiesta del carnaval. Siendo desde nuestro punto de vista la apropiación de los colectivos del espacio publico, no como escenario de paso, si no como el escenario mismo donde se realiza la fiesta, y el posibilitar relaciones de alteridad que no eran posibles en la forma de celebración tradicional del carnaval.

CAPITULO VIII.- COMPARSAS Y ACTOS OFICIALES.

Me parece que el ámbito de las comparsas, es uno de los temas que mas se ha abordado dentro de este trabajo de investigación, analizándola detalladamente. Por lo que profundizar más este análisis me resultaría tautológico tanto al expositor como a lector. Si bien se lo tomara en cuenta será desde la perspectiva de aquellos que vivieron el carnaval con comparsas y sin ellas. Y a su vez el examen de una serie de actos relacionados con el Taita Carnaval, y la figura de la Reina del Carnaval de Guaranda.

Empezare por decir que ninguno de estos tres eventos que he tomado como referentes del sector oficial, tiene una tradición carnavalesca, que se pueda llamar ancestral siendo el mas antiguo de estos las comparsas, las cuales tuvieron su fecha de origen en 1973, por iniciativa de la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar, teniendo como figura principal a Cesar Augusto Saltos. Taita Carnaval y la Asociación de la Reina de la ciudad con la festividad del Carnaval. Se lo realiza en la década de los ochenta más o menos. Al año 1973 también corresponde la creación de Comité Permanente del Carnaval, teniendo como principales representantes a las siguientes Instituciones: Ilustre Municipio de Guaranda, H: Consejo Provincial de Bolívar y la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Los textos específicos empleados por los sectores oficiales se analizaran detalladamente en la sección que corresponde al análisis de los discursos. Los detalles etnográficos de estos tres eventos se hallan, en la sección correspondiente a la preparación de la fiesta y la fiesta misma. Por lo que aquí me dedicare a nutrir esta sección con los testimonios de aquellos que de una u otra forma han participado en estos. Además de los comentarios y opiniones de aquellos que participamos en este trabajo.

En lo que se refiere al motivo de aquellos que participan en las comparsas, es una especie de voluntariado obligado que ha ido calando hondo, en especial en lo jóvenes, que sienten cierto placer en ser parte del espectáculo, que representan las comparsas. Pero si es que se busca un sentido o un significado que rebase el espectáculo o el nivel de la vista en la elaboración de las comparsas, este se vera mas bien en casos excepcionales, la regla no es el sentido si no la mera representación a la vista o al oído, cayendo a un nivel casi folklórico de la fiesta. Es decir se toma trajes, vestimentas, música de otras culturas, algunas que coexisten dentro del medio, como es el caso

indígena, y se los monta para el escenario que se tornan las calles que han sido designadas por el municipio y demás miembros del comité permanente. Si bien en un principio se procedía a sortear, el lugar de cada comparsa, en la actualidad es designada según las instituciones de los sectores oficiales.

Por otra parte la elección de Taita Carnaval, no es un punto en el cual el participante pueda llegar a adquirir, cierto prestigio dentro de la comunidad, si no más bien a demostrar el prestigio o la consideración que tenía por parte de sus coterráneos, amigos o familiares. Ya que la institucionalidad no ha podido consolidar su posición, en torno a la figura del Taita Carnaval, esta es tomada por varias instituciones e inclusive por barrios de la localidad, llegando a haber un Taita Carnaval oficial, y un sin número de Taitas Carnavales, de los barrios, gremios y otras instituciones. La elección del Taita Carnaval, no se ha consolidado en base a un proceso democrático y abierto en el que la comunidad lo designe, punto que ha apuntalado la aparición de múltiples Taitas Carnavales, de acuerdo a los grupos que buscan una representación en ese juego de miradas que se tornan los actos oficiales.

No pretendo deslegitimar de ninguna manera la figura de taita carnaval, de ninguna manera, esta tiene ya su sitio dentro de la actual configuración de la fiesta. Tan solo quiero dar una mirada algo descarnada de la misma.

En cuanto a la elección de la Reina este es un proceso en el cual se designan, eligen o escogen algunas muchachas de la colectividad, las mismas que están representadas o auspiciadas por una Institución, siendo una constante por ejemplo la candidata de La Policía Nacional, y a su vez otras instituciones participan, como pueden ser el mismo municipio, que es organizador de la fiesta, viniendo a ser una especie de juez y parte del evento. El Consejo provincial, Colegios de profesionales, entre otros, los cuales colaboran económicamente con la candidata, y a su vez el mismo Municipio colabora con otro porcentaje económico con las candidatas. Además de estos auspicios, son algunos los comerciantes y demás ciudadanos que contribuyen con la candidata de su agrado.

Pocos días antes de la coronación de la reina, a lo mucho unas semanas antes se procede a la preparación de las candidatas para el evento, en estos días previos las candidatas, se presentan ante los medios de la comunidad, sean radiales o el canal municipal, e

inclusive ante medios foráneos de ser el caso. Además de esta preparación, las candidatas se someten a un repaso coreográfico básicamente de lo que serán las rutinas de la noche de la coronación. Con el mismo o afán en caso de ser necesario, las candidatas, también procederán a la compra de los ajuares y vestidos que fuesen necesarios, para el magno evento que se disponen a ser el principal evento. También en la parte física se da una especie de retoque estético a las candidatas, en especial en lo que se refiere a cutis y endodoncia.

He querido detallar brevemente este proceso, aunque la relevancia del mismo no es mayor. La participación de las candidatas en los diferentes eventos, se da casi siempre a la par de las autoridades, sea alcalde u otro, o a su vez a la vera de la otra figura del carnaval que es el Taita carnaval, ellas vienen a ser como el puntillazo estético que se da a los eventos oficiales. Si bien como ya se dijo las autoridades no comparten el espacio público de los bailes populares o de la calle, pero se regodea a sus anchas en los desfiles y comparsas que han hecho de Taita carnavales y Reinas su relleno principal.

Pero si la sabiduría popular, no es grande lo he ido comprobando con los tiempos, no es este el primer carnaval donde se realiza una elección de Reina, donde de antemano la ciudadanía ya sabe cual será la candidata ganadora, será acaso que la estética es de dominio popular y unificado, pueden ser tantos los factores y variables que conduzcan a la ciudadanía a designar a su reina antes de la elección, puede ser la representatividad de la institución que representa, la consideración que tiene la candidata o su familia, el prestigio, etc. Son múltiples las variables que entran en juego, pero no es solo la estética, la que prima en estos eventos si no que se torna evidentes y latentes las relaciones de poder que se pueden dar en torno al prestigio de ser elegida reina.

Si bien creo que ya he acotado lo necesario, en estos tres eventos. Me remitiré a uno que por sus características, presento ciertos inconvenientes para el imaginario guarandeño. Y el evento a analizar es aquel que se llamo Velada Carnavalera, este tuvo como finalidad evocar la Guarandeñidad, este se lo realizo en el recinto de un Hotel de la municipalidad, por lo menos hasta el momento de realizado este trabajo, llamado Tambo El Libertador. Tuvo como sus principales organizadores, a la Lcda. Raquel Mora Y la SRa. Sonia Poveda. En este se hablo sobre reminiscencias de la esencia tradicional del carnaval, se acompaño de música, licores y comida, en esta misma

perspectiva. Apuntare una parte de una entrevista a una de sus organizadoras para dar una imagen mas vivida de este evento “una velada carnavalera que hicimos nosotros el año pasado, acá en el Tambo Libertador, en este recinto que le denominamos nosotros “evocando nuestra fiesta”, no, entonces ahí le hicimos nosotros efistivamente con las señoras que nos acompañaron, con las viandas del carnaval, con el baile del carnaval, con los niños en la representación, y todos los motivos carnavaleros, esa fue la fiesta y terminamos con el baile del carnaval, y con juegos pirotécnicos.”³⁶, esta es mas o menos la fisonomía de este evento. Pero este no contó con el beneplácito de la ciudadanía, ya que contrastaba con la idea básica del carnaval, que el disfrute masivo, o por lo menos con el imaginario que se ha formado en colectividad guarandeña. De esta manera lo expresa mas claramente el siguiente testimonio “como que no les gusto este ultimo acto, por que dijeron que había sido restringido, no podía estar todo Guaranda esto es verdad, no entonces como que no les gusto, dijeron que tiene que ser mas amplio, esa fue la critica, que tenia que ser mas amplio, las fiestas del carnaval no tienen que ser con tarjetas de invitación, ni para determinadas personas, no, si no que tiene que ser con apertura para todo el que quiera llegar, pero en cambio lo de la reina, lo de la elección de la reina, hay si le digo hemos hecho de la manera mas bonita, de los trajes elegantes, que los trajes de baño, que el traje opcional, la chica que mejor sepa expresarse, y todas esas cuestiones, que el paseo , que la coreografía, para la elección de la reina, y hemos tenido respuestas de satisfacción de la gente, que han visto que hemos puesto nuestros mejores empeños, para que ese momento de la elección de la reina de el carnaval de Guaranda, sea una cosa muy linda, por lo menos en lo que yo he preparado.”³⁷ Pero a partir de este punto se puede agregar que si bien los sectores oficiales han influenciado de manera permanente en el Carnaval, sea por medio de comparsas, taitas carnavales, Elecciones de reinas, prohibiciones, decretos, comités y reglamentos, es en ultima instancia la voluntad popular o de los colectivos, la que permite la subsistencia de un evento u otro en la posteridad, para luego investirlo con aquel dote de tradicional, propio de aquellos eventos que se repiten año tras año. Al siguiente año la velada Carnavalera no se realizo.

En fin esta es la visión de los actos oficiales, tanto comparsas como otros actos oficiales una especie de tarima para ser visto, para adquirir prestigio o mantener el poco

³⁶ Entrevista realizada a la Lcda. Raquel Mora. 19 de marzo del 2007

³⁷ Entrevista realizada a la Lcda. Raquel mora.

adquirido, un lugar donde la autoridad puede hacer su aparición mientras dura el carnaval, fiesta en la que los excesos y la parcial ruptura de las relaciones de poder que se dan durante del carnaval. Ven en este tipo de actos su ventana para no perderse y poder relucir.

CAPITULO IX.- EVENTOS PAGOS DENTRO DE LA FIESTA PÚBLICA Y POPULAR.

Por fin en este último apartado, me limitare no a los eventos ya mencionados, si no más bien a la empresa privada, es decir a los diferentes locales que de una u otra forma nos brindan determinado espectáculo mientras duran las fiestas del carnaval. Si el carnaval implica una ruptura de la cotidianidad, la amplia acogida a nivel nacional que tiene el carnaval en las presentes circunstancias, ha hecho que muchos guarandeños vean al carnaval como la fecha clave para la obtención de réditos económicos, en especial en base al turismo, a la amplia afluencia de gente tanto del medio como extranjeros, que llegan a Guaranda en carnaval.

Si bien el aspecto turístico económico es un determinante dentro de la perspectiva o orientación que va tomando el carnaval. Ya que mucha gente no recurre ya al carnaval con el apego afectivo e identitario, que corresponde a una fiesta donde gastas y pierdes dinero o recursos para gozar y disfrutar de la misma. En lugar del espectáculo o la fiesta en la que inviertes dinero para recuperarlo con creces la visión mercantilista del Carnaval de Guaranda como un fiesta de promoción y venta de diferentes espectáculo y productos.

Esa es la otra perspectiva que nos ofrecen los eventos pagos, ya no es el escenario la casa donde eras invitado a la fiesta, ahora es el local donde pagas una determinada cantidad de dinero para disfrutar de las instalaciones y los servicios que brinde este. Es así que el Siete Santo por ejemplo presenta música en vivo durante el carnaval los géneros pueden ser diversos, yendo desde la salsa, hasta música protesta, en el que se cobra un derecho de entrada, etc. El local del La Casa de la Abuela de igual manera, ofrece un espectáculo de música, en vivo. El Trapiche, que es básicamente un local de baile tipo discoteca, donde en base a la música y el ambiente se llena el local. Así mismo a unas pocas cuadras una junta a la otra se encuentra la Terraza y el No Bar, que ofrecen los servicios de bar y discoteca dentro de sus instalaciones, mas arriba en una casa improvisada para el efecto, se encuentra el Quinto As, que brinda los mismos servicios. Y a pocos pasos de parque se encuentra otro bar que ha surgido para esta

fecha que se llama Tequila, y en estas fechas, debido a la amplia demanda de estos locales las entradas también aumentan su valor.

Pero no es solo el sentido mercantilista que le ha dado a la fiesta. Y la verdad es que la finalidad de este trabajo no es el discutir si el sentido mercantilista es contrario o puede convivir con el de la fiesta, ese no es mi papel. Pero poco a poco se va introduciendo en el imaginario de los guaranderos, la fiesta del carnaval como el escenario y momento propicio para la empresa, para el lucro, si bien esto no es mal visto en los actuales tiempos. Este sentido que se le da a la fiesta atrae a un sin número de comerciantes que ven a la fiesta con este exclusivo sentido.

Pero estos sentidos no parecen estar ser antagónicos mientras dura el carnaval, si bien es cierto que el escenario de la casa que se presta para fiesta, y que se invita a los amigos, poco a poco parece ir cediendo paso a la apropiación del espacio público, al evento pago donde pagas por tu entretenimiento. Si bien se ven algo mermadas las posibles relaciones que se dan al invitar a alguien a tu casa o al ser invitado. Las relaciones se reestablecen, te encuentras con amigos, conocidos, con compañeros de colegio o de escuela, con amigos de otros lugares, con desconocidos que conoces en la fiesta, las inter relaciones el coqueteo y el juego también se muestran en otro nivel. Si bien las relaciones sociales, han perdido en algo ese componente familiar que caracterizó netamente al carnaval, han ido adquiriendo nuevos matices.

Toda esta serie de eventos pagos, generalmente se realizan por las noches una vez que se han terminado comparsas, algunos bailes populares y otros eventos. Lo que le da otra tonalidad al carnaval, le inserta una vida nocturna que parecía carecer el carnaval. La fiesta parece no tener fin y la ciudad parece ya no dormir, vive y sueña carnaval. Si bien la noche podía significar el espacio del detenimiento de la fiesta, el momento para retomar nuevas energías, en la actualidad, el carnaval es una fiesta sin descanso.

Si bien existen eventos pagos, que parecen tener ciertas características que lo hacen parecer tradicional, como lo es el acto de la elección de la reina o la fogata Carnavalera, que realiza el colegio Pedro Carbo, con la participación de importantes orquestas nacionales e inclusive internacionales. No podría llegar a decirse que son eventos

tradicionales del carnaval. Si no más bien que se integran tratando de identificarse con la fiesta, antes que ser parte de ella.

Pero para concluir el punto clave de este tipo de eventos, es que sobrepasan la lógica de la fiesta en el cual el ser que festeja es el que invierte para agradar a los suyos y se invierte la lógica y el que proporciona la fiesta, lo hace en base a la lógica del mercado en el cual brinda un servicio, por una cantidad de dinero. No me opongo para nada a este fenómeno, mas de una vez yo he estado inmerso en el mismo. Tan solo mostramos las nuevas dinámicas de la fiesta.

CAPITULO X.- LOS DISCURSOS ENCONTRADOS LO OFICIAL Y LO POPULAR.

La dimensión de lo oficial tuvo en el año de 1973 unos de sus hitos mas importantes en la intervención oficial sobre la fiesta del Carnaval de Guaranda. Año en el cual el Dr. Cesar Augusto Saltos, instituyo la creación de El comité Permanente pro celebración del Carnaval de Guaranda. Posteriormente se instituyo la participaron de las instituciones dentro de la fiesta del carnaval, por medio de las comparsas y otros actos. Pero siendo las comparas el principal acto espectáculo de la celebración a la cual se le reservo el día domingo, como principal de las comparsas para su realización.

Siendo este un momento clave para la consolidación oficial, dentro de la fiesta del Carnaval, me permitiré insertar algunos textos en los cuales se puede analizar cuales fueron las intenciones de la misma. Los cuales presento a continuación:

TEXTO 1.

Guaranda, 15 de octubre de 1973.

Señores.

Prefecto provincial, Alcalde cantonal Y Sub Director de la Casa de la Cultura.

Guaranda.

Distinguidos señores:

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes para presentarles el proyecto de creación del comité “Pro- celebración del Carnaval de Guaranda”, para que lo consideren y, de encontrarlo viable lo expidan por ACUERDO. Para formularlo he considerado:

PRIMERO.- Dada la propaganda que se ha venido haciendo sobre la celebración de nuestra fiesta carnavalera, el pueblo guarandeño, representado por sus autoridades tiene el serio compromiso de continuar manteniéndola y robusteciéndola para si demostrar una vez mas ante propios y extraños que es una realidad todo cuanto se ha dicho, se dice y se continuara diciendo en bien de nuestra costumbre tan popular como democrática;

SEGUNDO.- Para continuar manteniendo y robusteciendo es necesario que las entidades de Derecho como lo son el H. Consejo Provincial el M. I. Consejo Municipal del Cantón Guaranda se encarguen, mediante acuerdo, de crear el organismo ejecutor, dotando de los fondos necesarios y mas facilidades que demanda esta celebración;

TERCERO.- satisfechas estas dos exigencias, nuestro pueblo representado en el Comité por los personeros de todas las fuerzas vivas del Cantón no reparara en nada prestar, como ya ha dado pruebas, toda su colaboración, para entonces. En conjunto continuar conservando nuestra tradición que ha no dudarlo, ya que así lo vienen reconociendo desde afuera, es la única fiesta genuinamente folklórica del Ecuador que hasta hoy se celebra en la provincia de Bolívar;

CUARTA: Tomando en cuenta que en Guaranda existe el núcleo de la Casa de la Cultura, entidad semi publica, con las especificas atribuciones de conservar e incrementar las inquietudes culturales de nuestro pueblo en la Provincia, entregar la Presidencia del Directorio de dicho comité al Subdirector de la entidad que fue la que, hace unos seis años, han venido manteniendo con todo entusiasmo y altura la celebración; y,

QUINTO: Que puede, por ser obra de una sola persona que, en este caso soy yo, este proyecto tenga vacíos que haya necesidad de llenarlos. En tal caso, la capacidad, inteligencia y patriotismo de todos los componentes de las entidades que dirigen ustedes lo harán. Pero urge que se establezca ya este comité por que apenas faltan tres meses, si n febrero cae carnaval, para celebrar nuestra fiesta.

Atentamente

DR. CESAR AUGUSTO CESAR SALTOS

Vamos a analizar detalladamente este texto ya que me parece que es el hito de la introducción plena de los sectores oficiales, en la celebración del carnaval. En el primer punto se destaca la fama que tiene el carnaval de Guaranda a nivel externo, es decir que prima la visión exógeno en la cual la perspectiva o como es vista la comunidad por las

personas de afuera, es a través del Carnaval de Guaranda, que se tiene un referente de la localidad a nivel nacional, la institucionalidad o el sector oficial, trato de tomar a la fiesta como referente identitario de la comunidad guarandeña, pero el referente identitario se dio para demostrar algo ante la mirada de los “otros”, del sector externo, antes de reforzar procesos identitarios dentro de la misma comunidad.

La fiesta también al ser de carácter local, y casi familiar, no era una fiesta con motivaciones turísticas, pero al ser tomado el carnaval de Guaranda como referente identitario ante el sector nacional, o la mirada de los otros, el mismo tuvo que verse subvencionado por el sector oficial, por lo menos en los actos que este mismo proporcionaba, y es así que se creó una especie de dependencia por parte de aquellos sectores que pretenden integrarse a la fiesta, pero ven en los sectores oficiales (Municipio, Consejo provincial y otros) como aquellos encargados de financiar su participación en la fiesta, y es así que algunos grupos ven al sector oficial con agrado o desagrado de acuerdo al apoyo que reciba su grupo por parte de los sectores oficiales.

También se considera al Carnaval de Guaranda como una fiesta Folklórica, desde la antigua acepción que se tienen de la misma desde los sectores oficiales, en la cual se da una especial atención al nivel sónico de la expresión cultural, ya que lo que prima es el brindar un espectáculo ante un referente externo que es el turista o la comunidad nacional, antes que fortalecer procesos identitarios dentro de la comunidad. Pasando el sentido a un segundo plano, y muchas veces en las comparsas, es el componente sónico el que prima, muchas veces intuyendo un significado y careciendo de un sentido. Por ejemplo es casi ya una constante en las comparsas tomar trajes típicos de comunidades indígenas quechuas, y una música de tonalidades que la comunidad blanco mestiza considera propias de la misma, pero el sentido sacro o ritual que las comunidades quechuas andinas dan estos vestidos, son tomados de lado en beneficio del nivel sónico o denotativo que toma la expresión cultural, ante el espectáculo que este representa ante la comunidad nacional e inclusive mundial en las presentes circunstancias debido a la amplia afluencia de extranjeros a la fiesta y a la difusión por parte de los medios que va teniendo la misma.

Como los lectores anotaran en el inciso quinto de la obra, se pide que sea la Casa de la Cultura, la que se arrogue el papel de rectora de la fiesta, y esta ha partir de la fecha ha

sido una constante, las instituciones, arrogándose el papel de rectoras u organizadoras de la misma. Dándose conflictos de poder dentro de el mismo sector oficial, a nivel inter institucional, siendo así que es una comparsa que organizan el día domingo, otra el jueves universitario, y distinta la del lunes con la participación del Consejo provincial y Casa de la Cultura.

Es interesante como en este texto se ha uso de las palabras popular y democrática, para tomar a la fiesta, dentro de la orbita oficial. La cual en base a la institucionalidad se opone ampliamente al espíritu informal y espontáneo de los sectores populares o carnavaleros. Y por otra parte el término democrático corresponde a la expresión del pueblo, pero al final de cuentas es una sola persona la que se expresa, y en el mejor de los casos una elite que son las autoridades que representan a la población, pero en muy pocos casos consultan con la misma. Un proceso democrático solo de membrete donde la colectividad no participa en la toma de las decisiones, en el mejor de los casos se beneficie de las decisiones tomadas por esta elite que vienen a representar intelectuales y autoridades.

El proyecto de la consolidación de un comité pro fiestas le quita ese componente netamente local a la celebración, además de que la institucionalidad a través del mismo va tomando un papel que se lo puede considerar como transversal, en una fiesta en la que prácticamente era mero espectador. Esta apertura al turismo y la consolidación del carnaval como un referente identitario que se muestra frente a la colectividad nacional, le dio una nueva faz a la fiesta. De esta celebración donde la familiar y los amigos eran los principales participantes de la misma y la fiesta se hacia entre grupos de familiares y amigos, a la fiesta donde la apropiación de los espacios públicos por parte de los colectivos es realmente diametralmente distinta en cuanto a la forma de vivir y gozar la fiesta.

En ningún momento pretendo atacar una posición u otra, o la obra del Dr. Cesar Augusto Saltos, mi intención es realizar un análisis de los discursos de los sectores tanto oficial, como popular, pero haciendo énfasis en la perspectiva oficial. Toda posición de cualquier actor social, depende mucho de las circunstancias históricas y del escenario en el que vive, mi obra no será la excepción, a su vez la del autor ya mencionado. Y es

dentro de esta visión que procederemos al análisis del acta de aprobación del Comité permanente pro-celebración del carnaval.

TEXTO 2.

**El H. Consejo provincial de Bolívar y el Muy Ilustre Consejo Municipal de
Guaranda.**

ACUERDAN:

- Art. 1.- establecer oficialmente y con el carácter de provincial en la ciudad de Guaranda el Comité Pro-celebración del Carnaval;
- Art. 2.- Este Comité tiene por objeto mantener y fomentar la celebración de esta fiesta;
- Art. 3.- Se sujetara en todo caso a la fecha fijada por el calendario y no le será permitido, transferirla si no por fuerza mayor;
- Art. 4.- La celebración de esta fiesta con el carácter de folklórica, popular y democrática se realizara amenizada por su música conocida: “Carnaval de Guaranda”;
- Art. 5.- Esta celebración no tiene para el omite fines comerciales de ningún genero si no única y exclusivamente conservar el folklor que; a mas de mantener inalterables nuestras tradiciones y costumbres que le imprimen características especiales atrae al turismo que hace conocernos una vez mas como país culto y civilizado;
- Art. 6.- El comité estará representado por todas las fuerzas vivas de la ciudad de Guaranda, sean provinciales o cantorales, muy especialmente por el Señor Gobernador, Prefecto Provincial, Alcalde Cantonal, Director de Educación, Sub- Director de la Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar y Secretario General de Trabajadores;
- En el Reglamento de este acuerdo se determinara los representantes de los respectivos barrios, sociedades, clubes, etc., que también forman parte del Comité;

- Art. 7.- El comité elegirá un directorio que se integrara así: Presidente, Vicepresidente, tres vocales principales, tres suplentes, Tesorero, Secretario, todos los cuales desempeñaran ad-honorem, el cargo. Duraran dos años en sus funciones, y podrán ser indefinidamente reelegidos;
El Subdirector de la Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar y el Tesorero de la misma lo serán también del Directorio. El Vicepresidente, vocales y Secretario lo serán del seno del Comité;
- Art. 8.- El Comité por medio del Directorio será el ejecutor y responsable de la celebración de la fiesta;
- Art. 9.- Los fondos para el Comité los constituyen los que fijen anualmente en sus presupuestos el H. Consejo Provincial, El M. I. Consejo Municipal y además los que entregue anualmente el Gobierno Central y legados, donaciones, et, etc. Que se hagan en su favor;
- Art. 10.- Tales fondos, con anticipación de seis meses a la celebración, le serán entregadas al Tesorero por parte del H. Consejo provincial y el M. I. Consejo Municipal a fin de que se hagan las promociones necesarias para el éxito de la celebración;
- Art. 11.- El número principal de la celebración lo constituye el desfile del domingo. Se dejan los demás días para que el pueblo juegue con absoluta libertad;
- Art. 12.- dado que la celebración de la fiesta es general en toda la provincia de Bolívar; el Comité queda facultado para invitar a sus demás Consejos Cantorales, por medio de sus representantes entren a formar parte del Comité;
En tal caso lo harán con la cantidad que crean conveniente que lo fijaran también en sus presupuestos;
- Art. 13.- Cualquier egreso que tenga que hacer el Presidente, será previa autorización del Directorio que en determinados casos podrá conferirle facultades discrecionales para tal fin, pero con la obligación de rendirle cuentas documentadas; y,
- Art. 14.- Queda facultado el Comité para formular y aprobar el Reglamento de este acuerdo, todo lo cual, así como las reformas posteriores que se hagan se discutirán y aprobaran en dos sesiones, por mayoría de votos de los concurrentes.

Publíquese por la prensa y por bando, lo propio que por la radio.

Dado en Guaranda.....de 1973.

El prefecto provincial

El Alcalde Cantonal,

El Secretario de H. Consejo Provincial,

El Secretario del M. I. Consejo Municipal.

Hemos decidido tomar este no como un anexo si no como un eje transversal del análisis, mas de una vez cuando he leído un libro y te remiten a la lectura de un anexo o de una nota al pie del tamaño de lo que quieres exponer, o igual una nota aclaratoria al final de la obra, el lector pierde el contexto donde se encuentra lo expuesto. Es por esto que lo presente como parte del texto y no como un anexo o nota aclaratoria.

En el primer articulo del texto se da por sobreentendido el carácter oficial del mismo y además el alto nivel de centralización que planea tener este comité, ya que una fiesta como el Carnaval de Guaranda, se lo planea extender con el mismo carácter a nivel provincial, si bien es cierto que la celebración del Carnaval se lo celebra con la misma euforia, pero cada una de las localidades o comunidades dentro de la provincia de Bolívar tiene sus propias particularidades, es tanto así, que comunidades tan cercanas como Guaranda y Guanujo, tienen formas de celebración que los distinguen una de otra, por lo que el pretendido intento de homogenizar y culturizar la fiesta dentro de los cánones establecidos por los mismos han resultado estériles hasta la presente fecha. El solo uso de la palabra oficial dentro del presente articulo le da un carácter institucional al mismo quitándole ese carácter casi familiar y de entre amigos, grupos y jorgas que tenia la organización del carnaval, para arrogarle esas funciones al Municipio, Consejo Provincial y Casa de la Cultura, como principales agentes organizadores. Y de la misma manera en el articulo dos del presente documento oficial, confirma lo ya expuesto al tomar como objetivo el mantener y fomentar la fiesta, y al dar a las ya mencionadas instituciones facultades sobre una celebración de carácter típicamente popular como lo aseveran en el siguiente articulo del mismo texto, empleado en el presente análisis del discurso, por parte de los sectores oficiales, y me refiero a sectores y no lo presento como uno solo, ya que a pesar de transcurridos los años, hasta la

presente fecha no se han logrado consolidar como un solo bloque monolítico en lo que se refiere a la organización del Carnaval.

En el artículo tres por su parte se recalca, ciertas características del Carnaval, que pareciesen contradecirse con el carácter del termino, por lo menos como lo empleamos en el presente trabajo desde la perspectiva de Bajtin, Gramsci o Foucault, en la cual el sector oficial y el popular presentan dos realidades antagónicas, en las cuales las relaciones de poder son asimétricas, por lo que estaríamos en un claro proceso de apropiación de la celebración de la fiesta por parte del sector institucional, aunque si bien en el Artículo seis del mismo se pretende incluir a los sectores populares o fuerzas vivas, en el ya mencionado comité, la integración de los mismos en la organización o por lo menos en la planificación de la esta, ya que su participación o aporte son realmente reducidos siendo las autoridades, las que deciden el curso de la fiesta. Si bien los sectores populares son tomados en cuenta esporádicamente al tomar en cuenta al miembro de algún club o comité de la ciudad, o representante barrial, la categoría de lo popular por sus características, lo difuso y extenso de su concepción y la amplitud de sectores que representa, generalmente se encuentran excluidos del mismo y en el mejor de los casos, disfrutan o sufren de lo ya resuelto por las autoridades que vienen a ser sus representantes .

El Artículo cinco del presente texto es que mas detalles presta para el análisis, en primer lugar se expresa que no tiene fines de lucro, aunque en la actualidad, casi la mayoría de los eventos oficiales cuenta con auspiciantes, de la misma manera que lo bailes populares, luego se plantea la conservación del folklore, tomando a este como una cuestión estática, que la institución debe conservar o preservar para el futuro, como si fuese elemento de museo. En el mismo punto se recalca el objetivo de mantener las tradiciones, a pesar de que en el artículo once del mismo acuerdo de pretende institucionalizar una tradición inventada, que es el desfile de comparsas, el mismo que se realiza el día domingo que el principal día de fiesta, dejando el resto de días para que el pueblo celebre como le parezca. Es decir que por medio de la conformación de un comité se pretendió replantear la fiesta desde la óptica de los sectores oficiales. Al querer estos sectores atraer el turismo antes de robustecer o revitalizar de ser el caso practicas tradicionales propias de la comunidad, se pretendió dar prioridad al la mirada de los “otros”, es decir el punto de vista exógeno, el revalorizar por medio de esta fiesta

el imaginario que tenía la comunidad nacional sobre Guaranda. Y al utilizar el término culto y civilizado, se pretende dar una visión peyorativa de los sectores populares, los cuales en la presente época, cuando fue elaborado el texto que analizamos, era inculto por sus prácticas tradicionales del juego con agua y otras, y no debemos olvidar que el término civilizado se utilizó mucho como un discurso para legitimar el imponer unos criterios culturales sobre otros, con el pretexto de culturizar y civilizar a los pueblos, lo que plantea el sector oficial, es el reconvertir la esencia de la fiesta por otra en la cual los excesos y prácticas propias de los sectores populares, eran cambiados por una celebración culta, civilizada y moderada, que podría ser presentada a la comunidad nacional como paradigma de cultura lo que es la comunidad guarandeña, de acuerdo a parámetros planteados por los sectores oficiales, en especial por parte de la casa de la Cultura de Bolívar, que en ese momento se arrojó papeles en la conservación y fomento de la fiesta de acuerdo a los ideales de cultura que se manejaba en la presente época.

En los artículos seis y siete se procede a la elección de las autoridades que conformaran el ya mencionado comité, pero en este son las autoridades de las principales instituciones de la provincia las que conforman el ya mencionado comité, pero a las fuerzas vivas se le da un pequeño espacio al mencionarse a los representantes de clubes y barrios en el mismo. Y en el artículo ocho se le designa por medio de decreto que este comité será el responsable de la celebración y organización de la fiesta, cuando una fiesta es el desenfreno y el goce y este no puede darse por decreto, ya que la espontaneidad de la fiesta no puede ser decretada.

En el artículo nueve y diez del mismo se procede a designar fondos del gobierno central y de las instituciones involucradas para la celebración del Carnaval, y es así que se empieza a crear una especie de paternalismo en la celebración de Carnaval. Ya que son las instituciones las que reparten los fondos para cada grupo que pretenda intervenir en los actos que organiza las instituciones, y así si un determinado grupo desea ser parte de la fiesta en estos actos, debe contar con el beneplácito de las instituciones para participar en los mismos, y al no poder complacer a la amplitud que representan los diversos sectores populares, se genera una sensación de exclusión por parte de estos grupos. Ya que las instituciones al no contar con el aporte pleno de los sectores populares, sus dinámicas corresponden a los criterios que consideren más apropiadas las autoridades.

En el artículo doce se procede expresamente con la intención de centralizar la celebración, a pesar de que existe una diversidad muy particular en la provincia, debido a las condiciones de cada colectividad, Balzapamba, Caluma, Echandia, y otras comunidades, que tienen sus particularidades en lo que respecta a la celebración. Tratando de centralizar la fiesta, mostrando relaciones asimétricas de poder, ya que el comité está facultado para invitar a representantes de los demás cantones, pero no se expresa la voluntad del mismo de enviar comisiones a los diversos lugares donde se realiza la celebración, tornándose el proceso de compartir la cultura en un proceso asimétrico en el cual las colectividades de la periferia provincial deben tener como escenario a la ciudad de Guaranda, pero esta no está obligada o no tiene la intención de compartir su cultura con los demás sectores de la provincia.

En los dos artículos finales es decir trece y catorce, se procede a designar la parte administrativa de la en que los recursos deberán ser administrados completamente por el comité de celebración de Carnaval, y las cuentas documentadas y finalmente presentar a la comunidad el ya mencionado comité como último rector y organizador de la fiesta que en su momento contó con la espontaneidad de los carnavaleros como sus principales organizadores.

Se podría haber tomado cualquier otro texto, pero me parece que este por ser un hito en la intervención de los sectores oficiales y el más adecuado para graficar la manera en que los sectores oficiales han intervenido en la fiesta y queriendo darle los matices que ellos han considerado adecuados para la celebración desde los paradigmas que estos han manejado, sean estos de acuerdo a los que debe de ser culto o civilizado.

Después de realizar un análisis sobre las ordenanzas que se han realizado por parte del Municipio, sobre el carnaval, no encontré un punto que específicamente merezca ser mencionado o que llame la atención, tal vez un punto aparte es el establecer en el año de 1994, el acto de la elección de la reina como un acto parte del Carnaval, el mismo que se mantiene hasta la presente fecha.

El siguiente punto que he decidido tomar ha consideración para este análisis son los elementos que son tomados por las instituciones oficiales que son los encargados de promocionar el Carnaval de Guaranda, y para este punto hemos partido de aquellos que

han servido para este efecto desde el año 2004 hasta el 2006, año en el que se realizó este trabajo. A continuación presentare una descripción de los mismos.

En los años 2004 y 2005 se tomó como el eje en la elaboración de los afiches la figura de la Reina de los carnavales, es el centro del afiche y a sus alrededores pululan imágenes de eventos oficiales como son los desfiles y las comparsas, e inclusive en el afiche del 2004 la figura del alcalde y del taita carnaval, se colocan en el extremo derecho e izquierdo del póster. En tanto que en el afiche del Carnaval del 2006, se excluye la figura de la reina, pero sigue siendo una constante la presentación de las comparsas, desfiles y murgas. Otra constante es la presentación de la iglesia del parque central, a pesar, de que este escenario ha sido vedado por las autoridades municipales como escenario central de la fiesta. La figura del Indio guaranga, un monumento de unos cinco metros que se encuentra en el mirador museo de la ciudad y su creación es otra tradición inventada, por el ya mencionado promotor de la primera comparsa Augusto Cesar Saltos, que es otro intento de dar una identidad ancestral a la colectividad Guarandea. Y el sello logo que representa o se encuentra en todos estos afiches promocionales del Carnaval de Guaranda, es la Figura de un chagra de rasgos minimalista y caricaturizados, en el que resalta el poncho, el sombrero y un amplio mostacho, creación de un arquitecto de la localidad, como encargo de la municipalidad. Esta es una somera descripción de aquellos elementos que afloran en estos afiches que vendrían a ser como la carta de presentación de la fiesta para con el turista, es decir ante la mirada de los otros. Por lo que la exclusión de ciertos elementos que son característicos de la fiesta como la gastronomía, los bailes populares, esa celebración que se vive de puerta para adentro en los afiches que promociona el carnaval, además de por ejemplo del carnaval indígena, y otras expresiones culturales que se sitúan mas allá de los eventos oficiales como la comparsa y la elección de la Reina de los carnavales.

Por su parte si bien los sectores populares y sus practicas son excluidas abiertamente por parte de los sectores oficiales de estos medios de difusión hacia el exterior. Los sectores populares, al estar constituidos, por vastos y amplios sectores de la comunidad guarandea, que han emigrado hacia diversas zonas del país, han hecho de las invitaciones y del habla su principal forma de promocionar el Carnaval de Guaranda, en el cual las afectividades parecen ser el principal aliciente para invitar a aquellos que se considere pertinente a disfrutar de la celebración del carnaval de Guaranda.

Si bien se podría considerar que las posiciones oficiales y populares existe un claro proceso de contraposición o antagonismo, mas bien se sitúa dentro de la completa inconexión entre estos sectores, ya que lo oficial debiese ser o se plantea como el defensor de las causas populares, por lo menos en lo que se refiere a la celebración del Carnaval de Guaranda da en la presente década, ya que si bien en la período de los setenta se pretendió culturizar a la fiesta casi siempre queriéndose comparar a la celebración que se daba en Guaranda con la que se da en una ciudad relativamente cercana que es la ciudad de Ambato, esta si una fiesta con fines casi exclusivamente de promoción y turismo des pues del terremoto de 1948 que asolo la ciudad, o con la censura dada en las urbes como Quito y Guayaquil, lugares donde el juego si fue severamente reprimido.

Si bien es verdad que a momento parecen encontrarse los sectores oficiales y populares, es debido a que la parte oficial durante mucho tiempo pensó y supuso saber lo que era mejor para los sectores populares, en un dejo de arrogancia, que poco a poco se ha traducido en la falta de colaboración o la monotonía de la misma por parte de los diversos sectores. Si bien lo popular representa a amplios sectores populares, estos parecen desarticulados y antes que oponerse abiertamente a la celebración se ha ido adaptando a las practicas y discursos propuestos por los sectores oficiales, resemantizandoles y dándole nuevos escenarios a la fiesta del carnaval.

CAPITULO XI.- EL CARNAVAL UNA FIESTA CON VIDA PROPIA.

Como ya mencione y aborde en la construcción de nuestro marco teórico, la fiesta puede ser abordada desde diferentes perspectivas y tiene diversas características, todas coincidiendo en su distanciamiento de la cotidianidad y de intensificación de la vida. Pero el ser humano festeja, para recalcar procesos o instantes determinantes de su vida, como puede ser el nacer, es decir para darle un sentido especial que se encuentre alejado de lo cotidiano a estos instantes trascendentes de su vida, el nacer que año a año, tenemos la costumbre de festejar en occidente con una fiesta. O de tipo religioso como es un bautismo o una primera comunión en la que un grupo se aglutina alrededor de la presencia del festejado. O aquellas fiestas religiosas de carácter local como el patrono del pueblo, o el nacimiento o muerte de alguna persona que representa a la localidad. O a su vez aquellas que aglutinan a un sinnúmero de celebrantes desde su espacio alrededor del mismo motivo como la fiesta de Navidad o Semana Santa que celebra el nacimiento y muerte de la principal figura religiosa para el mundo occidental, en la figura de Cristo, es decir aquellas fiestas que tienen un carácter sacro.

O puede darse que se traten de fiestas que traten de configurar la identidad nacional y tengan un carácter patriótico, como es el caso de las fiestas de independencia, fundación o que establezcan la consolidación de una unidad socio territorial, como sea cantonización provincialización u otra. Aquellas fiestas que consolidan el ideal o imaginario de patria o nación, incentivando en diversos grados sentimientos patrióticos.

O quizás aquellos días realizados para conmemorar la figura de un personaje representativo o mejor dicho con un afán comercialista valiéndose de las intimas afectividades que pueda desarrollar el ser humano, como son el día de la madre, Padre, niño, mujer, e inclusive en base a un sentimiento abstracto o irreal como es el amor, o valiéndose de la profesión escogida por este ser humano para ganarse la vida, como sería el día del maestro.

Si bien el carnaval, puede decirse que en algún momento tuvo connotaciones religiosas o inclusive paganas, como derivaciones de las saturnales romanas, o las fiestas en honor

al dios Baco, o como antesala a la cuaresma, pero en lo que implica por lo menos la particularidad del Carnaval de Guaranda, esta connotación sacra del carnaval parece ser desconocida hasta el miércoles de ceniza, donde los mas compungidos y fieles religiosos se acercan a misa, a colocarse una cruz de ceniza, en conmemoración de la cuaresma y un poco expiando los pecados y excesos cometidos durante el Carnaval, por lo menos a nivel gastronómico, del cual parece nadie puede salvarse.

Es por eso que la celebración carnavalesca tiene como mayor objetivo a la fiesta misma, al disfrute al goce a la celebración, por eso a pesar de los excesos propios de los sectores populares, que no son por nadie desconocidos en el consumo e ingestión de alimentos y bebidas alcohólicas, que conducen a desproporciones, que inclusive pueden llegar a la violencia al calor de la fiesta. A pesar de los intentos por parte de la institucionalidad de moderar a los mismos y encausar a la fiesta dentro del espectáculo antes de la participación colectiva y masiva, que conduce a los excesos.

A pesar de ser siempre vista la fiesta como el escenario propicio para que el poder pueda figurar como un lugar para figurar, el carnaval se presenta mas bien como contrario, por lo menos dentro de las particularidades que mantiene el carnaval de Guaranda, debiendo destacar que ninguna persona que se haya lanzado o se haya presentado como taita Carnaval de la fiesta, haya terminado como figura política de elección popular. E inclusive el intento de participación de las autoridades como tales se remiten casi exclusivamente a los eventos auspiciados por el marco institucional, sea elecciones de reinas o comparsas.

Es por eso que el Carnaval mantiene cierta pureza en cuanto a su realización, ya que la misma a pesar de las resistencias latentes que se generan en sectores oficiales y populares, se ha mantenido y uno y otro coexisten dentro de la fiesta del Carnaval, que por encima de motivos sacros o patrióticos que puedan tener otras celebraciones, esta persiste o subsiste debido a su naturaleza en la que lo que prima es la fiesta como tal ese comentario en que te liberas de la cotidianidad y la trasciendes.

Pero el carnaval tiene vida propia no solo por su naturaleza casi exclusivamente festiva, donde se entretajan tal vez otros sentidos pero no se superponen a la misma, el carnaval tiene vida propia debido a los imaginarios que ha generado en la mente de los

guarandefios, como el espacio identitario y afectivo casi referencial para los guarandefios, tanto a nivel local como nacional el carnaval se ha tornado la fiesta que mas afectividades y valores identitarios genera en los guarandefios, a pesar de no apelar a cruces, suásticas o banderas para su construcción. El carnaval es una fiesta en el término literal del concepto sin necesidad de justificaciones más allá que el festejo y el goce de los individuos, una fiesta en el cual se subordina a un segundo plano. Por eso el carnaval es la fiesta del goce y del disfrute, del compartir de la amistad, de las relaciones de parentesco e integración. Y con una profunda carga emotiva para todos aquellos que tenemos un nexo una identidad con Guaranda.

CAPITULO XII.- LA POSICION OFICIAL Y SUS ACTORES.

La posición oficial desde las concepciones que hemos manejado, desde Bajtin, Foucault y Gramsci, se caracteriza por el manejo de la institucionalidad, es por eso que definiremos desde la institución, es por eso que analizaremos la posición oficial desde lo dicho por aquellas instituciones como en su momento fue la Casa de la Cultura en la figura de Cesar Augusto Saltos. Por lo que tomare algunas de sus palabras de libro llamado “el Carnaval de Guaranda”.

“Bien podemos decir: era una celebración sin entusiasmo, por no decirlo fría, sin vida”³⁸ analizando estas palabras quiero recalcar como desde una posición intelectualista y desde la institución que representa la Casa de la Cultura, que en su momento se arrojó la función de preservar y conservar la cultura, dejando a lo popular como un valuarte casi folklórico, por lo menos en lo que se refiere al Carnaval. Desde la intelectualidad se asume que esta es una fiesta ya sin vida y que corresponde a aquellos que tienen una visión mas clara el rescatar o revitalizar la fiesta. No es mi fin atacar la posición del autor ya mencionado, es mas sin su valioso aporte la fiesta del carnaval de Guaranda, no tendría la fisonomía que le es tan característica y valorada por la gran mayoría de los guarandeños en la actualidad.

El siguiente párrafo es referido al Carnaval de Guaranda: “lo único que no llevaba camino de desaparecer eran las invitaciones que se hacían entre familiares, amistades a servirse en casa los platos típicos que se servían en esta fiesta, y donde acaso se jugaba y cantaba sin que llegue a trascender hacia fuera tal entusiasmo”³⁹ y sin embargo en estas palabras se puede percibir una valoración negativa a lo que en su determinado momento fue la esencia del Carnaval de Guaranda, es decir la fiesta a nivel familiar e íntima, en donde las relaciones trascenderían inclusive a niveles muy cercanos de amistad y afectividad además de las relaciones de parentesco ya mencionadas, y una apertura hacia la celebración externa encaminada hacia una celebración del carnaval donde prima la apertura de afuera del núcleo cerrado donde se celebraba el carnaval.

³⁸ El Carnaval de Guaranda, Cesar Augusto Saltos, Guaranda-Ecuador, Ed. Brito Hnos., 1976. pag114

³⁹ Ibidem, pag114

“Dejarla que desaparezca la única fiesta folklórica que se ha venido celebrando en Guaranda, la Provincia toda solo por mirar con indiferencia, no era posible”⁴⁰ otra vez desde la oficialidad se recalca el papel salvador de la institución como si la cultura no fuese un todo vivo, compuesto por personas y mas bien un objeto folklórico a rescatar, desde una visión de museo en la cual el nivel sígnico que se valora desde la perspectiva folklórica prime sobre las profundas interrelaciones que se generaban en la sociedad guarandea. No quiero decir que en la actualidad este tipo de interrelaciones se han perdido, más bien han ido cambiando e indudablemente no han desaparecido. Pero debemos tener en claro que toda intervención social que se genere desde la institucionalidad o cualquier elemento de la sociedad, debe tener muy en claro muy en claro todas las personas inmiscuidas o afectadas por esta intervención.

“No nos fue difícil: la alcanzamos porque hubimos formado la gran unidad monolítica en esta aspiración de conservar nuestro folklor, poniéndole a tono con las exigencias del día. Para todo esto estuvieron a nuestro lado todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, los Colegios secundarios: Ángel Polibio Chávez, Pedro Carbo, Técnico Profesional, Monseñor Rada, Sociedad de Trabajadores tales como Chóferes, Socorros mutuos, Federación de Trabajadores, Sindicato de Trabajadores, Clubes culturales y deportivos, Barrios. En una palabra todo el pueblo. Todos ahí estuvimos presentes en el reencuentro”⁴¹ si bien en este punto también se incluye al pueblo o al sector popular en la adopción de este proyecto sobre la configuración del Carnaval, el pueblo no intervino en la formulación de este proyecto, no fue consultado en el mismo. Es mas fue el pueblo el que simplemente apporto o disfruto de la puesta en práctica del mismo. Pero cabe recalcar el papel trascendente que se da a las diversas autoridades para consolidar este proyecto de celebración del Carnaval, por lo menos en lo que se refiere a la inclusión de eventos como las comparsas y otros dentro de la celebración tradicional del Carnaval. No pretendo atacar a ninguno de estos sectores, tan solo trato de dar una visión lo mas objetiva posible, desde mis propias subjetividades.

“Que, el Carnaval de Guaranda es una fiesta popular que encarna cultura, costumbres y tradición en todas las personas que habiendo superado fronteras de toda índole

⁴⁰ Ibidem, Pág. 115

⁴¹ Ibidem, Pág. 115

participan del festival”⁴². Y así una vez mas desde el sector oficial se toma el nombre de los sectores populares, haciendo el papel de ventrílocuos de los sectores populares, que hablan y se expresan a través de los designios e intenciones de que superponen como suyos, a pesar de que los sectores oficiales y populares muchas veces se tornan inconexos.

“Art. 3.- El Comité tiene por objeto recoger y mantener oficialmente los baluartes populares, insignias, símbolos, indumentaria, música, coplas, instrumental y cuanto de folklor se ha venido utilizando en este festival desde tiempos remotos.”⁴³ Como ya se menciono en la parte etnográfica de nuestra investigación muchos de los valores tradicionales y folklóricos que se asumen por parte de los sectores oficiales, fueron partidamente inventados en el momento que se instituyo la figura de las comparsas en la celebración del Carnaval de Guaranda. Y al ser dos sectores inconexos como lo son el oficial y popular, resulta paradójico que el sector oficial quiera mantener “oficialmente” aquellas expresiones culturales que son propias de los sectores populares, y que en un momento dado cambiaron por otras que en su debido momento no fueron contrarias a la manera popular y tradicional de festejar el Carnaval.

“Art. 5.- Todos los actos públicos que se realicen dentro del festival son de carácter popular y se financiarán a cargo del Comité, con los fondos que en cada año le sean asignados en el presupuesto general del Estado y organismos seccionales del cantón y la provincia.”⁴⁴. Que el financiamiento de la fiesta corra a cargo del sector oficial pone un condicionamiento a la posible espontaneidad de los sectores populares y jugándose una especie de paternalismo, por parte de la institucionalidad hacia los sectores populares. Ya que cada diversos grupos populares de la colectividad deben contar con el beneplácito de la institucionalidad en sus diversas formas, sea Municipio, Consejo Provincial, u otras para participar de la mejor manera posible dentro de los eventos que son propuestos por la misma institucionalidad u alternativas diversas que estos propongan para realizar dentro de lo que es la fiesta del Carnaval de Guaranda. Como es el caso de Clubes, como lo Piratas, o los Chacareros, que para participar en estos eventos han caído en la practica de recurrir a la institución como su principal

⁴² Ordenanza N. 006. IMG. 1990.

⁴³ Ibidem.

⁴⁴ Ibidem.

auspiciante u organizador de su participación en estos eventos, u otros que estos propongan a los sectores oficiales.

Hemos analizado la posición oficial desde la perspectiva de aquellas instituciones que por sus características, tienen un poder preclaro dentro de la población, pero en lo que se refiere al resto de instituciones especialmente los colegios, se ha podido observar que se da un claro distanciamiento en lo que se refiere a las autoridades de los diversos planteles, que por un lado participan activamente en los eventos oficiales como las comparsas, pero sus alumnos son los principales participantes de los jolgorios y excesos que son propios del Carnaval, como es el juego con agua, el consumo de licor, la apropiación de los espacios públicos por medio de los bailes populares, es en las instituciones educativas, y me permito incluir dentro de estas la misma Universidad de Bolívar

CAPITULO XIII.- LA POSICION POPULAR Y SUS ACTORES.

La posición popular por su parte se refiere a todos aquellos que participan al carnaval, pero lo hacen fuera de la orbita institucional. Aunque muchas veces estos no son roles fijos, si no que mas bien estos se yuxtaponen unos a otros, con lo presente me refiero, es que lo popular es mucho mas difícil de definir que lo oficial, ya que este representa multiplicidad de actores, que casi abarca holisticamente a la ciudad de Guaranda mientras dura la fiesta.

Es por eso que para la construcción discursiva de la posición popular y sus actores nos hemos servido, de las diversas entrevistas realizadas en la presente tesis, para recoger los testimonios que representan la fiesta, para los actores populares, ya que si bien la institucionalidad, aprecio los espectáculos y los medios escritos para sus representaciones, praxis y discurso. Lo popular se valora en una infinidad de actores, que por sus características, son más bien eclécticos en su composición, teniendo como principal referente su identificación con el Carnaval de Guaranda.

Para el análisis de la posición de lo popular no podemos hacerla sin contar con una perspectiva histórica. Ya que la fiesta no puede ser entendida como un concepto muerto en el imaginario de las personas o que su proceso histórico no lo ha ido configurando de tal manera que se presenta en la actualidad, y a su vez esta se ha ido configurando de tal manera en lo más profundo de aquellas personas que viven el carnaval.

A que nos referimos con las presentes palabras, como ya se ha explicado en anteriores capítulos, el Carnaval de Guaranda, ha ido cambiando a lo largo de la historia, de la fiesta del hacendado, del que se vislumbra atisbos de la misma en la figura del Taita carnaval, pasando a los procesos de Culturización de carnaval, como aquel que se dio en 1973, por parte de la Casa de la Cultura, en la Figura del Sr. Cesar Augusto Saltos, con la configuración de las comparsas y otros actos oficiales, que le dieron otro sentido a la celebración del carnaval, por lo menos en la ciudad de Guaranda.

Pero estos cambios que se han dado a nivel oficial, no han desdibujado por completo lo que significa la esencia de lo popular, sus posiciones y actores. En este punto tomare las palabras de una entrevista para graficar mejor nuestra visión. “Para la fiesta mayor el carnaval, aquí en la provincia toda, anteriormente en la ciudad de Guaranda, se hacían los diferentes preparativos, para estas fiestas del carnaval, preparativos que consistían no solo en el ropaje, en los polvos, en la serie de elementos que se necesitaban para la fiesta llamada el carnaval, fiesta que viene siendo desde hace mas o menos unos cincuenta años, por que anteriormente si bien es cierto que se realizaban estas fiestas, pero eran entre familias, entre barrios, que se tomaban las casas, y en cada casa pues, hacían las invitaciones correspondientes, tanto en la comida como en la bebida, y en cuanto a las bebidas propiamente dichas, esto se venia preparando desde hace mucho tiempo, tal vez mas de seis meses se preparaban ya las bebidas, bebidas que consistían pues en preparados, que realizaban las diferentes casas, los diferentes barrios, últimamente aparece el pájaro azul que le llaman, pero anteriormente no existía este tal pájaro azul, si no que preparaban mistelas, se llamaban mistelas”⁴⁵. Aquí se puede entender mejor la posición popular en la cual la fiesta del carnaval de Guaranda, era una fiesta mas bien de carácter intimo, casi barrial, de amigos, de vecinos, en el que la comida y la bebida así como las praxis lúdicas de juego con agua y otras se las realizaban dentro un núcleo de amigos definido con anterioridad. Pero esto no se puede atribuir simplemente a los procesos que se han dado por parte de los sectores oficiales, ya que procesos a nivel nacional y global, también han cambiado la configuración de la socio realidad del país y la situación local en Guaranda. No podía permanecer el Carnaval de Guaranda intacto, desde tiempos inmemorables hasta la presente fecha. Ya que el proceso histórico en si representa cambios, y a su vez Guaranda no podía permanecer como un ente aislado de la realidad nacional.

Si bien es cierto que hay algunas practicas que se están perdiendo en la celebración del Carnaval como era aquella de salir por las calles a cantarle al carnaval, la música del carnaval, muy propia de los guarandinos. “hay mas antiguos que nosotros, todavía la disfrutaban el carnaval bien. Vivimos nosotros nuestra época, entonces tratamos nosotros también de que mantenerlo, y por que le digo que era diferente, por que antes había mas unidad, seria por que Guaranda era mas pequeño, entonces todo era un conglomerado

⁴⁵ Entrevista realizada al Dr. Lautaro león Alarcón, 20 del marzo del 2007.

familiar aquí en Guaranda, nos llevábamos bien, hasta el punto que había la confianza, yo ya viví la época que le voy a contar, y donde el carnaval seguía perenne en sus tradiciones, por ejemplo cogernos los grupos y salirnos a cantar en la calle, eso usted ya no ve ahora, entonces por ejemplo nosotros el Club Piratas, estamos sobreviviendo el carnaval, nosotros si salimos a darnos una vuelta cantando el carnaval”⁴⁶ esta es una tradición que casi se esta perdiendo dentro de lo que significaba el vivir la fiesta dentro de lo popular. Pero no es la única, por ejemplo la toma de las casas donde personas e individuos, aprovechando el momento festivo, la euforia del momento visitaban las casas de familiares, amigos o vecinos del barrios, para compartir alimento, bebidas o licores, el jugar con agua y otros polvos, esta es una practica que poco a poco se esta perdiendo, “mire el asalto a las casas que se decía, la visita a las casas, que hacíamos nosotros, todavía recuerdo el grupo que conformábamos los piratas visitábamos y hacíamos la caída en la casa así mismo cantando el carnaval, enseguida era la entrada, mas lo que estábamos ahí a festejar el carnaval donde nos servían todos los platos exquisitos, y comenzando por el trago para después darnos los chigüiles, servirnos la fritada, pero era unidad, ya le digo común pero mas que de visita era de amistad, entonces se seguían engrosando filas de ese tipo”, esta es una practica que enriquecía a la fiesta al reforzar los lazos de identidad y solidaridad entre su miembros, si bien en la actualidad esta es una practica que se ha perdido por completo, pero debido a un cambio de escenarios, la fiesta se da en las calles y los hogares pasan casi ausentes de la celebración del carnaval, quizá debido a la amplia afluencia de turistas, o la situación económica ya que en la actualidad el compartir con los otros se ve limitada por las posibilidades que tenga la familia o los individuos para brindarse mientras dura la celebración. Con esto no quiero decir que se ha perdido por completo la fiesta a nivel íntimo o familiar, si no que más bien se ha limitado un poco este escenario en aumento del otro ya mencionado.

Pero si bien pareciese que la fiesta ha perdido estos elementos, hay uno que todavía nos da la imagen clara y precisa de la posición popular en la fiesta del Carnaval de Guaranda y si pudiera resumirlo en una palabra, esta seria la generosidad. Esta no se presenta de manera tan efusiva como en épocas pasadas en las que el compartir entre familiares y amigos era el principal sentido del carnaval. Si se mantiene en darse y

⁴⁶ Entrevista realizada a Segundo Realpe el 22 de mayo del 2007.

brindarse por las calles, sea en la fiesta o el brindar licor. Pero aun hoy se mantiene esas vislumbres de generosidad de épocas pasadas, muchas veces amigos llevan a sus cosas a disfrutar de los diversos manjares que se han preparado para estas épocas. “en la actualidad bueno, ya se hizo festivo el carnaval, pero yo considero que era necesario compartir esa festividad, por que había que competir con las demás ciudades, todas las ciudades por mas malita que sea, que no tenga la tradición del carnaval de Guaranda ellos que hacen comparsas, hacen los carros alegóricos, hacen sus bailes y todo, yo creo que era necesario una transformación por que por competir, y esto era el turismo, por que yo pienso que a la gente no le gustaría, venir acá a la ciudad de Guaranda a ver el Carnaval, únicamente a ver que es lo que se asalta a una casa, un asalto entre confianza, ya le digo no, un asalto a las casas, para seguir compartiendo con el resto no le gustaría”,⁴⁷ en este punto se reafirma como a través de las políticas institucionales y de la amplia influencia del proceso turístico, los sectores populares dentro del Carnaval se han visto abocados a tomar nuevas posiciones en cuanto a la celebración o la vivencia de la fiesta, pero sin perder aquellos elementos que los identifican como Carnavaleros y Guarandeños, ya que si bien es cierto que ciudades como Ambato de mas tamaño tanto espacial como poblacional, han tratado de configurar una celebración de carnaval, en torno al las flores y de las frutas. Lo cual de cierta forma forzó aun proceso turístico para la atracción de mayor confluencia de personas, pero si bien la fiesta de Ambato se trata de una tradición inventada, la raigambre y la tradición popular de la fiesta de Guaranda se han mantenido, por lo menos en lo que se refiere a su identidad, es decir al asumirse los guarandeños como tales, y al conservarse la generosidad como principal atributo de la fiesta.

El carnaval es una fiesta de raigambre universal, pero la forma como se celebra en Guaranda, le da unas características identitarias, que lo distinguen de otras fiestas que se realiza en el país. Hay una copla del carnaval que define mejor la esencia del carnaval, por lo menos en lo que se refiere a procesos identitarios de la guarandeñidad “AL CARNAVAL DE GUARANDA NADIE LO PUEDE IMITAR, SOLAMENTE UN GUARANDEÑO LO PUEDE CANTAR Y TOCAR”.

⁴⁷ Ibidem.

Lo popular viene a ser el eje transversal de la fiesta, muchos de los capítulos como el gastronómico, el que se refiere a los licores, los bailes populares, el juego con agua y otros tiene su tradición en lo popular, si bien lo oficial o la institucionalidad en las ultimas décadas, le ha impreso su sello a la fiesta, esta se ha podido dar por la acogida que esta ha tenido en la gente. Pero si bien la fiesta se ha mantenido, hay ciertas practicas que se están perdiendo, “lo que se ha perdido es el canto del carnaval, lo que se esta perdiendo es ya la unidad, ya se ha dejado de visitar entre grupos a las demás casas, para seguir confluenciando todo ese elemento humano, y con eso se esta perdiendo la unidad, nosotros ya viviendo ya en una ciudad de egoísmo”⁴⁸, es decir que ese elemento humano y de reciprocidad que se daba entre los miembros de la comunidad durante el Carnaval, se lo esta perdiendo. Pero si bien ya las tomas de las casas o el canto del Carnaval con sus bien conocidas coplas, parece una praxis cada vez menos evidente en la celebración. Se siguen manteniendo en menor medida, es cierto. Pero ese sentimiento generalizado y esas practicas de generosidad esta profundamente enraizada en los imaginarios de la comunidad guarandeña.

Son los sectores oficiales los que ponen el escenario y los marcos para el desarrollo de las actividades y prácticas en la fiesta del Carnaval, pero son los actores populares los que desbordan estos escenarios y los que le dan vida a las practicas carnavaleras, si hay algo que diferencia al carnaval de Guaranda, es esto, que a pesar del proceso de apropiación por parte de las instituciones y de las elites intelectuales de la fiesta del Carnaval, ya sea para legitimar su accionar, no han podido llevar a cabo su propósito o no por lo menos plenamente, ya que si bien se ha tratado de culturizar a la fiesta, n determinado momento, en la actualidad son los propios sectores oficiales e intelectuales, que tratan de mantener las practicas que hasta hace poco eran consideradas como salvajes o por lo menos no cultas, como son el juego con agua o el consumo de alcohol. Pero a pesar de que es la institución la que marca las actividades y el escenario, no controla el carnaval se ha perdido algo de espontaneidad como es el caso de los bailes populares, pero se mantienen de una u otra forma, “luego el bombardeo con las bombas de agua, que era otra cosa que iba dañando poco a poco hasta que lograron que lograron que esos bailes ya no se hagan en la Plaza Roja, la gente comenzó a tener miedo, por que antes era lindo ver como aquí se organizaban con los del barrio, póngase

⁴⁸ Ibidem.

quince personas, se iban integrando hasta convertirse en unas diez cuadras por lo menos, entonces caíamos en la Plaza Roja a hacer, yo creo que esas cosas se sigan haciendo pero con el respeto y todo, ahí mandar un polvo, bonito así en la cara, fino, no era mal por que eso era hasta conquista para lograr una chica, usted iba con educación y ponía el polvito, de ahí surgía otra tradición de los bailes la Plaza Quince de Mayo, una plaza histórica en nuestra ciudad, otro de los barrios, el barrio la Pila, vea entonces todas esas cuestiones no debemos dejar morir, tratar de recuperarlo”⁴⁹. Y la verdad es que no se ha perdido en su totalidad, si no quemas bien los sectores populares, han preferido adherirse a las propuestas oficiales pero sin perder su identidad.

Si bien la generosidad es uno de los factores que definen a los sectores populares, la identificación de las personas con el Carnaval, es fundamental en la consolidación de los sectores populares, ya que este se vuelve en un elemento de identidad que llega incluso a niveles afectivos. Guaranda es una ciudad sometida a constantes procesos de migración principalmente a las grandes ciudades como polo de desarrollo, allí muchos de los ciudadanos de Guaranda, se someten a las practicas propias de estas nuevas vivencias, pero es en el carnaval, que se torna en un factor de la identidad positiva, en la que la mirada esotérica de los guarandeños, se torna tangible muchos invitan a sus amigos a pasar la fiesta, esta tiene un renombre a nivel nacional lo que proporciona un elemento identitario, que te relaciona de manera positiva con los otros. Pero más allá de eso el carnaval se torna el tiempo donde puede reunirse la familia, los amigos y compartir, “entendemos que nuestros familiares por diferentes situaciones no vienen ni a la navidad ni al año nuevo, ni al día del padre ni al día de la madre, si no que dejan exclusivamente para la fiesta del carnaval, es decir que para nosotros esta tiene un sentido eminentemente cultural, adicional y es una fiesta intangible de la cultura ecuatoriana, por eso nos sentimos muy orgullosos.”⁵⁰, es decir que además de la tradición y cultura que son imprescindibles en la fiesta del carnaval, esta tiene consideraciones importantes en cuanto a la mirada esotérica de la sociedad.

En fin el meollo o el punto que se torna crucial al definir a los sectores populares, es su plena identificación con el espíritu del carnaval, del disfrute de la fiesta, de la participación, de la generosidad, su identificación con el espacio territorial, con la

⁴⁹ entrevista realizada a Segundo real, el 22 de mayo del 2007.

⁵⁰ Entrevista realizada a Jaime calles, el 7 de junio de 2007.

misma fiesta. “a nivel familiar es otra cosa, aquí todo el mundo somos carnavaleros, venimos acá mi familia, mis hermanos, todo el mundo, festeja el carnaval, como no se va a festejar el carnaval si es fiesta de nosotros los guarandeños”⁵¹, ese el principal referente para identificar a los sectores populares, ese nexo cultural, tradicional y afectivo que se forja durante la fiesta del Carnaval de Guaranda. La participación, la reciprocidad, el compartir, el disfrute de la fiesta, sea en el escenario que sea, puede ser la casa, la calle, etc.

Aunque dentro de este análisis me parece casi imposible el pasar por alto, las posiciones antagónicas o contrapuestas que toman los sectores oficiales, como apegados a lo institucional, al sector dominante o gobernante como lo expresamos en nuestro marco teórico, y los sectores populares caracterizados como subalternos, subordinados, contestatarios, en claro contraste con sus opositores. Y así mientras la primera se presentaría como una falsa cultura, dentro de este esquema, se admite que la cultura popular es la más "original" y "vivida", en tanto que su opositora es calificada de "enajenada" e "inauténtica". Es la antítesis "profunda" de la falsa cultura que ilusoriamente crean las clases dominantes, para decirlo en términos del antropólogo mexicano Bonfil Batallas. Aunque este punto de vista sitúa a uno u otro, dentro de uno de los dos bloques, casi irreconciliables, debemos considerar que los diversos actores, no se adscriben a una u otra posición desconociendo a la otra, en el caso específico de nuestra investigación, sobre el carnaval de Guaranda, muchos de aquellos actores que participan activamente en los distintos actos oficiales que se realizan mientras dura el carnaval, se adscribe con los valores propuestos por las comparsas u otros eventos oficiales, al realizar un análisis desde esta perspectiva casi dicromática, las personas de uno u otro sector no necesariamente promulga con la tendencia general de este sector. Muchos de aquellos que participan en las comparsas, posteriormente estancan bailando en las calles, mojándose, etc. Sin que por haber participado en estos eventos se haya disuelto su posición popular. Es por eso que no podemos entender las categorías oficiales y populares, como pociones herméticas, los grupos humanos encierran dentro de si tendencias complejas e inclusive contradictorias y el análisis presente no es una excepción.

⁵¹ Entrevista realizada a Campo Guerra, el 19 de junio del 2007.

CAPTITULO XIV.- PRÁCTICAS, DISCURSOS Y CONFLICTOS DENTRO DEL CARNAVAL DE GUARANDA. (DISCURSOS LEGITIMADORES Y ESTIGMATIZANTES).

Una de las características del Carnaval de Guaranda es el juego con agua, polvos y otras mixturas, esta es una tradición, pero particularmente en esta fiesta se ha tornado como su identificador. En cuanto a la descripción ya se ha desarrollado extensamente en el acápite pertinente, pero en torno a esta se generan una serie de discursos que lo legitiman o lo estigmatizan, y los analizaremos a continuación.

Reiteradamente se ha pretendido culturizar el carnaval, como ya se mencionó antes. Es a partir de 1973 con la implantación de la comparsas por parte de Cesar Augusto Saltos como presidente de la Casa de la Cultura en esos momentos, entre las intenciones de esta estaba el de abrir la fiesta de Carnaval al turismo y por otra parte, la culturización de la fiesta, el Carnaval siempre por sus excesos ha sido considerado por los sectores oficiales como “salvaje”, especialmente en lo que se refiere a la práctica del juego con agua. El establecer las comparsas como parte de esta celebración, fue parte de este intento.

Si bien en Ambato está considerado como un hecho de trascendental importancia la fusión del Carnaval con la fiesta de la Flores y las Frutas, hecho que ocurrió después de que se realizara la primera fiesta el 17 de febrero de 1951, este tuvo como su principal estímulo el dar una aliciente al pueblo ambateño, después del terremoto del 5 de agosto de 1949, esta considero que debía culturizar al carnaval desterrando de sus prácticas el juego con agua y otros, en contraste con el Carnaval de Guaranda que tiene una tradición mas profunda, y de raigambre mas popular, y en la que no se podría contar como un hito de invención de la fiesta, si bien en 1973 se le intento dar otra tónica al mismo, y son múltiples los cambios que se le han dado y se le seguirán dando, al ser la fiesta parte de la cultura del pueblo guarandeño y como tal sujeto a las dinámicas dialécticas que impone la misma, pero el suponer que se cambiara de manera tan dramática intentando desterrar la practica del juego con agua, polvos y otras mixturas

del Carnaval de Guaranda seria tanto como quitar un elemento identitario de la cultura Guarandeña, como las corridas de Toro en las fiestas de Fundación de Quito que ha pesar de generar fuertes criticas por parte de algunos sectores, es parte sustancial de estas celebraciones, no quiero decir con esto que este a favor o en contra de alguna practica cultural en especifica, si no que mas bien quiero expresar el profundo respeto por la diversidad de las mismas.

Si bien esta práctica de culturización de la fiesta, no ha tenido en Guaranda la efectividad esperada, mas allá del respeto que hay hacia las comparsas que se realizan en diferentes días en que se realiza la fiesta, hacia las cuales no se dirige el juego con agua, polvos y otras mixturas. Por que aunque el juego con agua este sancionado por la normativa legal, específicamente en el Artículo 601 numeral 31 del Código penal como contravención de segundo clase sancionada el jugar Carnaval en Lugares Públicos. Esta parece ser solamente letra muerta mientras dura el carnaval en Guaranda, la ciudad se vuelve líquida, el agua está presente en cada esquina y todos parecen ser partícipes del juego con agua con la excepción de las comparsas.

Si bien la práctica del juego del agua es un elemento identitario del carnaval de Guaranda, y es una practica reivindicada por la gran mayoría de la colectividad guarandeña. En torno a este se generan un juego de miradas que censuran esta lúdica actividad. Mientras por un lado se considera al juego con agua y otros como una práctica aceptable y propia de la fiesta y de la identidad de los guarandños, también se entiende que esta práctica es realizada de cierta manera correcta por parte de los residentes a diferencia de aquellos que viene de afuera, mientras el guarandño juega con respeto y hay un nivel de afectividad en el juego además de las múltiples interrelaciones que en este se producen, las gentes de afuera, no lo consideran así, “mire la influencia de ese turismo atraído, consecuencia del carnaval, vienen con otras costumbres de otras partes, que creen que aquí se puede jugar el carnaval libremente así, y eso es lo que debemos desterrar así en las casas cuando traemos invitados de que ellos vengán cojan huevos, cojan todo lo que ven de alrededor de su casa, por que eso más vienen con unas confianzas y abren el refrigerador cogen huevos, ven harinas ahí, no, no eso es lo que debemos decir nosotros cuando traigamos invitados, y que obren de esa forma, Guaranda no es el Carnaval así, aquí hay mucho respeto, aquí impera el respeto,

eso también tenemos que enseñarles al que viene”⁵² “aquí también en Guaranda estamos aceptando esas cuestiones, que se juegue con huevos acaso que aquí la costumbre es jugar con huevos, ya le digo ni las harinas, nosotros mismo mandamos anda tráeme una funda de harina ve no seas malo, antes ve dame trayendo ve un talco, un talco pero, talco perfumado, ahora no pues, entonces también nos está haciendo mal, parte del turismo, la gente también cree que aquí puede jugar como juegan en otras partes salvajemente y eso de salvajemente tiene que disculpar, cada individuo, pero aquí no ha sido esa costumbre, nosotros hemos jugado el carnaval pero con la decencia más grande”⁵³ “el respeto pues, decentemente, a eso me voy yo, decentemente, usted ahora ve que les abren las blusas, y que por ahí les mandan el polvo, en ese pretexto no, no hemos sido así muy respetuosos, y esa tradición es la que debemos mantener si queremos por lo menos que el Carnaval tenga ante el Ecuador, ante el mundo la visión que siempre tuvo, por eso le decía ahora usted ve ahora cogen levantan las blusas, cogen meten el polvo por ahí, aprovechando no, no, entonces ellos vienen con esta costumbre y nosotros copiamos enseguida”⁵⁴, así el juego con agua es característico e identitario de Guaranda, el uso de talcos ha derivado en la utilización de múltiples insumos y menjurjes, que algunas veces no son bien vistos por la ciudadanía, y por otros sectores ampliamente aceptados, ya que la fiesta no es un solo bloque homogenico, incluso dentro de la colectividad de Guaranda, el juego con agua genera resistencias propias de cualquier práctica en especial dentro de una fiesta que siempre conlleva una elevación de la cotidianidad. Un poco se culpa al otro por los excesos que se dan en el juego con agua, aunque bien es sabido que los guarandeños mes antes de la fiesta ya están jugando con bombas con singular puntería en especial con las féminas, pero es el otro el de afuera el que se excede. Pero el Carnaval es la fiesta de los excesos, ya que bien en tiempos anteriores esta era una ciudad mas pequeña menos abierta al turismo el Carnaval, lo cual permitía que el juego con agua, polvo y otras mixturas sea casi una practica mas entre amigos y conocidos, el factor turístico a avocado a otras circunstancias al mismo. Se empieza a generar una mirada de mismidad y alteridad negativa, ya que es el guarandeño, el que juega con respeto, en tanto que es el otro el que viene de afuera el que no lo hace de dicha manera. En relación al mismo se entreteje

⁵² Entrevista realizada a Damián Sisalema (personaje ficticio creado para proteger al real de cualquier mala interpretación o represalia que pueda tener el real debido al manejo de la información que realizo el autor). el 22 de mayo del 2007.

⁵³ ibidem

⁵⁴ ibidem

un conflicto en torno a la mismidad y la alteridad, ya que el Carnaval de Guaranda se ha caracterizado por la generosidad por ese compartir y si genera una mirada de la otra negativa, podría degenerar en un Carnaval que pierda su característica esencial que es el compartir con el propio y el otro.

En lo que se refiere al consumo de licor que es una práctica que también genera discursos en pro y en contra de la misma. Siempre se ha considerado al consumo de licores como característico del Carnaval de Guaranda. Pero en la actualidad se ha tratado de manejar una campaña que tiene su incidencia a nivel nacional y en especial en las fiestas de Quito, que es vivamos la fiesta sin tomar o sin alcohol, pero la finalidad de la misma es erradicar o reducir al mínimo el consumo del mismo. Los excesos parecen ser malos, y en el consumo de licor también, pero el consumo del mismo genera ciertas prácticas de socialización que tienen como aliciente al licor, y se generan discursos en este sentido para moderar el consumo de este, pero la praxis parece contradecir a la misma ya que la circulación de pájaro azul, y otros es abundante en estas fiestas tanto en la vía pública, como en los locales destinados a la diversión, como en el ámbito privado. Y así esta es otra práctica que es condenada por los sectores oficiales, pero que es considerada como parte de su tradición por los sectores populares, pero así mismo se genera un discurso en el cual se cuestiona al otro como el causante de conflictos, relacionados con el consumo de licor “vea creo que los excesos del carnaval no se han dado, ha habido gente que viene de otras partes, que vienen malos chumados, se ha roto las botellas, han buscado pelea, pero aquí no se han oído tantas cosas, cosas malas, se han chumando, se han caído, se han quedado dormidos, ese es el fervor del trago”⁵⁵ y se genera nuevamente este discurso es el otro, el causante de los conflictos. Una posición casi antagónica en la que la mismidad y la alteridad, viniesen a representar las mismas categorías que lo bueno lo malo, no pretendo caer en generalizaciones, y decir que toda la colectividad piensa de esa manera, pero este es un discurso presente en algunos de los actores de la fiesta.

La gastronomía que ya ha sido detallada en la sección correspondiente por otra parte tiene un alto componente de orgullo para los guarandeños, pero tiene ciertos detalles como son los chigüiles y las alcaparras que le dan una singularidad especial. En cuanto

⁵⁵ Entrevista realizada a Ejido Batalla (nombre ficticio) 19 de junio del 2007

al compartir este se ha atenuado con el pasar de los tiempos quizás debido a la situación económica o a que Guaranda es una colectividad que hace unos veinte años tenía más características rurales que en la actualidad. Los lazos entre el campo y la vida urbana eran más evidentes, hoy en día en su mayoría la burocracia y empleados de oficina ocupan la mayor parte del casco urbano. “les abrían las puertas, les daban de comer, y buena comida, con cuy con gallina, con mote con todo, como ha sido la comida del carnaval, toda la vida, ahora es bien difícil que alguien invite a comer cuy por ejemplo, y una fritadita no falta nunca en la casa por que es el plato principal del carnaval, sus fritaditas, sus motes, su chicha, su traguito, ahora no es”⁵⁶ un poco el cuy es un plato que recharacteriza por ser rural, ya que el conseguirlo en el contexto urbano es muy difícil. “Pero como puede dejar usted una tradición, que desde luego lo que no se ha pedido es la comida en cada uno de los hogares, usted ve en los hogarcitos mas pobres, usted ya ve su carnecita, sus preparados, su mote, para recibir al visitante, para brindar al participante”⁵⁷ aquí se puede apreciar como la generosidad es uno de los rasgos distintivos del carnaval de Guaranda; pero también se expresa esta dicotomía casi antagónica entre la generosidad y ese temor frente al otro. La gran afluencia del turismo en una ciudad relativamente pequeña ha hecho que se considere al turista como aquel que trae prácticas negativas a la celebración sea en el juego con agua, polvo y otras mixturas o el consumo de alcohol. Creándose miradas antagónicas en lo que se refiere a la mismidad y la alteridad.

La toma de las casas es una práctica que casi esta desapareciendo, en esta tenía connotaciones muy profundas para el guarandeño, “mire el asalto a las casas que se decía, la visita a las casas, que hacíamos nosotros, todavía recuerdo el grupo que conformábamos los piratas visitábamos y hacíamos la caída en la casa así mismo cantando el carnaval, enseguida era la entrada, mas lo que estábamos ahí a festejar el carnaval donde nos servían todos los platos exquisitos, y comenzando por el trago para después darnos los chigüiles, servirnos la fritada, pero era unidad, ya le digo común pero mas que de visita era de amistad, entonces se seguían engrosando filas de ese tipo, y se seguía cantando visitando otras casas, sacando a la gente para mojarnos, pero ya le digo en eso tenia que ver mucho el respeto, había un respeto ancestral como es el

⁵⁶ Entrevista realizada a Campo Guerra 19 de junio del 2007

⁵⁷ Entrevista realizada a Segundo Realpe 22 de mayo del 2007

guarandeño de respetuoso”⁵⁸ aquí se describe brevemente esta practica que poco a poco esta perdiendo vigencia, pero la revitalización de la misma, supondría ese enfrentarse contra la imagen que se tiene en relación al otro, ya que la toma de las casas era una practica habitual cuando el carnaval de Guaranda no estaba abierta al turismo, pero así mismo si esta practica era característica de la fiesta, esta implicaba o mejor dicho dificultaba el difundir la fiesta a nivel turístico, ya que se consideraba que lo que debía ofrecer el carnaval era un espectáculo “venir acá a la ciudad de Guaranda a ver el Carnaval, únicamente a ver que es lo que se asalta a una casa, un asalto entre confianza, ya le digo no, un asalto a las casas, para seguir compartiendo con el resto no le gustaría”⁵⁹ lo que quiero expresar es que esta es una practica que implicaba cierto nivel de familiaridad, amistad o intimidad, que se contraponía a esta abertura hacia el otro que significaba el abrir la fiesta al turismo, una discusión entre la mismidad o la alteridad.

Las comparsas por su parte tienen de cierta forma la característica de una tradición inventada, para abrir la fiesta del Carnaval al turismo, en la actualidad esta a representado la participación de las instituciones en la fiesta y de algunos grupos organizados, además de los barrios los cuales no tienen una participación preponderante como se puede apreciar en la etnografía hecha sobre las comparsas, antes no existían las comparsas como en la actualidad mas bien se trataba de grupos improvisados que se tomaban las calles en su transito hacia otras casas en la toma de las mismas por familiares y amigos “hacíamos la caída en la casa así mismo cantando el carnaval, enseguida era la entrada, mas lo que estábamos ahí a festejar el carnaval donde nos servían todos los platos exquisitos, y comenzando por el trago para después darnos los chigüiles, servirnos la fritada, pero era unidad, ya le digo común pero mas que de visita era de amistad, entonces se seguían engrosando filas de ese tipo, y se seguía cantando visitando otras casas, sacando a la gente para mojarnos”⁶⁰ es un poco como se hacia antes el Carnaval, la espontaneidad, la toma de las casas ese era el referente del carnaval.

Pero las comparsas a pesar de ser un evento netamente oficial, no consta del rechazo de la ciudadanía, ya que aun siendo un evento espectáculo, muchos e los guarandeños lo

⁵⁸ Entrevista realizada a Segundo Realpe el 22 de mayo del 2007

⁵⁹ Ibidem

⁶⁰ Entrevista realizada a Segundo Real 22 de mayo del 2007

prueban e inclusive participan en ellos, a los dos lados de la calle donde se festejan las comparsas los espectadores no son solo meramente espectadores, muchas veces los improvisados se insertan en las comparsas e inclusive desde su posición de espectador coreando la música del carnaval “es la tradición cultural, por eso se destaca nuestro carnaval, es que la ciudadanía no esta solamente mirando el devenir de las comparsas si no que, participa en las comparsas, y participa desde la vereda desde el balcón, lanzando globitos, lanzando talco, lanzando cascarrones, lanzando serpentinas, participa, es una fiesta que usted no puede sustraerse, para estar quieto, primero por que le brindan un trago, le brindan un chicha, si usted esta a lado de una casa y la dueña sale y le brinda una chicha, le da un trago pues bienvenido, y ese es el carnaval, no se hace en ninguna otra parte, por eso tiene esa particularidad nuestro carnaval”⁶¹ esa es la característica del carnaval de Guaranda.

Por otra parte las coplas particulares del Carnaval de Guaranda, es una tradición que necesita revitalización, ya son muy pocos los grupos que las practican “eso si le digo el carnaval de aquí de Guaranda, se esta perdiendo muchísimo principalmente en las tradiciones, la tradición del carnaval se esta perdiendo muchísimo por que, le digo ya no hay grupos, a pesar de haber gente de nuestra época, no pueden o no tienen la decisión, de conformar grupos carnavaleros como el nuestro”⁶² “yo ya viví la época que le voy a contar, y donde el carnaval seguía perenne en sus tradiciones, por ejemplo cogernos los grupos y salirnos a cantar en la calle, eso usted ya no ve ahora, entonces por ejemplo nosotros el Club Piratas, estamos sobreviviendo el carnaval, nosotros si salimos a darnos una vuelta cantando el carnaval, indicando las coplas que es muy bien visto en la ciudad por que esa es la tradición nuestra”⁶³, el club los Piratas es un grupo que trata de mantener esta tradición, y realmente son muy pocos los grupos que mantengan la misma, las coplas tan ricas que merecieron un libro de Laura Hidalgo al respecto en la actualidad parecen estarse perdiendo, y esta es una copla que parece manifestar de mejor manera este punto “AL CARNAVAL DE GUARANDA NADIE LO PUEDE IMITAR, SOLAMENTE UN GUARANDENO LO PUEDE CANTAR Y TOCAR”

⁶¹ Entrevista realizada a Jaime Calles 7 de junio del 2007

⁶² Entrevista realizada a Segundo Realpe 22 de mayo del 2007

⁶³ ibidem

Esta necesidad de compartir el carnaval con los otros ha hecho que el Carnaval de Guaranda se transforme en el devenir histórico, pero sigue conservando y manteniendo esas características que lo hicieron particular en relación a otros carnavales, que es una fiesta de coparticipación.

Y finalmente los bailes populares como la apropiación de los espacios públicos por parte de los colectivos, el carnaval es una fiesta de características altamente populares, estos se realizan en la Plaza Roja, en el parque en cada barrio Cruz Roja, Nueve de Octubre, el determinar su dinámica parece complicado debido a la cantidad sustancial y diferenciada de actores que participan en los mismos, las jorgas parecen agruparse en los mismos a compartir un licor a bailar al calor de la música casi sin importar cual fuese esta, aquí las autoridades no parecen hacer mas que proporcionar los medios para que el pueblo pueda disfrutar, ese es el calor la esencia del carnaval el compartir el disfrutar con los nuestros con aquellos que vienen de afuera. Si bien las comparsas es el espacio para que las autoridades sean estos alcaldes prefectos u otros puedan mostrarse como tales, es la calle el escenario donde el pueblo vive y disfruta el carnaval.

CONCLUSIONES.

El Carnaval de Guaranda es una fiesta netamente popular esta tesis se basa sobre el discurso oficial que se realiza sobre el mismo. En un principio pareció un hito la conformación de las comparsas en 1973, y en verdad le dio otras características al Carnaval de Guaranda. Si bien en un principio se tomó a esta invención como un elemento negativo en la configuración del Carnaval de Guaranda, a la luz de la presente investigación se ha llegado a la conclusión de que el Carnaval de Guaranda es un fiesta identitaria de Guaranda, y que los sectores oficiales como los populares le han dado y le irán dando con el pasar de los tiempos nuevos giros y matices a la fiesta sin que por esto la misma pierda su sentido.

Pero hay un punto en el que sí se debe trabajar si es que queremos que el Carnaval se siga manteniendo con sus características, y es la participación de la ciudadanía en la fiesta si bien esta se da a pesar de todas las circunstancias en lo que se refiere a las comparsas se va perdiendo paulatinamente, ya que si bien los miembros de las instituciones que participan en las comparsas, también son actores del sector popular pareciese ser que son tan solo actores en escena de las mismas, siendo en la actualidad las instituciones educativas o publicas los principales animadores de las comparsas. Pero lo que se ha perdido es la participación activa de los barrios en todos los niveles que implica las comparsas, es decir desde su planificación hasta su ejecución. Hay altos niveles de desconfianza hacia la institucionalidad como la única ejecutora o la encargada de la fiesta “es por la falta de confianza en el municipio, ya no hay confianza en el municipio, ya no hay el poder de convocatoria de antes, antes les citaban y vera que había una radio, dos radios habían, citaban para eso y la gente era así, la gente era por decenas a asistir a las reuniones de carnaval, para tratar de hacerles lo mejor, ahora, le digo este año a la cuarta sesión parece que se reunieron unas quince personas, entonces vaya viendo eso, entonces por la falta de confianza”⁶⁴ la capacidad de convocatoria de las instituciones es evidente ya que a múltiples eventos o sesiones que auspicia el municipio no cuenta con la participación real de la ciudadanía, o en lo niveles que se debiese esperar de la celebraron máxima de Guaranda, Su Carnaval. “en segundo lugar ha entrado una desconfianza al municipio por que nunca presentan una

⁶⁴ Entrevista realizada a Segundo Realpe 22 de mayo del 2007

cuenta real”⁶⁵, este es otro punto notorio de la administración municipal las cuentas no se presentan a la ciudadanía creándose, una especie de paternalismo ya que es el municipio y la institucionalidad son los que designan a quien se debe o dar los fondos, limitando la fiesta a los recursos que puedan generarse a partir de estas instancias. “mire antes como participábamos los barrios, los barrios hay nos reuníamos, se cogían cuotas de las casas, se nombraba reina, se hacia carro alegórico, no a la altura de los buenos, pero mejores que los que hay ahora, se hacían los carros alegóricos, se nombraban reinas de los barrios, se da como expresión de ejemplo de los barrios, y vea, sino que después que pensaron que el municipio, sino da plata para algún barrio, para que participe, no participa, los barrios también tienen mucha culpa en esto, el conglomerado social tiene mucha culpa en eso, yo le digo todos los barrios ahora están esperando ahora que haya el apoyo del municipio, usted ve acaso que el municipio es paternalista, tiene que dejar de ser paternalista el municipio y la gente dejar de depender”⁶⁶ esto genera una dependencia como ya se cito. Pero hay soluciones que se pueden dar a este respecto y principalmente trabajando en la sociorganizacion. “si queremos mantener esto del Carnaval los barrios deben ser participes como eran antes, eran antes, como ya le digo antes solamente el amor del barrio, había mas lideres mas gente que se ponía al frente para organizar cualquier cosa, y salía de la mejor manera”⁶⁷ se puede identificar también como se culpa a la falta de liderazgo, ya que se considera que esto debiese ser una cuestión que implicase que un individuo, y a mi parecer mas bien es una cuestión de conglomerados de colectividad de democratizar realmente a la fiesta permitiendo que todo el pueblo participe en la fiesta, no solo la disfrute, si no que también la planifique, ya que la institución no debe ser un ente aislado de lo popular, ya que si bien lo popular puede considerarse antagónico de lo popular, estos deben encontrarse en permanente dialogo ya que la cultura es holística, es decir representa a la totalidad y colocar a lo oficial contrario o en permanente lucha implicaría, rasgar el mismo tejido social, es mas lo oficial tiene su razón de ser en lo popular, y la única manera de reconquistar estos espacios que parecen hegemónicos en lo oficial es la sociorganizacion. “O sea claro hay grupos dentro de lo popular o sea fuera de la institución, el municipio y eso que están organizados, pero hay otros grupos, que están solo como sumándose a las propuestas que dan de uno u otro lado, y esos procesos de integración para que todos

⁶⁵ ibidem

⁶⁶ ibidem

⁶⁷ ibidem

tengan una cuestión o sea los barrios, como decía armar una federación de barrios”⁶⁸ punto al que me sumo de manera ferviente, ya que la única manera de preservar el Carnaval de Guaranda, tiene como su principal característica lo democrático de su configuración y la única manera de lograrlo es fomentando la participación y la integración de la ciudadanía.

Pero el discurso oficial no ha sido negativo para la fiesta como lo planteo en un principio, es mas es ese discurso el que ha dado la configuración actual del Carnaval, en lo que debemos trabajar es el proceso dialógico que debe darse entre los sectores oficiales y los populares, ya que si bien tienen posiciones y discursos que a veces parecen contrapuestos, los actores no son fijos en una posición u otra, ya que antes que tratarse de estancos donde va lo popular y lo oficial mas bien se trata de un intrincado entramado de posiciones y relaciones de poder, que van configurando a los mismos.

Muchos elementos que en su época fueron ideados para darle otro tamiz a lo popular y moderarlo, no han logrado su objetivo, y más bien han sido reutilizados por lo popular como elementos de su contra dominaron, y han servido para profundizar la identidad del carnaval. Ya que si bien las comparsas fueron ideados para dar a conocer la fiesta del Carnaval al conglomerado nacional, y quitándole en algo esa intimidad que era característica de la misma, le ha brindado el mostrarse o el mostrar a los otros una característica que era y es propia del Carnaval de Guaranda, la generosidad de sus participantes, además de constituir al carnaval de Guaranda no solo como una fiesta local, si no que además de configurarlo como un elemento identitario y emotivo no solo para los guarandinos, si no a nivel nacional e inclusive mas allá de las fronteras nacionales.

Pero el proceso puede darse también en sentido contrario, eso que era tan característico de lo popular, por ejemplo el juego con agua, polvo y otras mixturas que en determinado momento se pretendió “culturar”, ahora es promocionado como parte de la identidad guarandina, siendo este casi parte sustancial de la promoción que se hace del carnaval de Guaranda. De todas maneras todos estos elementos parecen fluir de manera libre a la espera de un oído receptivo, que le asigne un sentido determinado.

⁶⁸ ibidem

Así lo popular y lo oficial, parecen relativizarse y no situarse en aquellas categorías antagónicas como lo planteo Gramsci o Bajtin. Así lo diverso de lo popular parece disolverse a pesar de los esfuerzos de una y otra posición con el libre recorrer de sus actores, ya que la fiesta es cultura y como tal en permanente cambio y movimiento y las estructuras abstractas planteadas para su análisis se vuelven poco prácticas.

En fin el carnaval de Guaranda es un referente no solo identitario, si no emotivo para los guarandeños, así que a pesar de todas las prácticas que existen y son tradicionales muchas más se adherirán con el pasar de los tiempos. Pero conservando su característica esencial que es el de la participación y la democracia, y principalmente el desbordar de lo popular en todas sus manifestaciones que esperamos que puedan ser canalizadas y entendidas por los sectores oficiales.

ANEXO 1.

RESUMEN DE COMPARSAS Y OTROS.

Miércoles 22 de febrero, carnaval escolar. Comparsas del Instituto técnico Superior Guaranda y del Colegio Ángel Polibio Chávez. Elección y coronación de la Reina del carnaval universitario. Baile Popular realizado en la Plaza Roja. Bando carnavalero, organizado por miembros de la corte suprema de justicia.

El día 22 de febrero se realizó por las principales calles de la ciudad, las comparsas del Carnaval infantil en la cual participaron casi todas las escuelas de la ciudad. Esta comparsa es auspiciada por el Municipio y la dirección hispana de educación. Esta precedida por la comparsa del Taita Carnaval, seguida por Y un grupo de danzantes vestidos a manera de indígenas en un claro proceso de usurpación simbólica⁶⁹. A continuación una comparsa que su carro alegórico, representa a la montaña de San Jacinto⁷⁰ y un sol. Atrás de la misma se sitúan hombres y niños semidesnudos, haciendo alusión a los indígenas, nativos de esta zona.

Le sigue la comparsa de la escuela Verbo Divino, esta representa a la playa y sus danzantes van disfrazados de montubios, en el carro alegórico se aprecian instrumentos musicales como una arpa y una trompeta, bailan a al ritmo de cumbia.

La siguiente comparsa es de las monjas, esta tiene como principal motivo la figura del chagra, , vestido con zamarro y niños vestidos a la misma usanza. El carro alegórico viene decorado por flores y frutas.

Se podría decir que existe una tipología en lo que se refiere al espectáculo de las comparsas en el Carnaval de Guaranda. La cual explicitaré a continuación:

⁶⁹ DETALLES PROCESO DE USURPACION SIMBOLICA TRATADO EN EL LIBRO DE PATRICIO GUERRERO SOBRE LA FIESTA DE LA MAMA NEGRA.

⁷⁰ Una de las siete montañas que se encuentran rodeando a la ciudad de Guaranda, motivo que le ha valido el apelativo de Roma de los Andes, que se relaciona con las siete colinas que le circundan

La comparsa de la escuela Juan José Flores, tiene como motivo a la tradición indígena. Aquí los indígenas usan con poncho de color oscuro o mejor dicho los niños a manera de indígenas, pantalones blancos y sombreros de plumas.

Un punto a destacar es que los niños, que los otros días han sido los referentes del juego y del jolgorio, de la alegría. Al ser estos los principales actores del juego con agua.

A la tarde poco después de que se han concluido, las comparsas de los niños se realizan las comparsas del Instituto Superior Ángel Polibio Chávez, comienza con un grupo mujeres, con blue jean y una camiseta en la que va el curso al que pertenecen y una referencia al carnaval en las mismas, y un disco móvil en la parte de adelante que es el que marca el ritmo al que bailan las mismas (estas van con la canción del Carnaval de Guaranda o ritmos de moda como reggaeton u otros).

La siguiente comparsa sus participantes van ataviadas con unos trajes a manera de sombreros, los cuales les van danzando con charlestón.

Pero dentro del sentido cómico y burlesco se encuentra la siguiente comparsa, esta se refería al caso del notario Cabrera, en la cual se hacia una especie de ridiculización a la estafa que realizó el mismo en el Oro. Seguidamente hubo una comparsa en la cual las participantes iban disfrazadas como cachorros de dálmatas. Después de las mismas iba una comparsa a manera de la cultura árabe, como van ataviadas las bailarinas del vientre.

El juego con agua y la fiesta se la sigue viviendo en paralelo a las comparsas. Yuxtaponiéndose una celebración a otra.

La siguiente se trata de un grupo de mujeres, vestidas a manera de vaqueras. Usan jean, blusas, en algunos casos chalecos y un sombrero vaquero en la cabeza y las botas que las caracterizan. La coreografía es realiza a la manera de música ranchera. La siguiente comparsa se trata de un grupo de payasas, que van danzando al compás de la coreografía.

A la tarde a eso de las cuatro más o menos se ve una curiosa marcha que tiene por nombre Bando Carnavalero, organizado por la Corte Suprema de justicia de la ciudad.

Sus participantes van con el traje dominguero que se acostumbra a usar hace unos sesenta años en la ciudad. Estos recorren las principales calles del centro histórico de Guaranda.

Al anochecer se realiza en el Teatro Nilo, la elección de la Reina de Carnaval universitario. En esta participan los profesores, los estudiantes y los empleados de la Universidad de Bolívar.

Después de la elección de la Reina de la Universidad, o más bien paralelo a este se realiza un baile popular en las escalinatas de la Cruz Roja de la misma ciudad. Este baile cuenta con el auspicio de la Municipalidad.

Al siguiente día una vez que ha sido elegida la reina que será representante de la Universidad de Bolívar y todas las extensiones que la componen, se realiza el desfile de las comparsas, el cual es muy extenso.

La comparsa tiene una duración de aproximadamente unas tres horas, y comienza en la Terminal terrestre, y recorre las siguientes calles, Eloy Alfaro, 10 de Agosto, Sucre, García Moreno, Convención de 1884, Manuela Cañizares, Av. Candido Rada, el Redondel del Parque Echandia, para culminar en la Plaza Roja. A pesar de ser Carnaval de Guaranda una celebración tradicional y haber concluido siempre en el Parque central Simón Bolívar, en los últimos tres años, el recorrido ha sido objeto de permanente cambios.

Pero una vez que ha concluido la comparsa de la Universidad, que será más o menos a las dos de la tarde comienza una verdadera fiesta, o un baile popular que llega a colmar la Plaza Roja. A eso de las diez esta acabando la celebración y quedan unos pocos grupos de personas libando.

Viernes 24 de febrero: desfile de comparsas en la parroquia de Guanujo y elección de la reina. Noche de gala y belleza. Espectáculo y Show artístico. Elección y Coronación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2006.

El Carnaval continúa al día siguiente en la parroquia urbana de Guanujo.

Ese mismo día a las ocho de la noche tiene lugar, la noche de Gala en la cual se procede a la elección de la Reina de los Carnavales, el escenario de este evento es el coliseo Municipal. En esta se elige a la Reina de los carnavales, se alterna con coreografías y espectáculo musicales. Y un artista de renombre que sirve de fondo en este año se trato de un cantante argentino llamado Axel.

Sábado 25 de febrero: Desfile Chacarero, desfiles indígenas, Show artístico realizado en la Plaza Roja, Velada Carnavalera, “evocando el Carnaval y Fogata Bailable” organizada por el Colegio Pedro Carbo.

En este día a la misma hora de la mañana se presentan tres desfiles, que tienen como escenarios, calles distintas, casi paralelas, por un lado se encuentra, el Carnaval indígena, que tiene como su principal organizador a la Fecab Brunari, que comienza, en el Terminal, y concluye en el complejo Galo Miño Jarrín. Un Carnaval indígena alterno organizado los dos últimos años por el gobierno municipal de turno que recorre las principales calles del casco urbano para concluir en la plaza Quince de mayo. Y finalmente en la misma hora el desfile cacharrero, que tiene como lugar de concentración el parque Echandía. Llegando a visualizarse conflicto entre los participantes de esos eventos. . En lo que se refiere al desfile organizado por el municipio, tiene como participantes a aproximadamente unas seis comunidades, CODISIG; FOSIG; CODINOG, esto se refiere a las comunidades de Guanujo alto, como por ejemplo, Nueva Esperanza, pero que no llega a contar con mas de diez comparsas, las cuales son financiadas y auspiciadas por el municipio, con la particularidad que el desfile chacarero organizado por el club hípico chacarero Guaranda, va al final de las comparsas indígenas. Y el desfile organizado por la FECAB BRUNARI, el cual prácticamente no contó con la colaboración del municipio, cuenta con la participación de casi todas las organizaciones y comunidades de base del Cantón.

En tanto que el club hípico chacarero, cuenta la presencia del Taita Carnaval, la Reina electa, y las candidatas que participaron el día anterior en la elección de la misma. La mayoría de los participantes van vestidos a manera de chagras.

Pero a eso de las seis de la noche, más o menos tiene programado la presentación de un espectáculo, auspiciado por “Sonrisas Colgate Palmolive”, en la cual participan algunos artistas, especialmente de tipo tecnocumbia.

A pocas cuerdas de la fiesta se realiza un evento con características formales se trata de la promoción de un artista de la localidad, el escenario se trata de el hotel de los espejos.

Yuxtaponiéndose en la escala temporal se realiza otro evento en el Hotel Tambo Libertador, de propiedad del Municipio, este evoca las raíces ancestrales y los niveles de solidaridad, del sentimiento que este evoca, esta es coordinada por las señoras, Sonia Poveda y Raquel Mora.

A eso de las nueve de la noche de ese mismo día, se realiza la fogata bailable de Colegio Pedro Carbo, espectáculo en el cual la música en vivo y un baile organizado en las canchas del establecimiento es su principal característica. Por la noche se abren diversos bares de la localidad, en lo cuales continua la fiesta.

LA FIESTA.

Domingo 26 de febrero: Gran desfile de Reinas, acompañado de comparsas, carros alegóricos y murgas. Bailes populares, que tiene como escenario, la Plaza Roja, calles vecinas al parque y múltiples barrios de la ciudad.

Hoy es el gran día de fiesta. La comparsa oficialmente comienza a las diez de la mañana, pero la gente ya abunda por las calles horas antes, la comparsa se realiza en honor a las reinas, la cual va acompañado por carros alegóricos y murgas, el lugar de concentración el complejo Galo Miño Jarrín, y concluye en el redondel del Parque Echandia, recorre las calles o la avenida de la circunvalación, Eloy Alfaro, Diez e Agosto, Siete de Mayo, Manuela Cañizares, Candido Rada y la avenida General Enríquez. La fuerza policial ya está cuidando o acordonando las calles por las cuales va a pasar la comparsa, para que los espectadores, no estorben al paso de la misma, su función es observar no el participar en ellas. Y como podría dejar de mencionar el juego

con agua, si la ciudad es el escenario de una guerra de guerrillas liquida, los globos y los baldazos de agua. Además del uso de otros polvos y distintas sustancias, como harina, chocolate, etc. en el cual parece que el cariño o la consideración que se tiene dentro de la comunidad se miden, por la cantidad de menjurjes que uno lleve sobre su humanidad.

Viene el carro alegórico de la reina oficial del carnaval, misma que fue elegida el día anterior, el carro alegórico está constituido por un templo de madera y cartón a semejanza de un templo romano, con dinteles, columnas y acápites en este estilo. Una vasija de barro gigante, una quena y una guitarra de las mismas dimensiones confeccionados en espuma flex. La reina va acompañada por otras o candidatas que fueron designadas con otros títulos secundarios. Como se acostumbra en carnavales de otras latitudes la candidata va repartiendo flores a la multitud. Acompañando a esto viene ya para finalizar esta comparsa un hombre disfrazado a manera de pájaro azul, pico de pato, ojos saltones, en clara relación con el licor que es típico de Guaranda, que se llama pájaro azul. También va el Taita Carnaval de Guaranda, va acompañado por sus familiares. Un individuo disfrazado como si fuese español al más puro estilo colonial. Como infiltrado va un payaso, con sus ropas rojas como si este fuese el abanderado de la comparsa del personal municipal. Los integrantes de la comparsa van disfrazados de la misma manera del taita Carnaval. Posteriormente la banda municipal entonando la música característica del carnaval. Mas atrás viene una señorita participante en el certamen de la noche anterior, la cual va en una señorita en un improvisado balcón, adornado por un nevado hecho de cartón.

Más tarde el grupo de danza folklorico de danza “Japari jay Ayllu Kapari”. Posteriormente viene una banda de pueblo, los danzantes vienen adornados por un logo al parecer del municipio a la altura del pecho.

En seguida viene una porta estandarte en el cual se puede leer: “Quito, mi corazón, Ballet Nacional Jacchigua”.

Más atrás vienen una camioneta con un disco móvil, portando una pancarta que identifica al Club “Los Piratas”. Los cuales parodian al grupo de los roqueros. Con música de este género en inglés.

La siguiente comparsa pertenece a la policía, sus participantes llevan trajes multicolores y sombreros de copa.

A continuación, más atrás una banda compuesta por policías o músicos pertenecientes a esta institución, van entonando las notas características del Carnaval de Guaranda. El carro alegórico de la Policía nacional, adornado por un águila de considerables dimensiones. A un lado dibujados una quena y un tambor, atrás de estos va guarnecida en un pequeña caseta de estilo romano por su arquitectura y elaborada en cartón y madera, va la Reina de la institución. Después viene una camioneta con un disco móvil, entonando las músicas características del carnaval, siguiéndoles vienen un grupo disfrazados de policías de esquina, y un oficial, pero la particularidad de esta tropa, se encuentra en el tamaño descomunal de sus cabezas en relación de su cuerpo. Ulteriormente otro equipo de sonido, acompañado por dos muchachas cargando un letrero que reza así: “Escuela de Policía Paralelo “B”, Carnaval de Rió”, bailan a ritmo de zamba brasileña. Luego el volquete alegórico del cuerpo femenino de la policía nacional, las mismas que llevar diferentes atuendos en una especie de cronología de lo que ha sido los uniformes de la institución desde épocas pasadas. Este va decorado por una gorra verde de oficial, que ocupa la mayor parte del mismo. A pocos pasos viene la fuerza pública en sus corceles, lo que vendría a ser la policía montada. Casi formando parte del mismo grupo viene una camioneta roja, con su música, y una bandera verde y amarilla, con las iniciales, C.T.P.D: que es otro cuerpo de la misma institución, van danzando al ritmo de zamba, de Río de Janeiro combinada con la música de los Kjarcas, y sus integrantes van conformando una especie de gusano.

Viene la comparsa del Colegio Fisco Misional “Verbo Divino”, el coche alegórico de esta institución, que esta inspirado en un clásico edificio romano. Y la comparsa va acompañada por danzantes que están disfrazados según el mismo estilo, estos vienen danzando al ritmo de una tonalidad rítmica compuesta esencialmente por instrumentos de percusión.

Inmediatamente la comparsa del Colegio Nacional Pedro Carbo, en un primer plano el coche alegórico, que va adornado por una trompeta y una guitarra de gigantescas dimensiones y un payaso de las mismas extensiones. Y como si fuese la reina del plantel. A la zaga de la comparsa van los danzantes vestidos a la manera de la guardia

suiza. Danzan al ritmo del carnaval de Guaranda. Próximo un carro alegórico en el que tres muchachos van disfrazados a manera de payasos. Y atrás de esta representación abstracta, se encuentra el símbolo del colegio Pedro Carbo, con la respectiva leyenda que lo identifica como tal.

La siguiente comparsa es la del Colegio Particular Monseñor Candido Rada, que se trata de una camioneta adornada en el cofre con guirnaldas de papel en visos amarillo y rojo, en el centro la reina de dicha institución, este carro alegórico tiene como tema el océano y algunos de los que van sobre el van disfrazados de marineros. Y consecutivamente una camioneta, con un logo de aproximadamente unos dos metros y medio con el logo del Taita Carnaval diseñado por el Municipio. A la saga un grupo de danzantes, todos bailando al ritmo del Cóndor Pasa.

Luego un grupo compuesto solo por caballeros, con cuellos lilas y celestes y en esta va el prefecto y el resto de personería de la misma institución, la comparsa pertenece al Consejo provincial, en esta va la reina de esta institución. El carromato tiene como inspiración algunas vasijas, que por su coloración imitan al barro. En esta va la figura gigante de una indígena quechua. Va sentado en un tractor un hombre gordo pintado de dorado que se asemeja a un Buda. Los danzantes llevan trajes en tono verde, parecen danzantes del año nuevo chino. A pocos pasos sobre un pequeño camión, un dragón pintarrajeado en diferentes tonalidades de verde.

Y al final una especie de banda de pueblo, la música particular del carnaval, mientras espontáneamente va entonando coplas características del Carnaval de Guaranda. Próximo un carretón alegórico en el que se resalta en primer plano un cuerdo de la abundancia. Mas atrás la figura de una chola cuencana. Y un chanco hornado sobre una carreta, los dos de espuma flex.

Al instante un rebaño de borricos, van llevando sobre sus lomos, leña, panela y otros productos típicos de la zona. Los hombres en otro cuerpo de baile disfrazados como indígenas de la sierra ecuatoriana. Se vislumbra la leyenda “Los duros de San Pedro-Tabacundo”. Marchan entonando coplas del Carnaval.

Un carro de la prefectura con una tela blanca en la que se puede leer la palabra “BOLIVAR”. Una chiva de la Fundación su cambio por el cambio San Simón. Llega la

comparsa del centro de Formación artesanal Básico 23 de Abril, ataviados como si fueran indígenas de nuestra serranía.

La comparsa del Instituto Técnico Superior Guaranda, se presenta a continuación, a la cabeza va un jeep descapotado sobre el que va una señorita, disfrazada como virgen del sol incaica. El carro alegórico tiene como motivación un tambor y guitarra gigantescos.

La siguiente comparsa, lleva un cartel que reza la siguiente y única palabra el “Tahuantinsuyo, sus danzantes van semidesnudos como indígenas preincaicos, y llevan en una especie de trono a una muchacha como reina.

Posteriormente la comparsa del colegio diez de noviembre, y un grupo de bailarines a ritmo de bachata, atuendo de tipo tropical.

A continuación el carro alegórico de la Cooperativa San José, que tiene como centro un cuerpo de silos, están contruidos por múltiples paneles, de diferentes granos, maíz, trigo, frijol, son tres de una altura aproximada de unos tres metros, pequeño balcón van las damas que deben ser la reinas de la institución.

Acto seguido un disco móvil, un grupo de féminas, que van ataviadas como si fuesen colegialas de anime japonés.

Detrás la comparsa del Colegio Eloy Alfaro con la imagen de su patrono en primer plano. El carro alegórico lleva una arquitectura que se parece al Kremlin por sus cúpulas rusas. Y es más bien ecléctico, los patriarcas hebreos de las Biblias infantiles, dos niños disfrazados como Aladino en la película de Disney. Siguiendo a la carro alegórico los bailarines de la misma al estilo árabe.

El colegio a distancia Eugenio espejo participa, el carro alegórico esta decorado por serpentinas y globos. La música empleada es variada.

Seguido el grupo de danza “Renacimiento” identificado de tal manera por una pancarta que le precede, el carromato alegórico que es una camioneta adornada por flores y arcos de papel rojos,, azules, amarillos, celestes, y un niño con traje de frac negro y su lado una dama con una falda negra y un brazier confeccionado con girasoles.

A continuación el carro alegórico del Colegio a distancia Dr. Gabriel Pazmiño, el cual es una camioneta semi cubierta de flores de papel crepe y la figura de un colibrí de cartón. Los trajes de sus danzantes parecen quechuas andinos. La música es típicamente andina por la instrumentación quena, charango y guitarra.

Los comerciantes de la Plaza quince de Mayo también hacen acto de presencia. Dicha plaza generalmente los fines de semana se encuentran repletos de comerciantes informales, en su mayoría venidos de Ambato para mercadear diferentes productos, como por ejemplo ropa, calzado, herramientas mecánicas, etc. Se los puede identificar por una pancarta de tela en la que se puede apreciar su ocupación y el lugar en la que la realizan. La ya conocida camioneta con el disco móvil. Y la comparsa tiene motivación indígenas usando zamarros de lana de alpaca, poncho rojos y sombreros negros los integrantes masculinos. Las mujeres cogidas el pelo por trenzas en pares, una blusa blanca plisada, una chalina coloreada que puede ser rojo, verde o lila con franjas blancas. El ritmo empleado es instrumental con claras entonaciones andinas. Quena, tambores y guitarras.

La Cooperativa de Ahorro y Crédito Mushuc Runa ha configurado su comparsa de la siguiente manera, esta es una camioneta que lleva la música, y unas pancartas de plástico con la publicidad de la misma, mientras va remolcando al carro alegórico, este lleva en la parte delantera una especie de montaña. La reina va debajo de un arco. La música empleada para animar la comparsa es de tipo andino.

Después viene una especie de orquesta de pueblo. Las coplas interpretadas son típicas del carnaval de Guaranda y al parecer algunas espontáneas, en relación con los espectadores.

El siguiente carro alegórico, lleva como figura principal en la parte delantera, el modelo o logo del Taita Carnaval que fue diseñado por el Municipio, la comparsa pertenece al barrio marco pamba, pero con las ropas que son típicas de las mujeres indígenas de la localidad, pero su rostro va pintado de negro y una botella, de la cual finge brindar a los asistentes. El ritmo es de tipo andino.

La comparsa de la Universidad de Bolívar tiene un día particular que fue el jueves pasado, pero hoy también viene una pequeña parte de la misma como representación. Lleva un estandarte de la Universidad, el retrato en sombreado del Libertador Simón Bolívar. Se hace presente la extensión de Pujilí de la universidad, llamada “Belisario Quevedo” en primera fila van hombres y mujeres vestidos como los indígenas quechuas de nuestra serranía. Y a pocos pasos va una improvisada banda de pueblo compuesta por trompetas platillo, saxos y tambores.

Los danzantes de la extensión universitaria que se asienta en la ciudad de Riobamba, Isabel Godin, la comparsa es mixta, los ritmos empleados en la misma van igual que la vestimenta empleada, de tipo andino.

Una camioneta roja con ya consabido disco móvil, y un cartel donde se puede apreciar el símbolo de la Universidad, enarbolando nuevamente un ritmo andino. Los indígenas también visten como quechuas de la sierra centro.

A escasos metros una camioneta amarilla con ya narrado y detallada figura alegórica del taita Carnaval, diseñada por el Ilustre Municipio de la ciudad de Guaranda.

Una amplia pancarta identifica al grupo de danza de la UTE, (Universidad Técnica Equinoccial), acompañada por una banda de pueblo, compuesta esencialmente por trompetas y tambores. Atrás un grupo de danzantes ataviados como indígenas quechuas.

Luego un abanderado de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la U:E:B, un carro que parece ser un camión que va decorado o mejor dicho tapado, con telas blancas pintarrajeadas con spray azules, rojos, verdes y otro.

De seguida a escasa distancia viene una camioneta cargando un disco móvil. La música que emana de la misma puede catalogársela como andina por los instrumentos, de vientos propios de esta como es la quena y la zampoña, hombres y mujeres de la misma utilizan vestimenta de quechuas andinos.

A la zaga se presenta el carro alegórico de la UNE, en el va la reina de la UNE, y un payaso de dimensiones considerables, con el logo que identifica a la Unión Nacional de

Educadores sobre su pecho. La música empleada en esta comparsa puede catalogarse como folklórica andina, al igual que sus danzantes.

La comparsa del Colegio Agropecuario Salinas, el carro alegórico es un camión grande con un cartel de considerables dimensiones con el motivo que identifica al colegio de Salinas, con diferentes productos característicos de la zona.

A continuación viene un carro alegórico que tiene como motivo principal el rostro de un payaso, que ocupa toda la superficie del mismo.

Ya casi al final una banda que por sus uniformes parece ser parte de la Policía Nacional, al estilo de las bandas de pueblo.

El carro alegórico del barrio de Negroyaco se presenta a continuación, en el carro alegórico de este va un águila con sus alas abiertas, y una señorita que vendría a ser la reina de este sector. Y por supuesto el grupo de danzantes los hombres van de similar manera que el resto de comparsa que ha hecho de la temática quechua andina su motivo.

Se aproxima una chiva con un grupo de jóvenes que casi parecen uniformados por una chompa impermeable de color azul en la que se puede leer la leyenda papallos, haciendo referencia a una “jorga de la localidad.

Y rematando la comparsa se encuentra el carro alegórico de la campaña de reforestación, en la cual se observan dos nevados.

Lunes 27 de febrero: tercer concurso nacional de danza Y folklore- “Guaranga de oro”. Participan grupos de danzas, instituciones públicas y privadas. Universidades del país. Gran show artístico Bailable. Organizado por el gobierno provincial de Bolívar y Casa de la Cultura Ecuatoriana.

El Gobierno Provincial de Bolívar y la Casa de la Cultura para realizar, el Tercer Concurso Nacional de Danza y Folclore “Guaranga⁷¹ de Oro. Y después habrá una show artístico bailable que tendrá como sede la Plaza Roja.

La comparsa que inicia es “Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo el Oro. Extensión el Guabo”, los danzantes de la comparsa que van ataviados como indígenas, Aquellos que llevan los ponchos blancos, con estas figurillas en negativos, entonan diversos instrumentos característicos de la música andina, como son la guitarra, quena, charango y tambor de cuero de vaca. . En cuanto a la preparación coreográfica de este es mucho más elaborada que las realizadas el día domingo de Carnaval, en lo que se refiere a ritmo, sincronización y candencia de los participantes.

Un carro alegórico que tiene como motivo a dos indígenas quechuas de la serranía, hay grandes vasijas de cartón que finge ser cerámica, adornado por rombos amarillos y líneas zigzagueantes en el centro.

A continuación el grupo de danza Renacimiento de la ciudad de Guaranda, en el cartel de dicha agrupación se pueden ver algunos dibujos de personas danzando con ropa típica andina, o con los colores de los danzantes de Pujilí.

Detrás antecedido por lo que parece ser la furgoneta en al que se moviliza el grupo, a la que se la identifica como tal, por un cartel, que cuelga de la parte delantera del mismo con el nombre Grupo de danza Folclórica Nanda Mariachi” . Y poca distancia de esta viene los danzantes que bailan al ritmo de música folclórica andina.

A continuación viene la comparsa de la Universidad de Guayaquil, “FACSO”, los que llevan el cartel van vestidos como montubios de nuestra costa ecuatoriana, La música empleada es el albazo; música tradicional ecuatoriana.

Seguidamente le grupo de danza del Ilustre Municipio de Riobamba que se lo puede identificar, por la pancarta que lleva esta designación con los colores rojo y azul, con

⁷¹ Guarango hace referencia a un árbol típico de la zona, de tronco perenne, pero de raíces no muy abundantes que no desgastan el ecosistema de la zona, a diferencia del pino o el eucalipto introducido al ecosistema afectándolo gravemente.

bordes dorados en el mismo. Hombres y mujeres llevan pañuelos en su mano que mueven en movimientos circulares de acuerdo al ritmo. Cabe destacar que a diferencia de días anteriores, se ha percibido una profunda preparación de los danzantes en cuanto a materia coreográfica, en contraste con la muy denotada improvisación que se ha visto en jornadas anteriores.

A continuación una camioneta que pertenece a la Ilustre Municipalidad de Machala, a la cual se la puede identificar por la tela blanca que se posa sobre el cofre del auto, este a su vez está decorado en sus laterales por un pescado, de color amarillo, este es de tres dimensiones de un material que parece ser espuma flex. La música empleada es extremadamente festiva, utiliza acordeón y violines, el ritmo más parecido a la analogía más cercana es el kasachov ruso.

La siguiente comparsa, La música es nacional, la cual no he podido identificar pero se recalca la diversidad cultural del Ecuador en su letra, y sus danzantes van a manera de chagras.

A la zaga se encuentra el ballet folclórico del gobierno provincial del Carchi, nominado como Juyungo, al cual se lo puede identificar como tal por la porta estandarte que lleva inscrito esta información. Los danzantes van a manera de chagras.

La siguiente comparsa es “INTIRAYMI. CUENCA. ECUADOR”, la misma que sirve para llevar los equipos que brindan la música que en esta ocasión es la que se emplea propiamente en carnaval de Guaranda. Los danzantes van ataviados como indignas quechuas de la serranía. En el centro de esta va disfrazado un hombre como sol. Uno de estos parece ser el abanderado al llevar una bandera roja triangular con un gran hasta de color café. Otros llevan cuerno y grandes quenás. Estos danzantes a lapsos integran a los observadores a la danza.

Posteriormente se encuentra un tractor, que acarrea un carro alegórico que tiene como motivo un cuerno de la abundancia que se encuentra vacío en su interior y atrás una figura gigantesca de chanco hornado, sobre una carreta con ruedas, y la representación de una chola cuencana.

Inmediatamente la Fundación Folclórica, tradiciones, arte y cultura. Pastaza- Ecuador. La camioneta que transporta el equipote sonido. La música utilizada parece ser de un grupo español llamado Mago de Oz, que tiene particularidades de juglar, sus danzantes van vestidos como si fuesen juglares.

Seguidamente se presenta el grupo de danza folclórico latinoamericano Japari Jai, ayllu Kapari, mismo que ya participo en días anteriores en las comparsas del domingo de Carnaval. Por lo que para su descripción me remito a lo expuesto a las comparsas del día anterior.

ANEXO 2

GUARANDA.

DATOS GENERALES.

Caracterización sociopolítica. (Nacionalidad, pueblo, grupo étnico).

Los habitantes de la ciudad de Guaranda, se consideran a si mismos como de nacionalidad ecuatoriana en su gran mayoría a lo que se refiere al centro de ciudad o núcleo urbano que componente unas 25.000 personas aproximadamente, pero existe una fuerte relación o participación de la población indígena, que se adscribe a si mismos como el pueblo quichua.

La caracterización étnica, se produce por una clara diferenciación entre lo indio y lo blanco, con una valoración negativa por lo primero, sufriendo este grupo una marcada diferenciación, pero con el pasar de los tiempos y por la participación de los indígenas en los procesos de desarrollo se la va disminuyendo progresivamente.

Los habitantes de esta comunidad están integrados básicamente por mestizos y el grupo indígenas, los cuales se encuentran diferenciados, debido a un proceso de colonización en el que el indígena fue sometido por los españoles por un periodo considerable de tiempo, por lo que el poder dentro de la comunidad estaba dado por cuestiones raciales, cuestión que se mantiene en las representaciones sobre el manejo de la comunidad, por algunos grupos en la comunidad, especialmente una minoría mestiza.

Los miembros mas viejos de la población mestiza se consideran a si mismos como chagras, cuestión relacionada con el hecho de nacer en las provincias, pero las nuevas generaciones se reconocen simplemente como guarandeños.

ESPACIALIDAD.

Ubicación geográfica.

La provincia de Bolívar se encuentra en el centro de la región interandina ecuatoriana, limitada al norte con la provincia de Tungurahua, al sur con la provincia del Guayas, al este con la provincia del Chimborazo, al oeste con la provincia de Los Ríos.

En el pasado la provincia de Bolívar tuvo ventajas relativas en la región debido a dos razones:

- Porque era un centro agrícola donde producía la mayoría de los productos agrícolas de la región y,
- Porque se suponía que se instalaría en la región una vía férrea. La minifundización de la tierra perjudicó la capacidad agrícola y la decisión de transferir el ferrocarril a la región de Chimborazo, anularon dichas ventajas relativas.

Las principales vías que vinculan los distintos puntos de la provincia de Bolívar son:

Carretera Ambato- Guaranda (de norte a sur).

Carretera Riobamba – Guaranda (de este a oeste).

Carretera Guayaquil – Babahoyo (de sur a norte)

Características generales.

La mayor parte de su territorio se haya atravesado por altas montañas, cordilleras, colinas, llanuras, valles, mesetas, ríos y riachuelos, pliegues y repliegues de la cordillera occidental de los Andes.

Su altura máxima llega a los 4.000 metros, por lo que posee un clima variado, desde frío de páramo hasta los 300 metros en las zonas subtropicales, su río mas importante es el Chimbo, el mismo que tiene su origen en las faldas del volcán Chimborazo y es alimentado por riachuelos y arroyos rápidos y raudales, formando pequeñas cascadas. Formando la Hoya del río Chimbo, la misma que aproximadamente tiene 68 Km. De longitud a partir del cerro Huacrarumi hasta los orígenes del río Cañi, y una altura que fluctúa desde los 3.800 hasta los 4.225 metros sobre el nivel del mar.

División Política. (Regional, provincial, parroquial).

La provincia de Bolívar esta compuesta por siete cantones: Guaranda, Chimbo, San Miguel, Chillanes, Caluma, Echeandia y las Naves. 20 parroquias rurales: Facundo Vela, Simiatug, San Luis de Pambil, Salinas, guanujo, Julio moreno, Santa Fe, San Simón, San Lorenzo, San Vicente, San Sebastián, La Asunción, La Magdalena, Balzapamba, Regulo de Mora, San Pablo, Telimbela y San José del Tambo.

Características ecológicas.

Topografía y clima.

Existe una marcada variedad de climas determinados por los diferentes pisos altitudinales. Esto produce variación en la precipitación pluvial entre los 500 y los 2000 mililitros anuales, las temperaturas varían entre los 2, 10,18 y 24 grados centígrados.

Existe en la provincia una correlación bien marcada entre la topografía y las estaciones lluviosas que conduce a distinguir 4 áreas:

Paramos andinos: 3.000 metros y más sobre el nivel del mar. Cuenta con dos estaciones lluviosas, una principal que se prolonga desde el mes de noviembre hasta el mes de mayo y la otra secundaria, de junio a noviembre.

Pardeas inter andinas: 1.800 – 3.000 metros sobre el nivel del mar. Se distinguen por una estación lluviosa y una estación húmeda seca cerca del equinoccio del mes de

marzo, con precipitaciones que comienzan a partir del mes de octubre pudiendo notarse que en el mes de abril se registra la mayor cantidad de lluvias.

Declives externos de la cordillera occidental: 100- 300 metros sobre el nivel del mar. Se caracteriza por la alta humedad que predomina durante todo el año, siendo característica fundamental de esta zona la imperceptible alternancia de los periodos lluviosos secos.

Declives bajos de la cordillera occidental: 300- 100 metros, con clima sub tropical.

Tipo de doblamiento y asentamientos.

Distribución espacial.

La mayoría de la población de la provincia de Bolívar es rural y proyectada al año 200 fue de 187.800; urbana 50800 y rural 137000, lo que se pone de manifiesto de acuerdo con las formas de ocupación territorial y las transformaciones básicas ejercidas sobre la región, se distinguen en la provincia tres tipos de estructura ambiental.

Regiones primarias transformadas.- pertenecen a este grupo los territorios cultivados o explotados en los que se han localizado de manera permanente grupos dispersos de población.

Este tipo de estructura es el más predominante en la región primaria, como consecuencia de la localización de la vivienda en el mismo lugar de trabajo.

Asentamientos urbanos incipientes.- primeras formas de concentración poblacional en núcleos o intercambios de servicio.

Es el paso siguiente de la región primaria transformada a las parroquias. Sucede con frecuencia en esta provincia como lo podemos observar a lo largo y ancho de la misma con una variedad de atractivos naturales y costumbres muy particulares.

Asentamientos urbanos estacionarios.- concentración de población consolidada en algún punto de su desarrollo, cuya pauta de transformación es insignificante. Ejemplo de esto son las cabeceras cantorales que cumplen una misión comercializadora en pequeña escala, a través de las ferias que funcionan uno o dos días a la semana pero con una variedad de costumbre muy ancestrales.

DIAGNOSTICO.

Población.

183.665 APROXIMADAMENTE. En la provincia.

30.893 en la ciudad de Guaranda y sus alrededores.

De recursos humanos.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (P.E.A.)

El P.E.A. masculino urbano en 1990:

- 21% trabajando en medios de transporte, tratamiento de madera, artes graficas, fabricación de alimentos y bebida, caucho, cartón, etc.
- 19% en trabajos agrícolas y forestales.
- 16% profesionales y técnicos.
- 10% vendedores al por mayor y menor, comerciales informales, agentes y similares.

El P.E.A. masculino en el área rural:

- 82% corresponde a gente en el campo agrícola.
- 7% a conductores de medios de transporte y fabricantes de algún tipo de manufactura.

El P.E.A. femenino urbano en 1990:

- 33% profesionales, técnicas y trabajadores asimiladas.
- 22% en servicios (domésticos, hotelera, bares, peluquerías, lavanderías, etc.)
- 14% comerciantes y vendedores.
- 11% asuntos administrativos.

El P.E.A. femenino en el ara rural:

- 66% trabaja en la agricultura.
- 7% en servicios.

- 6% profesionales y técnicas asimiladas.

De recursos naturales.

Recursos hídricos.

El río de mayor importancia es el Chimbo, formado por dos afluentes: el principal el Salinas y el río Guaranda, que son engrosado a su vez por pequeños riachuelos como el Gradas Grande, Cachisagua, San Lorenzo, Santiago, etc.

Todos ellos nacen de la cordillera occidental de los Andes, robustecidos por riachuelos del Chimborazo.

Conviene destacar el gran caudal del río Chimbo con potencial de aprovechamiento para el riego y electrificación y los maravillosos ríos de agua con más de 100 años de servicio y propicio para realizar algunos deportes.

Los ríos de la región subtropical son utilizados en su gran mayoría durante el verano para el riego y en pequeñas áreas de cultivo y como fuerza motriz de pequeñas instalaciones para la molienda de la caña de azúcar y la producción de alcohol en los tradicionales trapiches un espectáculo muy atractivo de visitarlo sobre todo por su tecnología tradicional.

Suelos.

Predominan los suelos de textura arenosa, areno- arcillosa, y franco- arcillosos. Siendo de origen volcánico, responden notablemente a la adición del compuesto nitrógeno y fósforo, lo cual demuestra que son deficitarios de estos macro nutrientes. Son clasificados como: Negro andino y negro andino transición hidrolítico.

Los suelos de la zona baja se distinguen por su calidad: son de origen aluvial, muy profundos y ricos en materia orgánica.

La provincia de Bolívar constituye un territorio bastante montañoso y quebrado, especialmente a la parte que corresponde a la sierra. De las condiciones topográficas, climáticas y tipos de suelo se deduce en la localización de las zonas de cultivo.

Instituciones públicas y de turismo.

- Gobernación. Sucre y 7 de mayo Telf. 2980229.
- Consejo Provincial de Bolívar. Av. Monseñor Candido Rada y 9 de Abril Telf. 2980175.
- Municipalidad de Guaranda. Convención de 1884 y García Moreno. Telf. 2980321
- Oficina de Turismo, Municipio de Guaranda. Telf. 2980976.
- Cámara de Turismo. Telf. 2980930.
- Cámara de Comercio. Manuela Cañizares. Telf. 2982188.
- Centro Cultural Indio Guaranda. Telf. 2980757.
- Sindicato de Chóferes. García Moreno y Sucre. Telf. 2981474.
- Operadores Turísticos. Teléfonos. 2980815, 2981159, 2980430.

TEMPORALIDAD.

Aproximación diacrónica.

Fecha de Creación. La provincia de Bolívar y su capital Guaranda se crea mediante decreto legislativo, el 23 de abril de 1884 durante la presidencia de José Maria Placido Caamaño.

Fue fundada por los españoles en 1735 con el nombre de Limpia Concepción de Guaranda y elevada a la categoría de villa el 11 de noviembre de 1811, el 10 de noviembre de 1829 se proclamo su intendencia.

SENTIDO (VISION SINCRONICA).

Organización social: la familia.

La familia en la ciudad de Guaranda se la puede considerar como extensa, es decir no se limita a lo que se refiere papa, mama, hijo, hermanos, sino que los abuelos, primos, tíos, se encuentran en permanente contacto, siendo el centro de reunión la casa de los abuelos, donde se reúnen en periodos regulares de tiempo la familia, para tomar café o en fiestas.

Se considera a la familia como el eje de la comunidad y es de gran importancia, muchas veces cuando no se conoce a alguna persona fuera de la comunidad y se encuentra en alguna fiesta a la misma, la primera pregunta que se hace es, ¿de que familia será?, ya que al ser un pueblo relativamente pequeño las familias ya han sido clasificadas por sus habitantes de acuerdo a lo que consideran que son buenas o malas familias por la trascendencia o labor que han tenido para la comunidad.

El tamaño promedio de la familia en la actualidad es de cinco individuos por familia, aunque en las generaciones anteriores el número de los individuos en la familia era mucho mayor la cual iba de seis individuos en adelante siendo el número de los integrantes del núcleo familiar mayor.

Los matrimonios en la comunidad se dan por la parte civil, aunque en esto tiene mucho que ver las circunstancias en las que se realiza el mismo pero el matrimonio religioso principalmente por la vía católica es de mucha importancia para los cónyuges, pero en la actualidad en las generaciones de los setenta en adelante se le da mayor importancia al matrimonio civil, principalmente por las implicaciones legales que tiene esta con respecto a la familia, ya que se considera que este tendrá mayor validez ante la ley y para que se cumplan las obligaciones por parte del cónyuge que la unión libre o el matrimonio eclesiástico.

En lo que se refiere a la forma en que se realizaban las uniones en la antigüedad y ahora un factor que se mantiene es el que refiere a la pedida de mano, esta es una ceremonia previa al matrimonio en el que el pretendiente de la novia, se dirigirá a los padres de la novia para pedir la mano de la misma, la pedida de mano de la novia implica que se cortarán los lazos de esta con su familia, para que esta conforme una nueva.

En lo que se refiere a la residencia de la familia, generalmente un interés fundamental de la pareja es el de la neolocalidad de la misma para conformar a la misma independientemente de sus padres, pero en la actualidad, debido a la crítica situación económica de la población, que dificulta la construcción de una vivienda propia, la pareja vive con uno de los padres de la pareja sea el novio o la novia, hasta que se encuentre en condiciones de construir su propia vivienda o arrendar.

Por lo que se refiere a la importancia de la familia en los procesos de socialización, esta es fundamental, el contacto de los padres con los niños, es muy frecuente en los periodos de formación especialmente por la cercanía de los pares y de los hijos, lo cual permite que los padres con sus hijos en una gran ciudad.

Pero por otra parte la escuela es un elemento importante en la formación de los individuos dentro de la comunidad, se considera que este es un elemento necesario, para que el individuo se integre a la sociedad y a sus diversos procesos como las participaciones en los ciclos vitales, económica, laboral, política y otras, y muchas veces la importancia de la persona se da de acuerdo a la calidad del proceso de formación escolar que ha tenido el individuo, los niños que estudian pasan un promedio de cinco horas en la escuela y un promedio de tres horas realizando tareas escolares.

Tal vez debido a mi pertenencia a una sociedad en la que desde hace unas tres o cuatro generaciones han asistido a la escuela regularmente no considero que sea la escuela un elemento que ha influido negativamente en las relaciones interculturales de mi comunidad, una cuestión que si es cierto, es que es muy poco el tiempo en el que las instituciones formales como la escuela o colegios se respeta ciertos elementos característicos de la cultura como el uso de la vestimenta el cabello, que en los colegios fiscales o de tipo religioso es necesario que se use corto.

Esto se puede ver en los estudiantes indígenas, la presión para que estos se corten el cabello no se da de manera directa, ya que este es un derecho que se ha ganado el pueblo indígena, sino mas bien es una actitud que se da por parte de los maestros haciendo alusiones homosexuales sobre los estereotipos que se tiene con respecto al pelo largo y es uso que hacen las mujeres, o usando términos despectivos con respecto al cabello: “como solo los longos y los indios usan el pelo largo pero la gente blanca no”, esto no se da en las aulas de clase sino que son comentarios hechos en los pasillos, en el patio de colegio a la hora de recreo o a la salida.

Pero por otra parte considero que los medios de información han sido mas influyentes especialmente a lo que se refiere a mi socio realidad específica, mis padres no

estuvieron expuestos a lo que es la televisión, y esto implica que mi generación y las posteriores manejan una cantidad mayor de imágenes referentes al sexo, violencia de las guerras, etc. Y todo lo que es el mundo de lo que hacían mis padres que veían a la televisión como un elemento nuevo y extraño, al que casi no usaban y preferían los juegos y los amigos, en cambio mi generación la siente en su cotidianidad, influenciándolo todo mas estrechamente.

El uso de las nuevas tecnologías también ha ayudado a que la brecha generacional se de de manera mas marcada que en otras generaciones, ya que ahora el manejo de este tipo de tecnologías como el Internet, implica el conocimiento de una serie de procesos en la cual mi generación muchas veces esta mas informada que mis padres o abuelos.

IDEOLOGIA DE PARENTESCO. TERMINOLOGIA DE PARENTESCO.

En Guaranda se da una gran importancia al parentesco, las relaciones dentro de la comunidad son principalmente de tipo patrilineal, es decir que es el padre el que dará la línea de descendencia a la familia.

La comunidad da una importancia clave a lo que se refiere a las relaciones de parentesco dentro de la comunidad, este es un lazo que vincula estrechamente a las familias con el logro de objetivos económicos, políticos o de otra índole que se den en la comunidad, considerándose positivamente a aquellas familias que se encuentran orientadas al bien de un familiar en las vidas de la comunidad.

En lo que se refiere a las reglas de matrimonio la monogamia es la practica usual en la comunidad, aunque muy frecuentemente es que el hombre realice una poligamia velada al mantener a otro núcleo familiar, es una practica que era aceptada con relativa indulgencia por parte del cónyuge femenino, pero en la actualidad esta es una practica que esta cambiando progresivamente.

No existen reglas o una tendencia fija en lo que se refiere a si las personas buscan la pareja dentro de la comunidad o fuera de esta pero si existe una preferencia por ciertos sectores a que el cónyuge sea de una familia conocida, pero debido al alto índice de migración por motivos laborales o de estudio, los cónyuges de afuera han aumentado considerablemente, muchos de estos se quedan a residir en la ciudad que fueron a residir pero mantiene contactos con Guaranda, sean familiares o económicos.

En lo que se refiere a la terminología de parentesco es la que se emplea en la sociedad nacional, en lo que se refiere al parentesco ritual se da una situación especial, en mi comunidad generalmente los que gozan de cierto prestigio económico, político o profesional dentro de la comunidad, es decir Guaranda, son escogidos padrinos por estos estableciéndose una relación entre este y el niño que ha sido bautizado, y el padrino estará obligado a ayudar en lo que pueda al bautizado.

ORGANIZACIÓN SOCIOPOLITICA.

Guaranda es una comunidad fuertemente estratificada, lo que expongo en el capítulo referente a estratificación social.

Las relaciones con el estado son de una fuerte dependencia con el mismo. La mayoría de la población trabaja en el sector público o relacionado con este sea en los ministerios de obras públicas, magisterio, municipio, universidad, prefectura, etc.

Estratificación social.

La propiedad de los medios de producción (básicamente la tierra), la naturaleza las relaciones producción y los sistemas de comercialización son entre otros los factores que determinan el proceso de diferenciación social en la provincia de la siguiente manera:

- Dueños de grandes propiedades, terratenientes tradicionales y en proceso de desintegración.
- Medianos y pequeños propietarios, de 20 a 50 hectáreas.
- El campesinado, productores directos que poseen sus propios medios de producción, ya sea a título de propietarios, arrendatarios, inquilinos o aparceros.
- Campesinos acomodados, tienen capital y tierras y buenas posibilidades de comercialización.
- Campesino de subsistencia, poseen menos tierra y capital y su trabajo se basa en la familia exclusivamente.
- Campesinos aparceros, carecen de tierra como consecuencia ofrecen su mano de obra al mercado.

- Propietario agrícola, carece de tierra y trabaja como asalariado en la agricultura (peones libres, jornaleros, expulsado de las actividades agrícolas constituyen la masa de emigrantes de la provincia.)

El poder económico es relativamente importante en la comunidad, pero si es que se quiere que sea real en la participación de la comunidad debe ir acompañado del poder político, es decir que estas sean familias vinculadas a la comunidad de una u otra forma y no simplemente por los negocios que posee la misma.

La formación universitaria también es muy importante dentro de la comunidad, pero no implica directamente tener acceso al poder.

La participación o el prestigio ganado por parte de una persona dentro de la comunidad puede ser un valioso aporte para su acceso al poder pero generalmente, este debido al sistema electoralista de las comunidades.

SISTEMAS DE DERECHO PARA LA REGULACION DE LA CONDUCTA.

En mi comunidad el sistema tradicional de derecho establecido por la norma o la ley que tienen como principal argumento o la ley que emana a las demás es la constitución es la que regula el resto de normas, tribunales y otros se convierten en las instituciones encargadas de administrar justicia.

Un factor importante es que debido a los altos costos que implica un proceso jurídico, se trata de evitar al máximo estos y solucionar las cosas antes de llegar a los tribunales, especialmente para dirimir un conflicto, por ejemplo se chocan dos autos, y en lugar de llamar a la policía y de que se realice la investigación, se trata de llegar a un acuerdo económico entre las partes.

Por otra parte al ser un pueblo en que la gente se conoce, ya sea por algún familiar o conocido, el manejo y uso de los comentarios puede ser un factor muy importante en la regulación de la conducta.

RELACIONES INTERÉTNICAS E IDENTIDAD.

Nacionalidades y pueblos que integran la región.

La región está integrada por el sector blanco mestizo que en el sector urbano se lo podría considerar dominante pero en lo que se refiere a los porcentajes en el cantón se encuentra en una relación de 65% indígena y el restante mestizo, los pueblos indígenas se auto denominan como quechuas y dentro de esto específicamente Guaranda, hay los Chimbos y los Tomabelas, aunque la influencia de los Puruhaes también se considera importante.

Guaranda en lo que se refiere a su mirada esotérica, es profundamente racista y muy pegada a muchas cuestiones como la pureza de las familias y de la raza aunque esta no sea real, el manejo del poder por mucho tiempo se dio basándose en cuestiones étnicas y esto de cierta forma se ha mantenido, y se ve a la cultura mestiza y al falaz modelo de la modernización y la economía de mercado como la meta a alcanzar, se tiene una valoración negativa de sí misma se considera que esta es una tierra sin oportunidades de empleo o de desarrollo y que el éxito se encuentra en la gran ciudad, sea esta Quito o Guayaquil, consideradas como polos de desarrollo.

Al sector indígena se lo considera con una valoración negativa, como aquello que retrasa el desarrollo de la población.

ORGANIZACIÓN ECONOMICA.

El conjunto de la economía de la provincia está ligada a los mercados del país, ya sea el regional interno, como el nacional o el mercado internacional.

Los más importantes canales de comercialización externa se dirigen a Guayaquil, Quito y Riobamba, los mercados internos se orientan en Guaranda y las ferias locales ubicadas en los distintos lugares de la provincia.

Entre el productor y el consumidor se interpone una serie de intermediarios que incluye el intermediario acopiador, que realiza las funciones de acopio y transporte, el mayorista, aquel comprador que al por mayor, que posee capital y bodegas que se halla ubicado en los centros urbanos, y el minorista que compra al anterior.

La intermediación que se efectúa en la feria acarrea un flujo bidireccional de los productos.

Agricultura.

La mayor parte de la población- directa o indirectamente- se dedica a la agricultura en los siete cantones: Guaranda y Chimbo, en el centro de la hoya, son excelentes productores de trigo.

Su producción agrícola es ampliamente variada: la oca, mellocos, patatas, quinua en la región alta de clima frío. El trigo, cebada, maíz, leguminosas, como las habas, arvejas, lentejas, hortalizas y frutales en la zona templada que se localiza en el centro de la provincia. Y los productos tropicales en la zona baja: cacao, café, caña de azúcar, banano, yuca, toquilla y una gran variedad de frutas entre las cuales goza de fama nacional la naranja de Balzapamba, Caluma, Echeandia, Las Naves.

La forestación es uno de los asuntos más imperantes de la provincia de Bolívar, ya que ocupa el primer puesto de deforestación a nivel de la región sierra centro andina. La población campesina- en muchos casos por problemas económicos- utiliza leña y carbón como medio energético.

“Cashcatotoras”, “Chazo Juan”, la “cordillera del Rey”, “Samara Oriental”, son bosques de mucha importancia decretados como bosques protectores. En nuestra provincia están: “Bosque San Pablo”, “Bosque Chillanes” y “Bosque Salinas” (Matiavi) que permanecen sin manejo.

Bosques artificiales son escasos en la provincia, 257 hectáreas de esta clase de bosques existían de las cuales 145 están en explotación.

Minería.

La provincia presenta interesantes posibilidades. Así en el norte, tanto en Talahua como en Simiatug, existe una zona anomática, cuyos componente principales son el zinc, cobre, plata y molibdeno. Parece que tanto ingleses como japoneses, en los últimos tiempos han estado realizando estudios y que sus conclusiones fueron muy favorables para las explotaciones de este tipo. Incluso se hablo de minas de metales preciosos y hasta radioactivos.

Industrias.

Prácticamente Bolívar no posee industrias, a no ser la fabricación de aguardientes de caña de azúcar, (puro y anisado), panela, la pequeña hilandería de Salinas, las diferentes variedades de queso y carnicol de la cooperativa de la misma parroquia. Al igual que mermeladas, turrone, chocolates, hongos, bordados y pequeñas artesanías que se

distribuyen por los almacenes de “Promoción Humana”. En este campo- al igual que en otros- hay mucho que hacer.

Comercio.

Los almacenes existentes en la provincia son pequeños abastecidos por distribuidores de otros lares. El principal comercio con la costa estriba en los productos agrícolas, típicos de la sierra, en especial en la época de cosechas en que se incrementa, sobre todo el maíz en choclo. La madera, en especial la fina va asimismo para la costa, sobre todo a guayaquil, como también calizas, de alta calidad para las fábricas de cemento.

Tecnología y producción.

De acuerdo con la observación realizada, se deduce que existe una gran cantidad de explotaciones con un nivel tecnológico muy bajo. Actualmente existen algunos agricultores que han entrado en el campo de la renovación tecnológica con una serie de capacitaciones recibidas por parte de las ONGS.

Artesanías.

La producción artesanal en la provincia de Bolívar esta representada por una variada gama de establecimientos, dentro de los cuales sobresalen la elaboración de quesos, la producción de ponchos, suéteres, mermeladas, instrumentos musicales, cerámicas y armas.

En términos espaciales la actividad se encuentra en Guaranda, Chimbo y Salinas, presentado cada uno de estos poblados, ciertas características de especialización, por ejemplo: quesos y textiles en Salinas, instrumentos musicales, cerámicas y armas en Chimbo.

La producción se da en términos generales bajo dos formas, una la asociación cooperativa y otra, talleres por cuenta de los mismos productores.

El trabajo de la mujer cumple un papel importante, especialmente en la fabricación de textiles, turrone, mermeladas, queserías y shigras.

Tipo de unidad productiva: familiar, comunal, grupos de parentesco, institucional.

Como ya mencione antes mi comunidad es de tipo urbano y la unidad productiva es de tipo institucional, es decir que los miembros de mi comunidad, conciben a la familia

como un nexo entre los individuos para enfrentar determinadas circunstancias de la vida, como por ejemplo la crianza de los niños, mantenimiento de ancianos, etc. Pero cuando se refiere a ámbitos económicos o de producción, los individuos se agrupan dentro de instituciones o de manera particular para solventar sus necesidades y las de la familia nuclear, y el apoyo de la familia extensa, como padres, ya ancianos en caso de necesitarlos. Los casos que la familia se mantiene como unidad de producción son muy raros y generalmente se relacionan con la herencia de las tierras de algún familiar.

Estructura de la propiedad, control y uso de los recursos naturales (tierra, agua, animales, minerales).

Los recursos dentro de mi comunidad como el uso de la tierra, agua o minerales están basados en la propiedad privada, es decir que determinados miembros de la población son los dueños de estos recursos, como la tierra, aunque como ya menciones esta es mínima, en mi zona de desarrollo, pero todos los recursos materiales dentro de mi comunidad tienen un dueño y este está protegido y regulado su uso por un sistema jurídico, tanto en el código civil que permite y reglamenta el uso de estos como por el código penal que castiga todo aquello que se pueda hacer en contra de la propiedad privada.

Sistema jurídico.

Como ya mencione los usos que se hagan de la propiedad privada quedan reguladas por las leyes que están vistas dentro del sistema jurídico nacional, en primer lugar el código civil, que es el que permite las relaciones de uso o de traspaso de los recursos de los miembros de la sociedad, con respecto a estos recursos y el segundo el código penal que el que prohíbe, regula y permite los usos que se hagan de estos recursos e inclusive sobre la vida de sus miembros.

Conflictos, mecanismos de manejo.

Con respecto a la solución o al manejo que se hace de los conflictos este se puede dar en dos sentidos, el primero la solución entre las partes mediante un acuerdo que sea de mutua conveniencia, que es la que se trata de llegar preferentemente debido a los altos costes de un proceso jurídico y en última instancia se considera la solución de los mismos por medio del sistema jurídico, debido a los altos costes del mismo y las posibles relaciones de enemistad que puedan surgir entre las partes, ya que en un

sistema litigante como el nuestro se convierte en una cuestión de ataque y defensa entre las partes.

Sistema de organización social del trabajo por género, edades, saberes y tecnologías.

En mi comunidad se habla de una supuesta equidad de género entre los miembros de la misma, de que hombres y mujeres se encuentran en igualdad de condiciones para cumplir las labores que se determinan dentro de la sociedad pero la mujer se encuentra todavía en una clara posición de desventaja tanto a lo que se refiere a los requerimientos que son pedidos por parte del que se contrata que generalmente es un hombre, si se pregunta a hombre sobre esta temática te dirá que esta no se da o que se la esta eliminando de la practica, pero la cuestión cambia si se le pregunta a una mujer que dirá que esta situación no se da de esta manera y que muchas veces en desarrollo de las labores profesionales se sometida a injustas relaciones de género y considero que esta es cierta, no hay muchas mujeres profesionales en la generación de mis padres aunque es increíblemente mayor en la generación de mis abuelos en la que las mujeres se encargaban casi exclusivamente de asuntos domésticos.

A las mujeres se las encasilla en el cumplimiento de las labores domesticas y la participación del hombre en las mismas es casi nulo, y la participación de los hombres en ciertas labores como secretariado o de empleada domestica es casi inexistente.

En cuanto a la división de las labores por edad esta se da de manera notoria en mi comunidad debido al proceso de especialización que deben someterse los individuos para acceder a aquellas labores como las de más prestigio dentro de la comunidad, este debe pasar por un proceso educativo, que va desde la escuela, colegio hasta llegar a la universidad, los infantes y adolescentes que se ven obligados a trabajar, realizan labores consideradas de menor prestigio y de menor remuneración como lustrabotas, dependiente de un comercio, etc. Es decir aquellas labores que no requieren de una especialización universitaria.

Como ya mencione anteriormente la división del trabajo esta fuertemente edificada por lo que se refiere al proceso de especialización de conocimientos y saberes que se dan dentro de lo que es el proceso educativo tradicional, es decir escuela, colegio, universidad, otras formas de conocimiento no son aceptadas dentro de lo que este sistema de trabajo, por ejemplo un shaman no puede ser empleada dentro de lo que es un hospital, pero si por otra parte viene un medico especializado en medicina naturista y

además iriologo y el cual conoce a este shaman y se encuentra en un proceso de permanente aprendizaje de este, el si puede ocupar un puesto dentro del hospital.

SISTEMA DE REPRESENTACIONES.

Sistema de representaciones sobre el tiempo, espacio, naturaleza, cuerpo, sexualidad.

Sobre lo que se refiere al tiempo este tiene un representación lineal del mismo con lo que este representa sobre su visión del futuro y lo que significa el tiempo perdido o desperdiciado, casi se considera al tiempo como el recurso mas valioso y se lo debe aprovechar, se considera que la historia puede servir para aprehender sobre los errores para que no se cometan en el futuro, pero la concepción de que el tiempo sea cíclico o que este se de en espiral, es concebida por muy pocos.

La relación que establece el ser humano con su medio ambiente es mínima y esta se va ampliando en lo que respecta a las generaciones, por ejemplo mi abuelo conoce el nombre de todas las montañas y ríos que rodean a la ciudad, al igual del uso que se puede dar a un sinnúmero de plantas que se encuentran en el medio ambiente, pero hasta mi generación la situación es distinta, no conozco la totalidad de los nombres de las montañas que rodean a Guaranda, y en cuanto al uso de las hierbas conozco realmente muy pocas, la manzanilla, para aguas aromáticas, el perejil para dar sabor a las comidas y pare de contar y mis compañeros y pares generacionales se desenvuelven prácticamente en el mismo nivel de conocimiento.

Sentimiento, vida y muerte, etc.

Bueno la comunidad en la que me desenvuelvo es esencialmente católica, por lo que se considera a la vida como un regalo del señor, en este sentido la brecha generacional no ha sido tan marcada, también se guarda la creencia en un ser supremo como Dios o dado de la vida pero se considera o tienen un aspecto mas general de este, , como un ser de luz o una especie de energía que esta en todas las cosas, que las concepciones en torno a lo que es la muerte y el mas allá generalmente tienen una visión, en la cual después de esta vida hay otra que dependiendo de la bondad de tus acciones en esta tierra serás recompensado o castigado siendo enviado al paraíso o al infierno, de ser el caso.

A pesar de que los miembros de la comunidad creen en la existencia de otra vida, en la que sus seres queridos se perpetúen de acuerdo a sus buenas acciones en esta, la muerte es recibida por las personas o los deudos que quedan como un paso final hacia lo que es la existencia en si. No se alegran por su paso hacia una vida mejor, sino que más bien se entristecen por la ausencia o falta de este.

Existen principalmente relacionados con los ciclos vitales, el primero es el bautismo en el cual se entrega o se da el alma del niño por parte de los padres a lo que será Dios o labor que este cumplida dentro de la iglesia para que este cumpla sus preceptos, padres y padrinos sirven como testigos o garantes del compromiso adquirido por el menor, muchas veces sin siquiera este saberlo.

El segundo que se refiere al los funerales en los cuales primero se realiza una misa en honor al muerto en la que se cumple con esta encomendando su alma al creador y en la cual se menciona por parte de sus familiares o amigos, los aspectos mas positivos o importantes de su vida, el segundo paso dentro de este mismo se refiere a los pésames los cuales se pueden dar en un periodo aproximado a un a semana después de la muerte del individuo, solidarizándose con los deudos en su dolor, y finalmente el entierro que se refiere a la tradición de enterrar a los muertos en un espacio de tierra determinado conocido como cementerio, en un ataúd elaborado en madera, la calidad depende de las capacidades económicas de los familiares del difunto, este puede ser sencillo de recorrer las calles de la ciudad con el ataúd en andas y con una fastuosa comitiva o mas sencillo o simplemente los familiares trasladando al difunto en la carroza fúnebre al cementerio este depende de los familiares del mismo.

El sistema de creencias cristiano es de relativa importancia dentro de lo que se refiere a la vida de la comunidad y la mayoría de sus miembros se consideran como buenos cristianos, hasta que se topa el punto de sacrificio en pos de llegar a un bienestar común, o al perdón o poner la otra mejilla, entonces los valores cristianos de la comunidad se desvanecen, conciben a estos simplemente como o la ausencia del mal en sus actos, si mata mi vecino allá es problema de el.

En mi comunidad existen fuertes creencias en lo que se refiere ciertos males que pueden ser considerados como supernaturales como el mal de ojo en el cual los métodos tradicionales nada pueden hacer, y se refieren a las energías negativas que son enviadas por la gente para hacer daño a una determinada persona. La única solución para este tipo de males es la limpia de esta persona, en la cual se le quitan las malas energías usando o

frotando un huevo o un cuy sobre las personas y esta se llevara las energías negativas o el mal de ojo.

Fiestas y celebraciones: ciclo vital, religiosas, cívicas, agrícolas, calendario.

Fiestas cívicas:

10 de Noviembre: independencia de la ciudad de Guaranda.

23 de Abril: creación de la provincia de Bolívar.

15 de Mayo: provincialización (inauguración de la provincia)

23 de Junio: cantonización de Guaranda.

Fiestas relacionadas con el ciclo vital.

3 de Noviembre: día de los difuntos. Fiestas en la cual las personas de la comunidad celebran o recuerdan a sus muertos, la tradicional colada morada es parte de esta celebración, además de las guaguas de pan.

Fiestas relacionadas a un motivo religioso.

24 de Diciembre: Fiesta de Navidad, relaciona con la tradición Judeo cristiana del nacimiento del Mesías, el que vendría a liberar el mundo, en la cual se ha instaurado una costumbre de intercambio de regalos y la cena de media noche en la mayoría de las casas como una tradición.

Carnaval: Fiesta que se celebra desde el segundo Domingo de Febrero, y que en Guaranda esta se ha convertido en su fiesta mas representativa, en la cual se celebra o festeja mojando a la gente con agua, realizando una serie de desfiles como el pase del Chagra, al igual que la participación de escuelas, colegios, universidades, celebración que esta acompañada por un pronunciado consumo de alcohol por parte de los celebrantes, en especial de canelitas, puro, pájaro azul y el consumo de la fritada, hornado, chigüiles, etc.

Semana Santa: esta fiesta se celebra 40 días después del carnaval, recordando lo que fue la muerte de Cristo a mano de los romanos, en esta fecha se guarda un especie de respeto por la tradición y no se realizan bailes u otras manifestaciones lúdicas en lugares públicos, pero si de manera particular. La fanesca es un plato típico de estas fechas.

Fiestas relacionadas con el ciclo agrícola.

Fiesta del Inti Raymi: celebración relacionada con los ciclos agrícolas que se la realiza de acuerdo con solsticios, fiesta donde se siembra o se cosecha se da en dos épocas del año, la una en el mes de marzo y la segunda en el mes de julio.

Fiestas relacionadas con el calendario.

Año nuevo: Fiestas que se la realiza para festejar o conmemorar el nuevo año se la comienza a celebrar desde las doce del 31, esta celebración tiene una serie de ingredientes además de los bailes que se realizan en su honor, hay otras tradiciones como el comer doce uvas, recorrer determinados espacios con una maleta, para cumplir o que se cumplan en el futuro una serie de propósitos, como viajar o prosperidad económica.

Patrimonio Cultural.

Dentro de lo que se considera el patrimonio cultural de Guaranda, se puede considerar una serie de monumentos, casas u otros que por su trascendencia histórica forman parte de lo que identifica a los guarandinos, procederemos a hacer una breve descripción de cada uno de ellos, pero el patrimonio cultural no deben ser considerados solo los objetos materiales, por lo que algunas celebraciones mencionadas están dentro de esta.

El centro histórico de Guaranda, el cual es considerado como de importancia trascendente para muchos de los pobladores de Guaranda, espacialmente a aquellos que sienten que sus abuelos han vivido en este, pero Guaranda sufre una fuerte inmigración por parte de las poblaciones aledañas como Chimbo, San Miguel, etc. Por lo que para estos no es tan importante el centro histórico, hace pocos años se procedió por parte de una de las administraciones a cambiar el empedrado de la ciudad por un adoquinado y asfaltado, hubo una serie de posiciones en torno a esto un sector de la población propuesto, por que si se lo realizaba, se procedería a quitar una de las características de la imagen colonial de la misma, a pesar de que el adoquinado no tiene mas de 70 años en las calles de Guaranda, anteriormente eran de tierra. Pero el progreso pudo más que las ganas de mantener el aspecto típico del centro de Guaranda, y solo se logro que el parque conserve el empedrado característico de la ciudad.

Mirador y centro cultural Indio Guaranda.

Centro cultural que tiene como distintivo la estatua de un indio sobre lo que es el museo, en el que se guardan vestigios históricos de Guaranda que van desde artefactos o utensilios de cerámica, también armas utilizadas en la gesta libertaria y otros artefactos además de fotos y pinturas sobre la ciudad y fechas importantes de la misma.

Cabe destacar que la existencia del Indio Guaranga es un mito fomentada en especial en la administración del ex alcalde Ermel Campana, hace mas de unos 30 años, pero que no existió en la realidad, su nombre se dice hace referencia al numero mil, que tal vez era el numero de pobladores de la región u otro motivo.

Una casa para Bolívar: sitio en el que se considera que Bolívar en sus gestas libertarias realizo una estancia, o pernocto allí en su paso para la entrevista para Martí en Guayaquil, tal vez se refiera al espacio físico, pero según datos realizados por el Municipio, de acuerdo a la arquitectura de la ciudad, ninguna edificación tiene mas de 140 años y esta es la del viejo hospital, lugar donde actualmente funciona la escuela de cultura andina.

El bosque de la liria: Este estaba considerado por lo pobladores como un patrimonio natural debido a su antigüedad y cercanía con la ciudad el cual se encontraba a las afueras de la misma, este fue el lugar de juego de muchos de mis antecesores, pero lamentablemente este era un terreno de la curia, por lo que debido a intereses económicos de la misma se procedió a talar, gran parte de este, lo cual produjo una serie de enfrentamientos entre la curia y la población.

IDIOMA.

Lengua materna (significado).

La lengua materna empleada en mi comunidad es el español que es el que se emplea a nivel nacional. Aunque también existe una fuerte presencia o uso del quechua por parte de los sectores indígenas de mi comunidad.

Familia lingüística.

Pertenece a la familia lingüística de los idiomas considerados como romances que se derivan del latín como lo son el francés y el italiano, que fue dado a los españoles en el proceso de conquista por parte de los romanos e impuestos a nosotros en el proceso de conquista y colonización que se dio a partir de 1492 en América.

ARTES.

En lo que se refiere a las manifestaciones artísticas son variadas, en el aspecto musical existen algunos representantes dentro del casco urbano de Guaranda como el Doctor Juan Urbina, que se dedica a interpretar pasillos y San Juanitos, su hijo del mismo nombre que se dedica a interpretar baladas tipo pop, en la actualidad existen muy buenos guitarristas como Patricio Bonilla que a través de la escuela de cultura andina, ECA, se esta dedicando a formar nuevos valores en este sentido.

También las manifestaciones que se refieren a los grupos de rock juveniles han sido múltiples en la ciudad, como Eutanasia, Malora, Amen, etc. En los cuales el uso de la guitarra eléctrica, bajo, batería, ocupan un lugar preponderante, también existen grupos musicales folklóricos como Bolívar Manta, Runacunapac o el grupo Vinchoa, que todavía no tiene un nombre definido a pesar de que ya tocan mas de un año juntos, en el cual los instrumentos de viento como quenás o zampoñas, guitarras o charangos ocupan un lugar fundamental.

En cuanto a la danza y el teatro en este sentido no hay muchos intentos en este sentido además de lo hecho o propuesto por la ECA, o la Universidad Estatal de Bolívar que se constituyen en representaciones hechas por el grupo mestizo de bailes indígenas tradicionales. Los grupos de danza o teatro que existían en la comunidad en este momento han desaparecido.

En lo que se refiere a las artes plásticas no ha habido una tendencia en mi entorno, un estilo que caracterice a mi comunidad, sino mas bien manifestaciones de autores dispersos en lo que se refiere a artes plásticas como la escultura o la pintura, como Ivo Mora que actualmente no vive en Guaranda de cierta tendencia realista. En pintura, al igual que Rodrigo Jurada, Eduardo González, de igual tendencia en sus obras, pasando por Luis Chávez el cual se dedica a la escultura y la pintura dando a sus obras un fuerte uso de las sombras en sus pinturas y un sentido de cotidianidad a sus esculturas pocas veces visto en el entorno, en especial en lo que se refiere a los monumentos, que no son sobrios eternados, sino mas bien con otras ropas mas comunes a su vida, Guido Chávez muralista y pintor que también se dedica a la elaboración de comics, su obra es en este estilo un comic de colores fuertes y básicos, además de la expresión de la comicidad a través de su obra.

TRADICION ORAL.

La tradición oral no es muy fuerte en mi comunidad, la transmisión de datos se da principalmente en forma escrita aunque existen algunos mitos y leyendas que son contadas de generación a generación como historias de miedo como el Uña Guilli, La Caja Ronca, Maria Angula que deben ser conocidas por quien lee el presente texto.

SISTEMAS DE SALUD.

En lo que se refiere a los sistemas de salud el que es mas utilizado y en el que tiene mas confianza la población el tradicional, aunque la medicina tradicional, y el uso de las medicaciones por cuenta propia o remedios naturales comprados a un centro naturista son también muy empelados para curar males menores.

ARQUITECTURA.

Vivienda: Tipologia.

La vivienda en mi comunidad ha sufrido por así decirlo un proceso de cambio en el ultimo siglo, especialmente de las viviendas de las cuales se conservan hasta la actualidad los materiales empleados en esta eran principalmente el adobe y el adobón, la madera y las tejas, las casas eran de paredes de adobe que tenían por lo menos 40 cm. De ancho y la distancia entre el piso y el techo eran de unos tres a cinco metros.

El balcón es una de las características fundamentales en lo que se refiere a las casas tiene mas de un piso, los colores que predominan son el blanco, el verde agua o el amarillo pastel, los techos en punta y recubiertos de tejas, por dentro las casas, estaban construidas en forma rectangular y con un patio en el centro de la misma alrededor del cual se distribuían las habitaciones.

En la actualidad el diseño de las casas es realmente variado en especial en lo que se refiere a las dos ultimas décadas, los techos son de losa fundida o en punta forrados por tejas o talvez con eternit o zinc, etc. Sin existir un estilo o modelo predominante en la construcción de la vivienda, en la actualidad depende de la inventiva o gusto del arquitecto.

VESTIMENTA.

La vestimenta es muy variada dentro de mi comunidad, pero dentro de los ámbitos laborales de las oficinas los hombres usan ternos con buzo, camisa o corbata, las mujeres con falda o blusas formales, los estudiantes de los colegios también se encuentran uniformados, básicamente es lo mismo pero varían respecto a los colores de acuerdo a la institución, un pantalón de tela, camisa, saco y corbata en los hombres.

Las ropas son adquiridas en el mercado y están de acuerdo a los proveedores de las mismas.

En cuanto a las vestimentas que diferencian a las personas se puede hablar de los uniformes usados por los miembros de la curia, el ejército y la policía.

ESQUEMA DE CONTENIDOS.

INDICE

“EL CARNAVAL DE GUARANDA Y EL DISCURSO OFICIAL DE LA CULTURIZACION Y LA BARBARIE”	1
ESQUEMA DE CONTENIDOS	190
INTRODUCCION.....	3

CAPITULO I.....	5
1.- LA FIESTA Y EL CARNAVAL.....	5
1.1.- LA FIESTA DESDE DIVERSAS PERSPECTIVAS.....	7
1.2.- EL CARNAVAL, LA LIBERACION DE LA COTIDIANIDAD.....	10
1.3.- LO POPULAR Y LO OFICIAL.....	12
1.4.- FOUCAULT: EL CONTROL DEL CUERPO, EL DISCURSO Y LAS RELACIONES DE PODER.....	14
CAPITULO II.....	17
2.- LA ETNOGRAFIA.....	17
2.1.- EL METODO ETNOGRAFICO.....	18
CAPITULO III. LA FIESTA.....	22
3. PREPARACION PARA EL CARNAVAL.....	22
Miércoles 15 de febrero, entrada del Taita carnaval, programa de la Unidad educativa “García”.....	25
Jueves 16 de febrero, elección y coronación de la Niña de carnaval: Unidad Educativa García.....	25
Viernes 18 de febrero, los jóvenes en el parque, Velada Carnavaleña, presentación de las Señoritas a Reina de Guaranda, y proclamación del Taita carnaval del año 2006.....	26
Sábado 18 de febrero, entrada del Taita Carnaval 2006.....	28
Lunes 20 de febrero, minga de la Guarandeñidad, por un Guaranda Limpio, y comparsas y actos oficiales.....	29
Miércoles 22 de febrero, carnaval escolar. Comparsas del Instituto técnico Superior Guaranda y del Colegio Ángel Polibio Chávez. Elección y coronación de la Reina del carnaval universitario. Baile Popular realizado en la Plaza Roja. Bando carnavalesco, organizado por miembros de la corte suprema de justicia.....	29
Viernes 24 de febrero: desfile de comparsas en la parroquia de Guanujo y elección de la reina. Noche de gala y belleza. Espectáculo y Show artístico. Elección y Coronación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2006.....	39
Sábado 25 de febrero: Desfile Chacarero, desfiles indígenas, Show artístico realizado en la Plaza Roja, Velada Carnavaleña, “evocando el Carnaval y Fogata Bailable” organizada por el Colegio Pedro Carbo.....	42
3.2.- LA FIESTA.....	47
Domingo 26 de febrero: Gran desfile de Reinas, acompañado de comparsas, carros alegóricos y murgas. Bailes populares, que tiene como escenario, la Plaza Roja, calles vecinas al parque y múltiples barrios de la ciudad.....	47
Lunes 27 de febrero: tercer concurso nacional de danza Y folklore- “Guaranga de oro”. Participan grupos de danzas, instituciones públicas y privadas. Universidades del país. Gran show artístico Bailable. Organizado por el gobierno provincial de Bolívar y Casa de la Cultura Ecuatoriana.....	69
CAPITULO IV.- EL FESTIVAL GASTRONOMICO.....	80
CAPITULO V.-ANISADO, PURO, PAJARO AZUL Y OTROS. FUENTE DE GOCES Y EXCESOS.....	87
CAPITULO VI- JUEGOS CON AGUA, POLVOS Y HARINAS. ENTRE LO LUDICO Y LO EROTICO.....	92
CAPITULO VII.- BAILES POPULARES. EL DISFRUTE GENERAL Y MASIVO.....	98
CAPITULO VIII.- COMPARSAS Y ACTOS OFICIALES.....	104
CAPITULO IX.- EVENTOS PAGOS DENTRO DE LA FIESTA PÚBLICA Y POPULAR.....	109
CAPITULO X.- LOS DISCURSOS ENCONTRADOS LO OFICIAL Y LO POPULAR.....	112
CAPITULO XI.- EL CARNAVAL UNA FIESTA CON VIDA PROPIA.....	124
CAPITULO XII.- LA POSICION OFICIAL Y SUS ACTORES.....	127
CAPITULO XIII.- LA POSICION POPULAR Y SUS ACTORES.....	131
CAPITULO XIV.- CONCLUSIONES.....	147
ANEXO 1.....	151
RESUMEN DE COMPARSAS Y OTROS.....	151
ANEXO 2.....	166
GUARANDA.....	166
DATOS GENERALES.....	166
Caracterización sociopolítica. (Nacionalidad, pueblo, grupo étnico).....	166
ESPACIALIDAD.....	167
Ubicación geográfica.....	167
Características generales.....	167
División Política. (Regional, provincial, parroquial).....	168
Características ecológicas.....	168
Topografía y clima.....	168

Tipo de doblamiento y asentamientos.	169
Distribución espacial.	169
DIAGNOSTICO.	170
Población.	170
De recursos humanos.	170
De recursos naturales.	171
Recursos hídricos.	171
Suelos.	171
Instituciones públicas y de turismo.	172
TEMPORALIDAD.	172
Aproximación diacrónica.	172
SENTIDO (VISION SINCRONICA).	173
Organización social: la familia.	173
IDEOLOGIA DE PARENTESCO. TERMINOLOGIA DE PARENTESCO.	175
ORGANIZACIÓN SOCIOPOLITICA.	176
Estratificación social.	176
SISTEMAS DE DERECHO PARA LA REGULACION DE LA CONDUCTA.	177
RELACIONES INTERETNICAS E IDENTIDAD.	178
Nacionalidades y pueblos que integran la región.	178
ORGANIZACIÓN ECONOMICA.	178
Agricultura.	179
Minería.	179
Industrias.	179
Comercio.	180
Tecnología y producción.	180
Artesanías.	180
Tipo de unidad productiva: familiar, comunal, grupos de parentesco, institucional.	180
Sistema jurídico.	181
Conflictos, mecanismos de manejo.	181
SISTEMA DE REPRESENTACIONES.	183
Sistema de representaciones sobre el tiempo, espacio, naturaleza, cuerpo, sexualidad.	183
Sentimiento, vida y muerte, etc.	183
Fiestas y celebraciones: ciclo vital, religiosas, cívicas, agrícolas, calendario.	185
Fiestas cívicas:	185
Fiestas relacionadas con el ciclo vital.	185
Fiestas relacionadas a un motivo religioso.	185
Fiestas relacionadas con el ciclo agrícola.	186
Fiestas relacionadas con el calendario.	186
Patrimonio Cultural.	186
IDIOMA.	187
ARTES.	188
TRADICION ORAL.	189
SISTEMAS DE SALUD.	189
ARQUITECTURA.	189
Vivienda: Tipología.	189
VESTIMENTA.	190

BIBLIOGRAFIA.

- ❖ Endara Lourdes, “La Identidad”, en *de la Protesta a la propuesta*, Quito, UPS, Abya Ayala, 1997.
- ❖ Guerrero Arias, Patricio *Usurpación simbólica, identidad y poder*, Quito, Universidad Simón Bolívar, Abya Ayala, 2004.
- ❖ Laura Hidalgo Alzadora, *Coplas del Carnaval de Guaranda*, Quito, Ecuador, Editorial el Conejo, 1984.
- ❖ Batjin, Mijail, *La cultura popular en la Edad media y en el Renacimiento*. Madrid, España, Alianza editorial, 1999.
- ❖ Guber, Rosana, *El Salvaje metropolitano*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidos, 2005.
- ❖ Gobierno Municipal del Cantón Guaranda, *Plan Estratégico de desarrollo del Cantón Guaranda*, Guaranda Ecuador, Edipcentro, 2003.
- ❖ Llerena Ledesma, Patricio, *Yacu Fiesta, Interacciones culturales y practicas discursivas en el Carnaval de Guaranda*. Guaranda, Ecuador, Edipcentro, 2001.
- ❖ Nanda, Serena, *ANTROPOLOGIA CULTURAL, Adaptaciones socioculturales*, Quito, Ediciones AE, 1994.
- ❖ Saltos, Cesar Augusto, *El Carnaval de Guaranda*, Guaranda, Ecuador, Graficas Brito Hnos., 1976.
- ❖ Guerrero Arias, Patricio, *Guía Etnográfica, para la sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas*, Quito, Ecuador, Escuela de Antropología Aplicada, UPS Quito, Ediciones Abya Ayala, 2002.
- ❖ Núñez Sánchez, Jorge, *El carnaval de Guaranda. Una fiesta Popular Andina*. Guaranda, Ecuador, Ediciones de la CCE. Núcleo de Bolívar, 2003.
- ❖ Moya, Alba, *Tennos. Atlas Etnográfico del Ecuador*, Quito, Ecuador, Proyecto de Educación Bilingüe Intercultural, 1998.
- ❖ Chávez, Gardenia, *Modulo de estudio: Antropología Urbana*, Quito Ecuador, Centro de ediciones de la Facultad de CC.HH y de la Educación, 2003.

- ❖ Garcés, Fernando, *Modulo de Estudio: análisis del Discurso*, Quito Ecuador, Centro de Ediciones de la Facultad de CC.HH, 2003.
- ❖ Heers, Jacques, *Carnavales y Fiestas de Locos*, Barcelona, España, Ediciones Península, 1988.
- ❖ Martín- Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, Cultura y Hegemonía*, Bogota, Colombia, Editorial Gustavo Bilis S.A., 2003.
- ❖ Foucault, Michel, *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la Prisión*, Madrid, España, Siglo XXI Editores, S.A., 1994.
- ❖ Schultz, Uwe dirigido por, *La fiesta. Una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*, Madrid, España, Alianza Editorial, 1993.
- ❖ Mora Raquel, Chávez Amanda, *Notas sobre el carnaval de Guaranda*, Guaranda, Ecuador, Digital Press, 2002.
- ❖ Foucault, Michel, *Microfísica del Poder*, Madrid, España, Las ediciones de la Piqueta, 1992.
- ❖ Madrid, Muñoz Dimitri, *Modulo de Estudio: introducción a la Epistemología*, Quito, Ecuador, Centro de Ediciones de la Facultad de CC. HH. 2002.
- ❖ Endara, Tomaselli Lourdes, *Investigación Aplicada*, Quito, Ecuador, Ediciones Abya Ayala, 1996.

